

கல்கி

KALKI 2.4.2000
ரூ. 5.00

அலைபாயும்
அனுபவங்கள்!



மதுரையில்
கல்கி

அறிஞர்கள்
மோதல்!





EASTERN

ஸ்ட்ராங் மசாலா

தல்ல மசால்ப் பொடிவைத்தீர்மாவும் செய்வது உங்கள் ஸ்ட்ராங் ஆகும். ஆ...ஸ்பூனா? ஆமாம், ஸ்பூனேதான். ஸ்ட்ராங் மசாலாவைப் பொறுத்தவரை ஸ்பூன்தான் என்று கூறமுடியும். இதுதான் கத்தமான மசாலா. ஒரு சிட்டிகை கூட கைவகையத்தீர் மாலிக்கும். காரணம் ஸ்ட்ராங் மசாலாப் பொடிகள் மட்டுமே "கிரீனேவர் வாக்" முறைகையப் பயன்படுத்தி, சூரியம், மணமும் காராத வகையில் தயார் செய்யப்படுகிறது. கருக்கத்தில் நியாயமான விலையில் தல்ல மசால் பொடி.



WITH
FLAVOUR LOCK
PROCESSING

ஸ்ட்ராங் சாம்பர்

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. துவரம் பருப்பு | - 1/2 கப் |
| 2. மஞ்சள் பொடி | - 1/2 தேக்காய் |
| 3. கத்தரிக்காய் | - 10 துண்டுகள் |
| 4. முதுகைக்காய் | - 2 |
| 5. வெங்கடக்காய் | - 4 |
| 6. பூகீர் | - 1/2 கப் |
| 7. வெங்காயம் | - 2 |
| 8. ஸ்ட்ராங் | - 3 தேக்காய் |

செய்முறை: பருப்பு கழுவி எடுத்ததும், காய்கறிகளை இரண்டு கப் தண்ணீரில் நேரவயாக மஞ்சள் பொடி, பூகீர், வெங்கடக்காய் ஆகியவை சேர்த்து கொதிக்க வைக்கவும். மிளகாய் வத்தும், கறிவெப்பினை, ஒரு சேர்த்து நாலிக்கவும். கையவரை சாம்பர் செய்து.

சூரியன் கையவரை



• **Acetone, MeOH, EtOH**



உள்ளே

မှတ်ချက်

www.kalidweedy.com
#kalidweedy @vsnl.com

24200 5000

உண்டுங்கறதை உறுதிப்படுத்துது. இந்தத் தீர்ப்பு எங்கும்மா, நேர்மைவான் அரசியல்வாதி வில்லாபுரம் தொகுதி மக்களுக்குத் தண்ணீர்ப் பிரச்சனைதான் பெரிது விஷயம். வாரி தண்ணிதான் முன்ன வரும். அதுல ஏராளமா கமிஷன் அடிச்சிட்டிருந்தாலு, அங்க உன்ன சில சமூக விரோதிகள். எங்கும்மா, அந்த வார்டுக்குத் தண்ணி வசதி செய்து கொடுத்து, 'அலங்க' எழுமானத்தைக் கெடுத்துட்ட வெறுப்பில்தான் கொண்ணு போட்டாங்க" என்ஹிரார் கலாவதி.

லீலாவதியின் இரண்டாவது மகன் துர்கா, பி.ஏ., வரலாறு படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். மூன்றாவது மகன் நான்யா, இயற்பியல் பட்டப் படிப்பில் இருக்கிறார்.

"எனக்கும் முழு நேர கட்சிப் பணிதாங்க' மனைவி இறந்ததும் கட்சி கொடுத்த பணத்தை, மூன்று பின்னங்குப் பேர்லேயும் பெபாஸிட செய்திருக்கேன்

• குப்புசாமி



வட்டி ரெண்டாலிரம் வருது. அதுல படிப்புச் செலவு நடத்துது. என் பேருக்குக் கட்சி முதலீடு செஞ்ச பணத்துக்கு 2500 ரூபா வருது. அதுல குடும்பத்தை நடத்தறோம். லீலாவதி இறந்ததும், குடும்பப் பாதுகாப்புக்காக மக்கள் பணம் திரட்டிப் பதினாந்து வட்சம் தத்தாங்க. வில்லாபுரத்துல அவங்க பேருல ஒரு மணிமண்டபம் கட்டற டீட்டம் இருக்குது. அந்த நிதி அதுக்குத்தான்" என்ஹிரார் குப்புசாமி.

"எகச்சக்கமா படிக்கப் போறோம். ஆனா, படிச்ச பிறகு முழு நேரக் கட்சி ஸ்தலியம்தான்" என்ஹிரார்கள் தான்யாவும் துர்காவும்.

"அரசியல் ஆர்வம் அப்பா மூலம் உண்டானதுதாங்க. இந்த நாட்டுல இருக்கற கட்சிகளிலேயே ஒரு செயல் திட்டத்தைக் கொடுத்து, அதுபடி செய்புங்கன்னு சொல்ற ஒரே கட்சி மார்க்ஸிஸ்ட் கட்சிதான்! கட்டுப்பாடு, சமூக அக்கறை, மக்கள் சேவை - இதுல சமரசம் இல்லாத பார்ட்டிக்ஷனதால்தான் எங்குள்ள முழு மனசோட ஈடுபட முடியுது. மக்களுக்குச் சேவை செய்யணுங்கற உணர்வு அம்மா மூலமா வந்ததுதான். அவதக் கடைசி வரைக்கும் ஸ்டாபிடிக்கறதுதானே அவங்களுக்கு செய்பற சரியான அஞ்சலியா இருக்க முடியும்?" என்ஹிரார் கலாவதி.

லீலாவதி கொலை வழக்கு விசாரணை நடந்து கொண்டிருந்தபோது தாம் சத்தித்த அச்சுறுத்தல்களும் பிரிட்டல்களும் ஏராளம் என்ஹிரார் குப்புசாமி.

"திதித்துறை கூட வீஸைபோகக்கூடிய மோசமான காலகட்டம் சார் இது! ஆனா, தீதிபதி ராமலிங்கம் ஒட்டுமொத்த தமிழக மக்களோட நம்பிக்கைக்கு நி) வார்த்தைக்குகார்! அரசு வழக்கறிஞர் ராமசாமிக்கும் எந்தனையோ

பிரச்சனைகள், இந்த வழக்குல அவரோட ஆணித்தரமான வாதங்களுக்குக் கிடைச்ச வெற்றியாகவும் இதை எடுத்துக்கணும்" என்று தெழித்து குறிப்பிடுகிறார் குப்புசாமி.

— ஸ்ரீராம்

படங்கள் : வெங்கடேஷ்

இவ் ரெல்லாம் சிதைக கைதிகளுக்கு யோகா கற்றுத் தரும் திருவிழா நடந்து கொண்டிருக்க, மதுரையில் ஒரு சிறு மாதுதான் காவல் துறையினருக்கு தியானம் கற்றுத் தரும் படி. பிரம்மகுமாரிகள் எல்லா விவ்வ வித்யாவைத் தினரிடம் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். கமிஷனார் கப்பிரமணியன்.

கமார் எழுபத்து மூன்று நாடுகளில் கிளை பரப்பியுள்ள பிரம்மகுமாரிகள் அமைப்பின் மதுரை கிளையில், சகோதரிகள் உமா, கோமதி, சாந்தி ஆகியோரைச் சந்தித்தோம்.

"முழு உலகமும் போரற்ற, பொறாமைமற்ற, துவேஷமற்ற அமைதியைமாக்குவதுதான் எங்கள் அமைப்பின் நோக்கம். ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தனக்குள் பரிபூரண அமைதியைக் காண்பதுதான் உலக அமைதி என்கிற பெருங்கண்ணைச் சாத்தியமாகும். தியானம் மூலமும் ராஜயோகப் பயிற்சி மூலமும் அளவு கடந்த கடவுள் நம்பிக்கையையும் அளவு கடந்த அன்பையும் மனத்தில் நிரந்தரமாக்க முடியும். அனாததான் தாங்கள் செய்யக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்கிறார்கள் இவர்கள்.

மதுரை காவலர்களுக்கு தியான வகுப்புகள் ஆரம்பித்து விட்டார்களா என்றதும், "ஓ" எத்தனையோ பிரச்சனைகள், மன இறுக்கம், கோபம், அதன் மூலம் தரம்புகள் பாதிப்பு வரை அவர்களுக்குப் பல கஷ்டங்கள், இயானப் பயிற்சி

தயானிம் சாயஸ்!

அவர்களுக்கு அமைதியையும் புது துணர்ச்சியையும் தரும் பணியின் மீதும் பொதுமக்கள் மீதும் அதிக அன்பும் அக்கறையும் உருவாகச் செய்யும்" என்பவர்கள், தினசரி, பேட்ச் பேட்சாக ராஜ்யோக வகுப்புகள் இவ்வசமூகத்தாண்டு எடுக்கிறார்கள். கிராமப்புறங்களுக்கும் சென்று படிப்பறிவில்லாத மக்களிடையே ஆன்மிக விழிப்புணர்வு ஊட்டி வருகிறார்கள் இந்தச் சகோதரிகள். "தியானம், ராஜயோகமெல்லாம் பெரிசு விஷயம், புரிவாது என்பது போன்ற மாண்புகளை தாங்கள் வேரறுத்து விடுகிறோம். மக்களின் மொழியில் வினக்கிச் சொல்லும்போது பரமரகும் புரிந்துகொண்டு, ஆர்வமுடன் கற்க முன்வருகிறார்கள்" என்கிறார்கள்.

இரத்தியாவில், இவ்வமைப்பின் தலைமையகம் மத்திய பிரதேசத்தில் உள்ள மவுண்ட் அபுலில் உள்ளது. தலைமையகம் உண்டே தவிர, தலைவர், குரு, சீனியர் - ஜூனியர் பாகுபாடுகள் இவர்களிடமில்லை.

"பிரம்மத்தின் குழந்தைகள் தாம். இதில் பெரியவர், சிறியவர் வேறுபாடு இல்லை" என்கிறார்கள்.

— ஏம்மா

படங்கள்: வெங்கடேஷ்



• மதுரையிலுள்ள ராஜயோக தியான மையம்

மதுரையிலுள்ள ஆயுதப்படை காவல் பிரிவினருக்கு சிவன் போலீஸ் தங்குகொரு கடிதம் வந்திருந்தது. கமர்ஸ் போ உள் டிரப்பரின் பாதிரிசேவாசுவரன் வேலையோடு இல்லம் என்றும் நூற்றுக்கணக்கான காவலர்கள் டிஸ்கவரிக்காகப் பணிபுரறு கிறார்களென்றும் மேலும் சில துறை போலீஸ்காரர்கள் விட்டு வேலைக்காரர்களாக உள்ளார்கள் என்றும் அதில் குறிப் பிடப்பட்டிருந்தது. "எங்களுக்கு கொரு வீடுவு பிறக்காது" என்று ஏதாக்கிரந்த அக்கடிதத்தின் அடிப்படையில் விசாரிக்க முடிவு செய்தோம்.

மதுரை - தந்தம் காவலில் பிரிவு போலீஸ் கைதானதில் கடுமையான இரவுக்குறை ஆயுதப்படை பிரிவு ஆய்வாகும். நாம் கொண்டு பிற்பகல் வேளையில், சட்டவாணக கழறியிடீட்டுப் பல காவலர்கள் மரத்தடியில் அணித்து குதிப்பக்கலத பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு சில காவலர்களிடம் விசாரணைகள் சொல்லி விசாரித்தோம். மிகவும் படித்து நாடாபுறமும் இருப்பித் திறம்படப் பார்த்தபடியில் பேசினார்கள்.

"வாஸ்தவம்தான் சார். அதிகாரிகள் விட்டு வேலைக்குப் போறது எல்லா இடத்திலும் நடக்கறது தான். இங்க கொஞ்சம் அதிகம் காவலர் வரக்கறது. இவ்விதம் போட நுது நுதுவா பிடிக்கறதுவது பணமும் செலவாய் வேண்டியிருக்கு. ஆனா சில பேருக்கு வேலையோடு இல்லம்கறது சரிவிலைவா பதுகா, ரொம்ப ஐனத்தொகை உண் ஏசினா இருக்கிறா, பொதுக் கூட்டமல்லு எப்பவும் ஏதாக்கம் இருக்கும. நாய்க்கதான் அதுக்கு பாதுகாப்புக்குப் போகணும். தவிர ஜெயில் வகதிகளை கோட்டுக்கு அணைச்சிட்டிடுப் போய் வர்ற வேலையும் எங்க கணதுதான். எங்க வேலைவா எங்க கண இருக்க விட்டாப் போதும். எடுபிடி வேலைகள் ஏராளமா செய்யறதுதான் அவமானமா இருக்கு" என்றார் ஒருவர்.

"வருஷத்துக்குப் பல வேண்டி நான் காஷ்யஸ் லீவ் உண்டாவுண்டு போகு ஆனா எடுக்க விட மாட்டார்கள். அதிகாரிகள் ஓர் போலீஸாக் கூட நாய்க்கதான் வண்டி. ஓட்டிட்டுப் போகணும்.

நாய்க் கெட்டிகள் லீவ் கூடப் போட முடியாது. போட்டா "பிளாக் மார்க்" பண்ணிட்ட நாய்க் வளர்த்து சிக்கு வழியோ இல்லலாம போய்டுது" என்றார்கள் சில காவலர்கள்.

ஆயுதப்படைப் பிரிவுக் கொ ஒரு காலியாமல் போயிட, இவர்களுக்கு அலுவலக வளர் கத்துக்கு அருகில் உள்ளது. இக் கோவிலின் வகுட வகுமாவைக் கமர்ஸ் இரண்டு கோடி ஆனால் நூறுக்கணக்காகக் காட்டாமல் அதிகாரிகளை பவரு பிரித்துக் கொச்சிறார்கள் என்று வேறு விதப் புகார் ஒன்றும் சில காவலர்களால் சொல்லப்பட்டது.

இத்தப் புகார்களின் அடிப்படையில், மதுரை காவல்துறை கமிஷனர் ஆ கப்பலையினனை சந்தித்தோம்.

"சார் காவலர்களுக்கு



• ஆயுதப்படை காவலர்கள் முகாம்

பெரிய சிவன் போலீஸ் இல்லம்
இல்லம்கறது இவ்ரு"
"சில போலீஸ்காரர்கள் வளர்ப்பதுதான் சரி.

**“சுத்தா
கோஷிக்கா!”**



சுயநிர்வாகம் உயர்க்குறியாக

“தேவதாஸ பரிந்தாஸ். ஸா சமயங்கங்களில், சாவலார்களால் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று தாமிரமிருந்து கடிதம் வரும் சட்ட சபைக்கு சாவலாசபை, பிற சபைகளை விடாமல் இருக்கச் செய்தார்கள். போராட்டங்கள் மாதிரி மக்களால் தொடங்கி, மாதிரியும் சமயவாதிகள் இருக்கிறார்கள் என்றுதான் அந்த மாதிரியை எப்போது உணராமல் போகலாம் இல்லாத போதிலும்”

உ. பொன்னு எழுந்த வீதி
பதினாறு உலக கார
ணாக உலகம் உரு
வியது உலகம்



பெரிய நகரங்களில் இருந்து வந்தவர்கள் மட்டுமல்லாமல், சிறிய நகரங்களிலிருந்தும் வந்தவர்கள் மட்டுமல்லாமல், கிராமங்களிலிருந்தும் வந்தவர்கள் மட்டுமல்லாமல், எல்லா இடங்களிலிருந்தும் வந்தவர்கள் மட்டுமல்லாமல், எல்லா இனங்களிலிருந்தும் வந்தவர்கள் மட்டுமல்லாமல், எல்லா மதங்களிலிருந்தும் வந்தவர்கள் மட்டுமல்லாமல், எல்லா வயதிலுள்ளவர்களும் வந்தனர்.

பெரிய வந்ததற்குப் பத்துமூன்று
நிலைப் பணிச்சாலை அங்குள்ள இது அவ
தாறுக்கிக் தெரியாததால்வ

“அப்படி எழுதிக்கொடுத்தால் அதிர்ச்சியை விட்டு வேண்டாம். இப்படி எழுதிக்கொடுத்தால் இப்படி எழுதிக்கொடுத்தால் இப்படி எழுதிக்கொடுத்தால்”

[illegible][illegible]

"ദേശാഭിമാനി" എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം 1904-ൽ ആദ്യമായി പത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

“இருக்க வேண்டியவர்களுக்கு அருங்குடி
கிடைக்க வழி தெரிவித்து, அங்கு
புகழைப் பெற்று வாழ்வதற்கு
வாய்ப்பளிக்கும் அருங்குடிப் பக்கம்
வாழ்கிறேன். இன்று வரை காலதாமதம்”
“வாய்ப்பு வந்தால் கிடைக்க வழி தெரிவித்து”

அந்தவகாலம் வின் புரளி
புரங்கரகத்த தவர்க்கவ செல்
வாம று கங்ககத்த இங்க
கொது மாரியாமகன் சொத்
வதக் களவாட இங்கு
வாருத்தம் வாதரிசம்
கொட பாத் அவன் பாத்
வா கொடகத்தரி

— துமது நிரூபர்

1.21. **புதுக்கோட்டை**

செய்தியைக் கேட்கும்



எருமை முகூர்தும் ஓடுகதான்!

“கூடந்த குளியிலு மாலை ரஜினி படம் போட்ட சன் மானிக்கு நன்றி!”

“முலாயமியன் திருமகனார் ஸச்சேவடி வாதனை தொழிக்க வைத்த உபி மக்களுக்கு நன்றி!”

என்ன இவெல்லாம்! மதுரை நகரத்து கவர்னரில் நீக்கிற்ற நிறைந்திருக்கும் போஸ்டர் களிலிருந்து சாமரீசுகள், அவ்வளவுதான்!

பிறந்த நாள், இறந்த நாள், திருமண நாள் இருமணம் இணைவதை வாழ்த்தும் நெஞ்சங்கள் பூப்பனித நீராட்டு விழா, மேற்படிப்புக்கு வெளிநாடு செல்லும் வைபவம்- எதுவுமே விலக்கல்ல!

பதினெந்து பேர் இணைந்து ஆளுக்குப் பத்து ரூபாய் போட்டால் நூறு போஸ்டர்கள் ரெடி.

“மதுரை ஜனங்களுக்கு எதையும் கவறிய செல்வனும் சார்! போஸ்டர் அடிக்கறது இங்க சர்வசாதாரணம், பணக்கார வீட்டுப் பையன் களை ஒள்ளாங்கினாஸில் சேர்த்தாங்குட போஸ்டர் போட்டுவாங்க. என்னமோ அப்துல் கலாமுக்கு நிகரா சாக்கெட் விட்ட மாதிரி!” என்பதொர் ஆட்டோ டிரைவர் மோகன.

“அரசியல்வாதிங்க ஆரம்பிச்சி வெச்சது

தாங்க. இங்க கட்சிகளுக்கு உள்துறைப் பாலிடிகல் பண்ணிக்கு வாங்க ஒருத்தன் மேல் ஒருத்தன் பழிபோட ராபோட ராவர போஸ்டர் அடிச்சி ஒட்டிட்டு, ‘இவன்-பொதுமக்கள்’னு போட்டுவாங்க. அவனைத் திட்டி, இவன் ஒட்டுவான்; இவன் போஸ்டர் மேல் இன்னொருத்தன் ஒட்டுவான். ஆனால் சண்டை வந்துமே அப்பும் சாணி அடிச் சிப்பாங்க” என்றார் அரசியல் போஸ்டர்கள் அச்சடிக்கும் ஓர் அச்சக உரிமையாளர்.

“இந்த வம்பே வேணாமனு நான் அரசியல் போஸ்டர் ஆரம்புவனையே எடுத்துக்கறதில்லை சினிமா, கல்வாணம், திருவிழாதான் நம்ம ரூட்டு” என்றார் அய்யனார் அச்சக உரிமையாளர், ரமேஷ்.

“மதுரை டவுனுக்குள்ள மட்டும் அம்பது ப்ரெஸ்ஸாங்க இருக்குது சார், எல்லாத்துலயும் ராப்பகலா வேலை நடக்கும். இங்க சிபெரி லியரே ஆகாத தொழில் இது” என்றார் சன் முகம் என்ற அச்சக ஊழியர்.

கவர்னர் தவிர, ஆட்டோக்களின் முதலு, பேருந்துகள், குப்பைத்தொட்டி-சமயத்தில் எருமை மாடுகளின் மீதும் போஸ்டர் ஒட்டுவதுண்டாம்!

நகருக்குள் 35 திரைபரப்புதான் இருப்பதாலும் அச்சகங்களுக்கு ஆர்டர் பிரச்சனை எப்போதும் இருப்பதில்லை.

சட்டமன்ற, பாராளுமன்றத் தேர்தல்களை விட மதுரை அச்சகத்தார் அதிகம் விரும்புவது பஞ்சாயத்து தேர்தல்களைத்தான்.

“செவன் எசை ஆர்டிஸரி பெப்பர்வ அடிச்சி தன்வீரலாம் சார்! அந்த ஒரு மாதம் சம்பாதிக்கறதை வெச்சிக்கிட்டு ஒரு வருஷம் ஒட்டிடுவாம்!” என்றதொர் ‘அய்யனார்’ ரமேஷ்.

— பார்வனார்தி
படங்கள்: வெங்கடேஷ்

ரூ. 6, 250 கோடி பட்டுவாடா.

15 லட்சம் பேருக்கு மேல் வேலை வாய்ப்பு.

தனக்கம் தனித்த 25 லட்சம் உள்ளங்களுக்கு நெஞ்சார்ந்த நன்மை!



12-ஏப்ரல் 12, 2000

நம் வாழ்வின் இலக்கணத்தை மேலிக்கும் ஆரம்ப இயற்கை. கடல் நீர் மழையாகும். மழை நதியாக மாறி, நிலத்தில் ஓடி, கடலில் கலக்கும். ஒன்றை ஒன்று சார்ந்து வளம்பெற இயல்பான வளர்ச்சி. ஸ்ரீராம் சீட்டு திட்டங்களும் அப்படித்தான். பலர் ஒன்று கூடி சேமித்து உயர்வதற்கு சிறந்த வழிமுறை.

தமிழ்ச்சாத்திர நன்மை!

1974 ல் ஸாரிசைமயாகத் துவங்கப்பட்ட ஸ்ரீராம் சீட்டு, 25 லட்சம் குடும்பங்கள் அளித்து வரும் ஆதாரத்தை இன்று நிகரற்ற நிதி திறவளமாக வளர்த்துள்ளது.

இதுவரை ரூ. 6,250 கோடி சீட்டுப் பணமாக பட்டுவாடா செய்யுள்ள ஸ்ரீராம் சீட்டு, உங்களுடைய குத்துறையின் மூலம் வசூல் செய்வதிலும் 99.5% செயல் திறன் பெற்று முதுகிடத்தில் உள்ளது. உதாரண உங்களுக்கு மனமளித்த நன்மை.

திரைப்படம் ரூ. 6 கோடி பட்டுவாடா!

ஆதாரமையும் குத்துறையுடைய பெற்றுக் கொண்டு, ஸ்ரீராம் சீட்டு 25 லட்சம் குடும்பங்களில் வளமையை கொண்டு சேர்த்துள்ளது. ஒவ்வொரு வேலைதாளிலும் ரூ. 6 கோடி சீட்டுப் பணமாக தங்கு தளடயின்றி மட்டுவாடா செய்கின்றது.

15 லட்சம் வேலை வாய்ப்பு!

பட்டுவாடா செய்யப்பட்ட சீட்டுத் தொகையை சந்தாதாரர்கள் கலவி, வீடு கட்டுதல், தொழில் துறை என்று பல வகைகளில் மூலக் கொள்வனவு இதுவரை 15 லட்சத்திற்கும் மேலானோர் வேலை வாய்ப்பு பெற்றுள்ளனர்.

ஸ்ரீராம் சீட்டு நகரங்களில் மட்டுமின்றி சிறு கிராமங்களில் கூட பெரும்பாலானோருக்கு வேலை வாய்ப்பை உருவாக்கி உள்ளது.

சுதந்திர வறுமெதிர்ப்பு!

சீட்டு சேமிப்பின் மூலம் வசூல் பெறும் முறையை ஸ்ரீராம் சீட்டு மூலங்கள் மக்கள் மத்தியில் எடுத்துச் சென்று, சமூகத்துக்கு வாந்தத்தானது வழங்குவதுடன் தங்கள் வாழ்விலும் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளனர்.

ரூ.6,250 கோடி பட்டுவாடா, பலன் பெற்ற குடும்பங்கள் 25 லட்சம், 15 லட்சம் வேலை வாய்ப்பு, 400 கிளைகள், 4,000 கிளைகள், 25,000 மூலங்கள் - இவை வெறும் எண்ணிக்கையல்ல. உங்களுடைய நம்பிக்கையின் இன்னொரு பரிமாணம்.

ஆம்! சிறுதூளி பெருவெள்ளம் எனும் இயற்கை நிலைய நிகழிகளும் வகையில் ஒருவொருக்கொருவர் உதவிச் கொண்டு, முன்னே உதவுகின்றது ஸ்ரீராம் சீட்டு.



ஸ்ரீராம் சிபன்



வளவளவு கோரினா. உயர் வளவு பெற்றினா.

ஸ்ரீராம் சீட்டு தமிழ்நாடு லிமிடெட்

சுப்பிரமணியன் பிளாட், 1 கிளப் துறையல் ரோடு, சென்னை 600002. போன்: 8514893-40

www.akkavariyas.com

புதினாத்து வலதிலிருந்தே பழனிக்குக
கண்ண சாராயம் காய்ச்சுவதும் விற்பனையுடன்
தொழில் நல்ல வலுவானம் ஆனால் எப்போதும்
கோரட்டி சிறை என்று தென்குடி மிகுந்த
வாழ்க்கை சமூக அக்கறைபுடன் செயல்படும்
தாவலாகக்கூட கண்டால் படுத்து ஒட்டம் ஒரு
கட்டத்தில் 'எண்டர் இத்தத் தொழிலுக்கு வந்
தோம்' என்று வெறுத்தாலும் கிராமத்தில் வேறு
தொழிலுக்கான வாய்ப்பு இல்லாததால் கண்ணச்
சாராயத்திலேயே உழன்று கொண்டிருக்கிறார்.

அப்போதுதான் அந்த மாறுதல் வந்தது
கிராமத்து பஞ்சாயத்துத் தலைவர்தான் சார
யம்.

கண்ணச் சாராயம் காய்ச்சிக் கொண்டிருந்த
பழனியின் கைகளை இப்போது கட்டப்பாவை
பிடித்து மேசை செய்கின்றன. தினசரி நுட்பது
நுட்பமான வலுவானம் ஆனால் மாறுதல் சிம்
பதிலாக இருக்கிறது.

"எல்லாவிடம் சம்பாதிச்சேன்; எதுவும்
நிக்கலை ஆனால் இப்போது சிந்தனையே
சம்பாதித்தாலும் சிம்மதிலாகக் கடுகியோ
கூழோ நுட்கக் முடிவிறது நான் மட்டு
மில்லையே எங்க கிராமத்திலே கண்ணச் சாரா
யத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்த நாற்பது
ஐம்பது நபர்களுக்கும் தொழில் மாதிரித்
டது" என்று எழிழச்சி பொங்கச் சொல்கிறார்
பழனி.

"இந்த சமீபச்சிலை மாறுதலுக்கு நான்
மட்டும் காரணமல்ல; மாவட்ட காவல் துறை
அதிகாரிகளும் மிகவும் ஒத்துழைத்தார்கள்"
என்று அடக்கத்துடன் சொல்கிறார் பஞ்சாயத்து
தலைவரான இளங்கோ.

செ வளை பூந்தமல்லியிலிருந்து
நிருவன்சூர் செல்லும் பாதையில் வேண்டி
பெட்டியிலிருந்து சற்று உள்
வாங்கியிருக்கிறது கத்தையாக
கம். கெமிககல் இஞ்ஜினி
யரான இளங்கோ மத்திய
அரசு வேலைவழி எக் தினசரி
சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்
தவர் இன்று குதலையாகத்திய
சமூக, பொருளாதார அடித்
தளத்துக் மாற்றம் வளக்கில்
கிராமம் பஞ்சாயத்துத் தலை
வராகச் சொல்லப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கிறது.

இளங்கோவின் வாழ்க்கை
யில் இந்த மாற்றம் எப்படி
நிகழ்ந்தது?

"விடுமுறை நாட்களில் கிராமத்துக்கு வரும்
போது பரிசுக்கும் கட்டிக்க என்னைக் கடுமை
வாகப் பாதித்தேன். எதவீதமான முயற்சென்றாலும்
இல்லாமல், வறுமையிலேயே வாழ்ந்து, எடுத்து

கொண்டிருந்தார்கள் மக்கள். பத்தாவது வரை
படித்து பெயரின் ஆனாலும் பாஸ் செய்தாலும்
செலே படிக்க முயற்சி செய்யாமல் கண்ணச்
சாராயம் சமூகத்தனம் என்று தொழில் மாற்றிப்
போன இளைஞர்கள் தலித் மக்கள் பகுதிகளில்
நின்று ஆண்டுக்கு ஆண்டு பள்ளிகளுக்கு செல்
லும் கருதாதகவின் எண்ணிக்கை குறையும்
போக்கு இவர்களுக்கு ஏதாவது செல்வ வேண்
டும் என்று சான் எண்ணத்தனச் செயல் வடிவ
மாக முனைந்தேன். இதில்தான் வங்கி மூலம்
சிவ திட்டங்கள் கொண்டு வந்தேன். ஸ்டெய்ஸ்
மேரின் கல்லூரி மாணவிகள் கிராமத்து மக்
களுக்கு விழிப்புணர்வு ஊட்டும் பணியில்
ஈடுபட்டனர். இப்படிப் பல பணிகளில்
ஈடுபட்டாலும் நிரந்தரமாக இந்த மக்களின்
தடுவிலையே தங்கி இருந்து செயல்பட்
டால்தான் ஏதாவது உருபடி
மாகச் செல்வ



• இளங்கோ

முடியும் என்று புரிந்தது. இந்தச்
சம்பாதித்தான் ராஜிவ் காந்தி
அவர்களால் புதிய பஞ்சாயத்துச்
சட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
இதுதான் சரியான சமயம் என்று
வேலைவை உதறிவிட்டு மீண்டும்
கிராமத்துக்கு வந்து விட்டேன்"
என்றார் இளங்கோ.



• பழி

20 ஈரட்டித் தேர்தலில் (1990) கட்டி
சாராயம்மால் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற
தார் இளங்கோ நேசித்ததும் செய்த முதல்



சென்னையைச் சேர்ந்த வேர்ல்டு விஷன் இதயியா
என்ற அமைப்பு, கிளாடிஸ் ஸ்டெயின்ஸுக்கு விருது வழங்கி
கௌரவித்தது. சென்னை வந்திருந்த கிளாடிஸைச் சந்தித்
தோம்.

"உங்களுக்கு விதிவின் மீது நம்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளதா?"
"எனக்கு எப்போதுமே தலைவிதி மீது தம்பிக்கை உண்டு.
இந்த உலகிலே எதுவுமே நிரந்தரமானது இல்லை. சில வருடங்
களுக்கு முன் ஏற்பட்ட திடீர் தொற்று நோய் காரண
மாக, நான் நன்கு பழகிய ஏழெட்டு பேர்,
சற்றும் எதிர்பாராத விதமாக மரண
மடைந்து விட்டனர். அப்போது,
விதி மீதான என் நம்பிக்கை அதி
கரித்தது. என கணவரது கொடூர
மான பிரிவு, விதி மீது இன்னமும்
ஆழமான நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தி
யிருக்கிறது."

"அந்தச் சம்பவம் அடிக்கடி,
உங்கள் நினைவுக்கு
வந்து கொடு
மைப்படுத்து
கிறதா?"

"ஒருவிதத்
தில் நான்
புண்ணியவதி!

காரணம், அந்தச்
கொடூரமான சம்

பலத்தை நான் நேரில்

பார்க்கிற துபாக்கியம் நோவில்

ஸையே' பார்க்கவர்களுக்கும், கேள்விப்

பட்டவர்களும்தானே எனக்குத் தகவல்

தொள்ளார்கள்! ஆனால், எங்களுடைய டிஸ்கவரின் நிலைமைதான் பரிதாபகரமானது.
சம்பவம் நடந்தபோது, அந்த இடத்தில் அவா இருந்தார். ஆனால், அவரால், என்
கணவரையோ, குழந்தைகளையோ காப்பாற்ற முடியாத சூழ்நிலை. சிறிது நேரம் அவர்
தாமதித்திருந்தால், அவரும் உயிரோடு எரிக்கப்பட்டிருக்கக்கூடும். நேரில் பார்த்த அந்தக்
கொடூரம் அவரை வெகுவாக பாதித்துள்ளது. இப்போது கூட நடு இரவில் திடீரென்று
விரித்துக் கொண்டு, தூக்கம் வராமல் தலிக்கிறார்."

"கணவரது மரணத்துக்குப் பின், இங்கேயே தங்கி அவரது சென்னையத் தொடர
முடிவெடுத்ததை, ஆஸ்திரேலியாவில் உள்ள சங்கள் பெற்றோரும், மற்றவர்களும் எதிர்க்க
வில்லையா?"

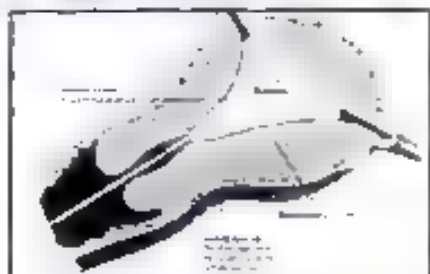
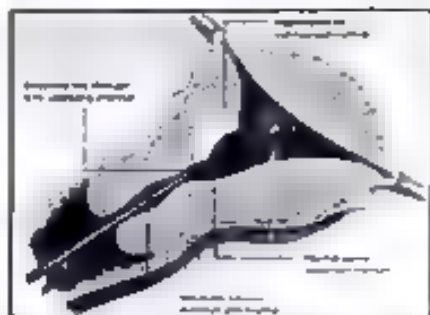
"ஆமாம்! என்னையும், குழந்தை எழந்தையும், இத்தியாவை விட்டுப் புறப்பட்டு வந்து
விடும்படி ரொம்பவும் வற்புறுத்தினார்கள். ஆனால், என கணவர விட்டுச் சென்ற பணியைத்
தொடர்ந்து செயல்பட அவருக்கு நான் செய்யும் மரியாதை என்று நான் கருதினேன்.
எனவே, அவர்களது வற்புறுத்தலைப் புறக்கணித்து விட்டேன்."

"உங்கள் கணவருக்கு உதவியாக இருந்ததவிட, இப்போது முழுப் பொறுப்பு ஏற்றுச்
செயல்படுவது சிரமமாக இல்லையா?"

"அதைப்பெல்லாம் பார்த்தால் முடியுமா? தொழநோயாளிகள் சிசைசை மையம் தவிர,
ஒரு தல்ல ஆல்பத்திரி கட்ட வேண்டும் என்பது என் கணவரது கணவாக இருந்தது.
இப்போது அந்தக் கணவை நணவர்க்கும் முயற்சியில் நான் இறங்கியிருக்கிறேன். நான் செய்யும்
பணி எனக்கு ஆத்மநிரூபிதவை அளிக்கிறது."

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி
படம் : வெங்கடேஷ்

பர்வதம் நாராயணசாமி ஆஸ்பிடல்ஸ் கர்ப்பரட்சாம்பிகை பெர்முலிடி சென்டர்



கணிப்பொறி மலபணு பரிசோதனை
ஐயக்கத்திற்கு பின்னர் மற்றுமொரு
அதிநவீன கருவி அறிமுகம்!

கருப்பை உள்வட்டிகள், தடுப்பு
கலன்கள், அதிக உதிரப் போக்கு
ஏற்படுத்தும் உள்சவ்வுகளை,
ஆபரேஷன் எதுவும் இன்றி அகற்ற

- ◆ வெர்சாபாயின்ட்
(VERSAPOINT)
- ◆ கருப்பை பலூன்
(UTERINE BALLOON)

இவை ஒருசேர ஒரே மையத்தில் இருப்பது
ஆசியாவிலேயே இரண்டு இடங்களில் மட்டுமே!

பயன்கள்:

- கருப்பை நீக்காமல் அதிக உதிரப்போக்கை நீக்க நிரந்தர சிகிச்சை.
- கருப்பை நீக்காமல் கட்டிகள் கரைக்கப்படும்.

ஒரே நாளில் வீடு திரும்பலாம்!! ஒவ்வு தேவைகளில்லை!!!

குழந்தைப்பேறு வேண்டுபவர்கட்கு சிறந்த சிகிச்சை

Genetic Counselling Centre & Computerised Genetic Laboratory
facilities also available

மேலும் விவரங்களுக்கு :

Garbha Rakshambigai Fertility Centre (P) Ltd.

Dr. Ms. JAYAM KANNAN, M.D., D.G.O.,

Managing Director & Consultant Reproduction

CHENNAI

United India Colony, 4, 5th Cross, (Behind Arcot Road), Kodambakkam,
Chennai - 600 024, Phone : 4728580, 4728875, 4844718, Fax : 4672247.

Trichy : 8-8, Ramarayar Street, Tennur, Trichirapalli - 620 017. Phone : 762790, 761769

ஆனந்தி

நா மகாபலி நாளம் சென்றபோது மிகுந்த ஆவ் தூடன் பொருவச் சேரி என்று அழைக்கப்படுகிற பொருவ வைத்திசேரி முற்கூறாத தூசி கக்கச் சென்றோ. சிக்கலுக்கு அருகில் உயர்ந்த தலம் ஆனார் கரிசனம் கிட்டவில்லை. கோவில் நடைவழி 57 துதிப் பூட்டிக் கொண்டு துருக்கன் போய் விட்டார். எனக்கு கொடிய மயமற்றும் அதுவா ரிலேயே எட்டிமுடி வேலவா வதைத் தாக்கித்து விட்டேன்.

தெய்வ தரிசனம் — 22

மேல் கொடி எழுந்தபடி என் கையபினை.

பொருவச் சேரிக்கு எட்டிமுடிக்கும் பொதுவான பின்னணி ஒன்று இருக்கிறது. இது வரலாறோ கதைவோ தெரியாது. பழத்தையன் என்ற அரசர் முருகபக்தனாக இருந்தார். சபரமண்டல கயாமிக் கு எங்குமிலவாதபடியான ஒரு கோவில் கட்டிவிட்டேன் என்றும் எவ்வு அழைக்கப்பட்டார். சிற்பக் கலைவின்



• நுழைவாயில்



களர்களிட ஒரு மகாசிறயினை அழைத்ததுத் தன் னானக் கிடக்கக்கையச் சொன்னார்.

'கோவில் கட்டினால் போதாது. நீ செய்யும் முருகப்பெருமான அற்புதமாக அமைவ வேண்டும். அடுகுளையிலவாத அழகனாக இருக்க வேண்டும்' என்றார்.

"அதற்கென்ன மகாராஜா! உங்கன் ஆர்வத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறேன்" என்றார் சிற்பி.

சிற்பி பல நாட்கள் விரதமிருந்து அல்லும் பகலும் முருகனையே திவானம் செய்து கொண்டிருந்தார். அழகின் வடிவமான ஷண்முகப் பெருமானை ஆறுமுகக் களும் பன்னிரு கரங்களுமாகக் கலையில் செதுக்குவது சாமானியமான காரியமா? அவ்வவங்கள் சரியான ஆளவில் அமைவ வேண்டாமா? ஆறுமுகங்களை எவ்வாறு ஒன்றாக அமைப்பது? என்ன உயரம் இருத் தால் கிட்டத்திலிருந்து பாதம் வரையில் அளவுகள் விரிவாக அமையும் என்றெல்லாம் யோசித்துக் கொண்டிருந்தார். சிற்ப சாஸ்திரங்களைப் படித்து ஒரு முடி

4 நிழலும் கோயில்



• எட்டிசூழ் எழிலவன்!

வந்த வர முடியவில்லை கடை, சிலை
துணிந்து கலையை எடுத்து வளம்படு
விட்டு உலியால் செதுக்கத் தொடங்
கினார்

அவருடை வகைகளை அவர்
இயக்குவதாகவே தெரிவிக்கலை கடை
வடிவப்பீத தவமாயிற்று கடை சிலை தவம்
பலித்தது. பவலிவந்தி கரங்களை, முன்
மூம் பிள்ளுமரக ஆறுமகலையை கொடை.
அதபுதமால் முருகன் எதிரில் காட்டி
கொடுப்பது போல அமைத்து விட்டு நான்
வர்களைமே அவரைத் தாங்கக் கூடிய அகல
பெரிது. அதன் அகலில் நாகம் மலிவின புது
யில் ஒரு காளம் மடித்து ஒரு பாதம் துக்கம்
தருவதற்காகத் தொடங்கி, படி வீராவைத்தின்
அமாந்திருக்கிறார் ஆறுமகன்.

மலிவின காலகன் இரண்டும் முன்னும் பின்னும்
மாக இன் வெளி விட
குப் பூமியில் நகங்களு
டன் படுத்திருக்கின்
றன். மேலவை

எட்டிசூழ்

எழில்முருகன்



• திருத்தாயி

பாட, மலிந்த அழகிய
திருவாரி சீவனளி நீகை
கோள சீவனமாக வீரநிகை
குப் கையா

இந்த அருத்தமான் வான்
மத வடிவத்தைக் கண்ட
அரசன் ஏறிக்ரு அகிதா
வெய்து மனை தெற்குமார்
கலையவலையர் கொல்த நன்
வக க. கை வீரவன் இரிக
கார கையர் இவ்வை கோல

கதிரியை ஏமாற்றிய கிளிண்டன்!

விவகாரங்களில் சிக்கிச் செல்வது மட்டுமல்ல; கிரிண்டனுக்கு சாக்ஸபோன் வாசிப்பதும் கைவந்த கலை!

கிளிண்டன் இங்கு தங்கிய மெளரியா தோட்டத்தில் அடிக்கென்றே அவரை அலையுமாக சாக்ஸபோன் ஒன்றை வாங்கி வைத்திருந்தார்கள். பின்னே, பார்ட்டிக்குத் திடீரென்று மூடு வந்து 'சாக்ஸபோன்' என்று கேட்டு விட்டால் என்ன செய்வது? அதுதான் இந்த ஏற்பாடு!

'கிளிண்டன் எப்படி வாசிப்பார்?' கொட்டுப்பறை வாசிக்கத் தெரிந்த கிரிதர் கோமல் தனியும் ஊர் ஆரம்பியவதிலுள்ள வேறு யாருக்காவது இசைக்கருவிய் பயிற்சி உண்டா? சாக்ஸபோன்காரரான கதிரியிடம் கேட்டுப் பார்த்தோம்.

"இது ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை; மெளலநாடுகளில் உள்ள முக்கால்வாசி

தரவியல்வாதிகளுக்கு ஏதாவது ஒரு இசைக் கருவி வாசிக்கத் தெரிந்திருக்கும்! ஏனென்றால் அங்கு பள்ளிக்கூடங்களில் துணை, ஆவன்னாவுடன் சேர்த்தே மியூசிக் கழகம் கொடுத்து விடுகிறார்கள்" என்கிறார்.

"நிஜம்தான், கிளிண்டனோட நம்பிக்க ஆர்க்கெஸ்ட்ரா வச்சிருக்காங்க தெரியுமா?" என்று கேட்டு விட்டுச் சிரிக்கிறார்.

"நான்கு வருஷத்துக்கு முன்னால வாஷிங்டன் போயிருந்தேன். கிளிண்டன் முன்னால நுதி நிமிஷம் நான் சாக்ஸபோன் வாசிக்க ஏற்பாடு பண்ணியிருந்தாங்க. என்னை? ரெபபலி இருந்தப்போ,

எதை சிறுசு சொதுக்கி

முடித்து. அதன் கண்களளைத்

திறந்து பார்வைவளித்த போது அந்த உயிரை சினை நிறுமாருவே தெய்வத்தன்மை பெற்று விட்டது மயில் உயிர்பெற்று வானில் எழுந்தது சிறுசு கையில இருந்த களியால் மயிலின் காலைத் தட்டி. ஒரு பின்னம் ஏற படுகதியிருக்க மயில் பூமியில் அமர்த்தது.

இந்த அற்புதத்துடன் தொடர்புடைய மருகைப் பெருமானே எட்டிசூழலில் குடிசிறுக்கிறான்

[எட்டி குடி வெல்லவளைச் செதுக்கிய சிறுசின் கண்களையே பறித்து விட்டான் அரசன். தயாரத்துடன் என்னைத் தலத்துக்குச் சென்று மூன்றாவது சினைவைய அக்க கண்களானேயே அவரை கண்டுசெய்ததாகவும் கதை வழங்குகிறது]

செவிலுழிச் செய்திதான் என்றாலும் எட்டி குடி தலவரலாறு புத்தகத்தில் இந்தப் பெயர் தெரியாத சிறுவியை கதை இருக்கிறது. அவர் செதுக்கிய முதல் முருகன் விக்ரகம் பொருள் வைத்த சோரிக் குமாஸ்தான் என்னை? ஒருவர். இன்னொருவர் எட்டிசூழி முருகன்தான் முதலில் உருவாகிய ஷண்முகன் என்கிறார். நமக்கு என்ன? அற்புதமான அருள் வடிவமான அழகு மயமான முருகனை வணங்கி அவன்

இன்னொரு சினை இவன் செத்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக அரசன் வழங்கிய பரிசு!

ஆனால் ஆஸ்டவன் திருவுள்ளம் என்ன வென்பது அரசனுக்குத் தெரியுமா?

சிறுசு சளைக்கவில்லை. இன்னொரு முருகனைச் செதுக்கி வடித்து விட்டார்!

இந்த இரண்டாவது முருகன் வடிவத்

கடைசி நேரத்துத் தந்த பரிசாகியேன் டேன்சர் ஆயிட்டுது. அப்பத்தான் தான் சான்சுபோன் பிரியங்கு தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்.

"மினிட்டன் வாரிசுகளுக்கு டெனான்சர்ஸ் (Tenor sax), தான் யூஸ் பண்ற அர்டிசான்கள் (Artisan), டிரிட்ரான்சர்ஸ்களுக்கு தான் டிரெய்ப் சாக்ஸ்போன், இதை யூஸ் பண்றவங்க சொய்க் குறைவு..." என்பவர், மீண்டும் மினிட்டன் முன் வசிக்கத் தமக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்று உறுதியாக நம்புகிறார்!

— சண்மீதி



சத்திதிலில் மெய்மெத்த நின்று தரிசிக்க முடிகிறது

நாம் எல்லவையு அநிரஷ்டசாலிகள்! ஆதிசங்கரர் கண்ணத்த ஸதாபலம் செய்ததால் எல்லவையு சொக்கியம்! என தெய்வம் உரு தெய்வம் என்று நினைக்காமல் எந்த அளமய பில் பகவானைப் பார்த்தாலும், எந்த வடிவத்திலும் அவர் காட்சி தந்ததாய், வானையோ, நாகமோ, அண்ண வடிவமோ குழந்தை வடிவமோ உடனே மனம் குவிந்து வணங்கி, அப்படி வளங்குவதற்கானமேயே மனம் உயர் முடிகிறதே சற்று நேரமாவது, பகவான் சத்திதிலில் நிற்கும் சில மணித் துளிகளாவது கவனமடைகிறதே மனத்திலும் அளமதி பிறக்கிறதே இந்த ஆறு தெய்வங்களையும் வணங்கிப் பழக்கப்பட்டதினாலேயேயே மற்ற எந்த மதமாக இருந்தாலும் மதித்துப் போற்ற முடிகிறதே ஆதிசங்கரர் ஒப்புதலுற்ற குருதான சத்தேகமே இல்லவே.

மக்களிடம் பாரதிவாரைப் படித்தால் போதுமே எல்லாத் தெய்வங்களும் ஒன்று தான் என்ற அறிவுபூர்வமான உணர்வு வந்து விடுமே. விடுதலையே என்ற கோர்வை அவர் நாட்டு விடுதலைக்கு மட்டும் பலன்படுத்த வில்லை. ஆன்மீக விடுதலையுக்கும் கோத்துத் தான் சொன்னார் என்று தெரிகிறது.

எட்டிசூடி முருகன் சத்திதிலில் நிற்கும் போது, 'முருகா! முருகா! முருகா! என்ற பாடல் நினைவுக்கு வந்ததால் தோன்றிய எண்ணங்கள் இவை.

திருவாசியுடன் ஒரே கல்லில் செதுக்கப் பட்ட அரிவ கணை வடிவமான முருகப்பெருமான் மயிலின் கால்கள் முருகனின் கணத்ததை காங்குகின்றன. இது இந்திர மயில் இந்திரனே

வாகனமாகி முருகனைத் தாங்குவதான துதிகம்.

ஆறு முகங்களுக்கும் உள்ள கிரீடம் கன் மேலே உயர்த்து சிசுமாதத் தெரிவது மேருமலப் போல நம் கண் களுக்குத் தோன்றுகிறது. பன்னிரு கரங்களும் தனித் தனிமாகத் தெரிகின்றன. முருகப்பெருமானின் அருட் தேவாலத்தான் தனித்தனியாகத் திரையின் கவனத்தைதரும் வியத்திறமே "முடிவா மன்றமில் முடிவு" இவர்தான் என்று பணம் ஆயோதிக்கிறது.

இந்தத் தலமே ஸோமால் கத்த வடிவமாக இருப்பதாக சொல்கிறார்கள். ஒரு பகவம் சவுத்திரேசர் என்ற பெயருடைய சிவபெருமானே விற்திருக்கிறார். இவ் வோரு பகவம் ஆனந்தவல்லி என்ற பெயர் தோடு கலை உலகங்களையும் ஆளத்தக்க அனுபவிகை செய்கின்ற அபுணையாக அன்பு வடிவமாக நிற்கிறான் உமாதேவி.

முருகனே மங்கள வடிவம் இசைக்கிற பாண வண்ணமும், கிரியா கத்திபாண தெய்வ வானையுடனும் சேர்ந்து ஞானசக்தியாக விளங்கும் தெய்வம் முருகன் காகில உகன் மேல் ஞானத்தின் வடிவம் என்று கூறுகிறார்கள் முருகப் பெருமானின் வேலின் அடி முதல் துளி வரை தரிசித்த பிறகு முருகனின் திருமுக மண்டலத்தைப் பார்க்க வேண்டும்.

"சற்றி திலபாதே டோ டுமகேய துணை வகுந்து வேல்"

எட்டிசூடி என்ற பெயருக்கு இரண்டு மூன்று விசைக்களை தருகிறார்கள். ஒரு காலத்தில் எட்டி மரங்கள் நின்றத் தாடாக இருந்த தாடி எட்டிக்காய்க்கு காஞ்சிரங்காய் என்ற பெயர் உண்டு.

"அன்பர்களை வாழ்வே! காஞ்சிரங்கூடி ஆறுமுகத்தெய் பெருமானே" என்று அருண் கிரிதாதர் பாடிவிடுப்பதால் எட்டிதான் தல விசுட்சமாக இருத்திருக்கிறது. இப்போது வன்னி மரம் என்று சொல்கிறார்கள்.

"சோமலே" எழுவிய புத்தகத்தில் பெருஞ் செல்வம் சொத்தவர்களை "எட்டி" என்ற பட்டம் கொடுத்து அரசர்கள் கௌரவப்படுத்துவது என்றும், அப்படி "எட்டி" என்ற செல்வர்கள் வாழத்தக்கா எட்டிசூடி ஆயிற்று என்றும் கூறுகிறார். செவ்வன் குடிகொண்ட ஊர் அல்லவா! செல்வம் கொழிக்கக் கேட்பாரேன்?

இன்னும் "இஷ்டி, சூடி" என்பது எட்டு

குடியாவிற்று என்றும், இந்தீர் மடிக் முகு கனோடு வாணில் எழுந்த யோது. "எட்டிப் பிடி" என்று கவியாரும் கவிவதாவ எட்டி முடி என்று மருவியதென்றும் நயவரவனில் எழுதி விடுக்கிறார்கள்.

வயல்கள் ஆழந்த, நீர்வளம் தீவிரத்திட்டு மருவத்தின் பெயர் சரவணம். பொருளாக மிகப் பெரிய பெயராகத்தான் கந்தன் வயல்கள் என்ற வரலில் வழியாக பெரிய மண்டபத்தை அடை வினோம். பிராகாரத்தை அடைந்தால் புகழிய மாகக் தரிசனம் செயல் வேண்டியது சித்த விநாயகர் கந்தர்தி அளந்த அடுக்குத் துற வணவி மாரம் இருக்கிறது. இங்கே வான்களை என்ற சித்தர் சமரதி அடைந்தார் என்பது வரலாறு எட்டி மாகாராட்டில் பல ஆண்டுகள் தவற செய்து மனம்மக்கள் ஆனந்தவலயவிராக களாடு ஆளந்திருந்தாராம். அது மட்டுமல்ல பாரவதி சித்தவிகே கோதாரீசுவர விருத்தினை உலர்வனவாய் அளந்த செய்வதற்குரிய நிலைப் களாட்டி எடுத்துக் கொள்ளாராம் வான்கை சித்தரின சொற்படி சித்த விநாயகருக்கு பெறு பெற்றதாக்கிய நயவரவாறு கூறுகிறது.

ஆனந்தவயல் அளமைய கந்தவர வளவில் சித்தரின் சமரதியை தோக்கித் தோவர் இருக்கிறது என்போதும் சித்தர் அமையவதை தரிசித்துக் கொண்டே இருக்கிறார்.

முருகப் பெருமானை குறித்து மிக உய ளாகவும் குறைந்தோருபவர்களும் வழிபடு வது வழக்கமாக இருந்தாலும் மதர கேத மக்கள் அவர் அருளைய பெற ஆசைய. மரிட்டாரகளை மான் மான் ஏறுபவர்களை தாள காவடி எடுக்க வேண்டியோர் இந்த களில் காவடிச் சிறப்பைப் பற்றிச் சொல்லி வருவது பரவலாகவு. பன்னீர் காவடி, சந்தைக் காவடி, புத்திக் காவடி, பஞ்சமியாதக் காவடி. இனதிக் காவடி சாக்கையக் காவடி, வீட்டுக் காவடி என்று விதவிதமான காவடிகளைக் கமந்து கொண்டு வந்து இருவிராக காவடி

"அமைச்சுக்கு துற வடிக்கை தவிடண வன்...?"

"மகாராணியின் மகனாகப் பிறந்த பிழை செய்குப்பொழுது, காவலிட்டுச் சித்தாராம்!"

- எழுதி



கவிய அமைச்சுப்படுத்தி விடுகிறார்கள் முரு கன் அடியார்கள். இவனும் அலகு குத்திக் கொள்ளுதல் முதலியனவையும் உண்டு. இருத் திகை ரோமப் விசேஷம். முருகப் பெருமான் வீதி உலர்வருவார் சித்தர் பெளரணமி வீமரீசை கள்கொள்ளாக்காட்சியாக இருக்கு மாரம் காவடிக் கூவிரக்கணக்காகக் கமந்து வந்துவரக்காரம் தான் முருவதும் இரவு முழு வதும் பால் அபிஷேகம் செய்து கொண்டே இருப்பார்களாம். தீதுமாகவே பாலாறு ஒடு மாய வாகாதி வீசாகம். ஐப்பசி கந்தகஷ்டி விழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன.

குழந்தை வரம் தவறும் குமரன். சேவல் வரவிக் கோவிலுக்குக் கொடுத்தும், மணி கடையும் சேடி வீரதமிழ்த்தும் குழந்தைக் காவடி சிறந்ததான் செய்து கொள்கிறார்கள்.

மட்டிக்குடி வேலவறுக்குச் செய்யும் அந்த ஸ்பட புலகை மிகவும் சிறப்பானது வாலமிசி சித்தர் மணித் வடிவில் வருகிறார் என்று கம்பு திரார்கள் அதுவும் இருத்திகையன்று. அந்த துறம் புலகையாக காணக் கொடுத்து வதை திசை வேளாடும் சித்தர்களுடன் சேர்த்து வந்து சேரேரானைச் சேஷிப்பது எவ்வளவு பெரிய பெறு

எட்டி துடிக்கும் பல் இலக்கியங்களும் சான்ற ஆதாரத்தோடு நான்கு நிகுப்புத்த காவடி பாடிச் சிறப்பித்திருக்கிறார் முருகன் தயிரக் காவடிகளில் இவர்கை அகத்திய புன்வரும் வழிபட்டாராம்

பரிபுற நவநகர் கூறு வந்த நகுள வித க்குத்த கிமிழார் (காவோவே) என்று தமிழ் மொக தெவமமாகக் கொண்டாடு கிறார்

தலைவர்களைத் துருகப் பெருமானைப் பணித்து விட்டு அந்த வடிவத்தில் உலக உற கையாள் பணிவினோம் நாதத்துடன் ஒலிக்கும் மணிவானி ஒலையும், இம் இம் என்று ஒலிக்கும் கந்திரங்கவின் ஒலையும். ஸாரம் ஸாரம் என்று முழங்கும் வாதவங்குளின் ஒலையும் நம்மை ஓர்வெணைத்தில் முழுகடிக்கின்றன

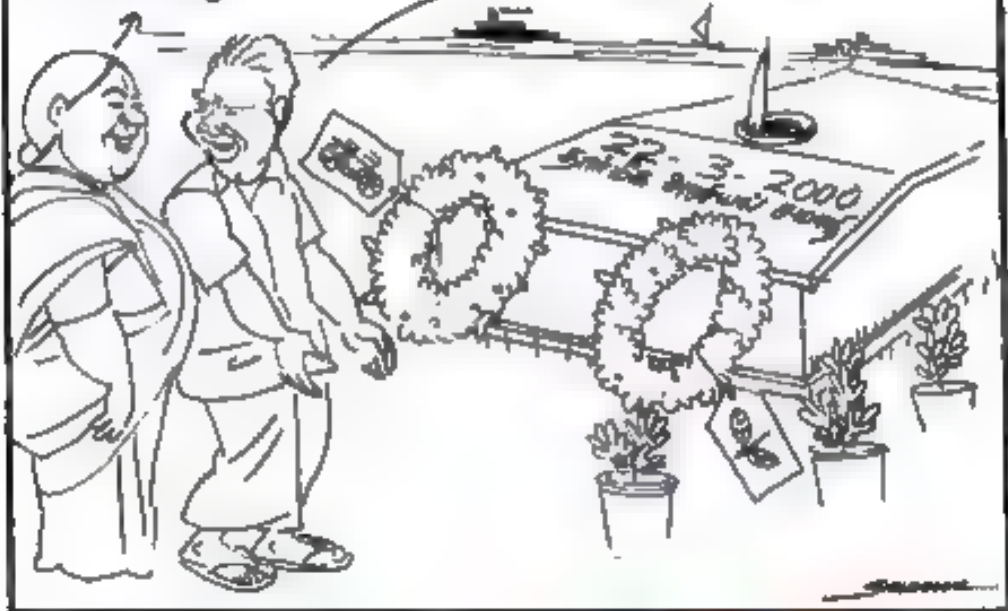
உரசவருக்கு அடுக்கு தீபத்தை ஏத்தி அலம் காரமாத தபாராதனை செய்கிறார்கள். பவசிப்பதை மலிதும் சேவதித்தாணகம் பவவிமாடு மணிக்குழைக்குமாத பெருமான தொலிக்கிறான் புலவனை தவறாவ. இவ்வளவு நீர்ப்பான் புலவம் இருக்க கணம் மாயப்பாண காவலின் இவ்வ தன் தமிழ்

அளிப்பான் என்ற அயர் கவலியை பாடல் வரிகள் துணைவாக வருகின்றன பொருளையில் முரு கன் வணங்கி மிகியவிடை பெற வேண்டி விடுக்கிறது

பாடல்கள் : முத்திரி

தென்னா கடற்கரையில்
மழைநீரால்
சிலங்காரமான சிமென்ட்
கிடுக்கெழுமா?

பாண்டிச்சேர் கடற்கரையில்
புழைமா கிடுக்கெழுமா? அல்லது கிடுக்கெழுமா?



2000 ஏப்ரல் ■
பிரமாதி மங்குளி ■
மலர் : 58
இதழ் : 38

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுதலைப் பெற்று
தமிழ்நாடு தலைநகரம் - பாண்டிச்சேர்



குருட்டு வெளியில் கவிதைப் நாடகம்

பாண்டிச்சேரில் ஆட்சி மாற்றம் நிகழ்த்தியபிறகு, தேர்தலில் திறை டிக்கெட் தரப்படாத கால்கிரஸ் தலைவர் சண்முகம், இன்று மாண்ட முதல்வர்! அவருக்கு 'இடம் செய்து' கொடுப்பதற்காக காணிக்கை எம்.எல்.ஏ. கமலக்கண்ணன் பதவி விலக முன்வந்துள்ளார்! கமலக்கண்ணனின் எம்.எல்.ஏ. பதவியை சண்முகம் எடுத்து அலரிந்து கொள்ள முடியுமா? 'அவசரப்பட வேண்டாம்' என்று கமலக்கண்ணனுக்கு அறிவுரை கூறியிருக்கும் சண்முகம், ஆறு பாத காவத்துக்குள் தேர்தலில் எம்.எல்.ஏ.வாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும், அப்படியே ஜெயித்து வந்தாலும் ஒரு வருட காலத்தான் அவர் பதவிவகிக்கலாம், அதன் பிறகு தமிழ்நாடு - பாண்டிச்சேர் சட்டசபைத் தேர்தல்கள் நடந்தாக வேண்டும்.

நிலைமை இவ்வாறு இருக்கையில், புதுவை அரசுக்கு த.மா.கா. ஆதரவை விலக்கிக் கொண்டதும் மலர்மலர் அ.தி.மு.க., காங்கிரஸ்-டன் சேர்த்து கொண்டு ஆட்சி மாற்றத்துக்கான நெருக்கடிகள் என் ஏற்படுத்த வேண்டும்?

புதுவை அரசாங்கம் கண்டிக்கத்தக்க வகையில் நடந்ததாகவோ, ஊழல்



புரிந்ததாகவோ, ஆதரவை விலக்கும் அளவுக்குக் கொள்ளையில் பின்வாங்கியதாகவோ சொல்ல முடியாது. தி.மு.க., மத்தியில் பா.ஜ.கவுக்கு ஆதரவுக் கட்சியாக இருக்கிறது என்பது மட்டுமே த.மா.காமின் ஆட்சேபணை. ஜனநாயக முறையில் தேர்தெடுக்கப் பட்டு ஆட்சியிலிருக்கும் மாநில அரசை வெளக்கெட்டு கவிழ்ப்பதற்கு இது ஒரு வலுவான காரணம் அன்று.

பிரவரணியில் நடந்த இடைத்தேர்தலில் த.மா.கா. - அதி.மு.க. - காங்கிரஸ் கூட்டணி தோல்வியைத் தழுவி விட்டது. அடுத்து வரவிருக்கும் சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்பாக ஏதாவது ஒரு வெற்றியை மக்கள் மூன்வைத்தாக வேண்டும் என்ற குருட்டு வெற்றியில் நிகழ்த்தியிருப்பதுதான் பாண்டிச்சேரி கவிழ்ப்பு நாடகம்!

காங்கிரஸ், அதி.மு.க., த.மா.கா. ஆகிய மூன்று கட்சிகளுமே இதைப் பெரிய வெற்றியாகக் கொண்டாடுகின்றன. ஆனால் மூன்று கட்சிகளுக்கும் இந்த வெற்றியில் எந்தப் பெருமையும் கிடையாது.

முதல்வர் பதவிக் கான நபரைத் தேர்தெடுப்பதற்குள் காங்கிரஸ் உறுப்பினர்களிடையே அடிதடி, கைகலப்பு எல்லாம் நடந்துள்ளன.

புதுவை த.மா.கா. எம்.எல்.ஏக்களிடையே பிளவு ஏற்படாமலிருக்க, அக்கட்சியைச் சேர்ந்த மூத்த தலைவர் அழகிரி பாண்டிச்சேரி சென்று 'காஷன் காக்க' வேண்டியிருந்திருக்கிறது.

பிறிதொரு ஆதரவுக் கட்சியான அதி.மு.க.லோ மூன்று இடங்களே பெற்றுள்ளது. எனவே த.மா.கா.வைத் தூண்டிவிட்டு வேட்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.



அதுவுமில்லாமல், கயேட்சை எம்.எல்.ஏ. ஒருவரின் ஆதரவுடன்தான் காங்கிரஸ் பெரும்பான்மையை எய்த முடிந்திருக்கிறது.

தங்களுக்குள்ளேயே தகராறுகளும் முரண்பாடுகளும் நிரம்பியிருக்கும் அரைவேக் காடு நிலையிலுள்ள கட்சிகள் சேர்ந்து ஆட்சி அளமக்க முற்பட்டிருப்பது கொடூரமான அரசியல் ஜோக்.

தமிழகத்திலும் பாண்டிச்சேரியிலும் மக்கள் வாக்களித்துத் தேர்ந்தெடுத்தது தி.மு.க. த.மா.கா. கூட்டணியைத்தான்.

தி.மு.க., மத்தியில் பா.ஜ.கவை ஆதரித்தது என்பதற்காக மாநிலத்தில் அந்நாடன் தொடர்வைத் துண்டித்துக் கொண்டிருக்கும் த.மா.கா., வாக்காளர்களுக்கு மனபெரும் ஜுரோகம் இளைத்திருக்கிறது. பொதாததற்கு அ.தி.மு.கவுடனும் காங்கிரசுடனும் சேர்ந்து பதுவையில் நடத்தியிருக்கும் கூ.த்து, ஜனநாயகத்துக்கே இளைக்கப்பட்டுள்ள அநீதி.

இந்தக் கேவலத்தினால் அம்மூன்று கட்சிக் கூட்டணியின் இமேஜ் தமிழக வாக்காளர்களிடையே உயர்வதற்குப் பதிலாகத் தாழ்ந்துதான் போகும்.

இத்தனை நடந்த பிறகும் ஏக்கப் பேச்சுகளில் இறங்காமல் புதிய பதுவை அரசை வாழ்த்தியுள்ள தமிழக முதல்வர்தான் நவ் பெயர் தட்டிக் கொண்டு போகிறார்.

கணிதரீதியாக பலத்தை நிரூபிப்பது மட்டுமே ஜனநாயகம் அல்ல; கொள்கை அடிப்படையில் மக்கள் ஆதரவைப் பெற்று, அவர்களது மெய்யான பிரதிநிதிகளாக இயங்குவதே உண்மையான ஜனநாயகம் என்பதை மூப்பனார் விரலில் உணர்வார். ௨



• பதவியேற்பு விழாவில் சண்முகம்

“அண்ணை சோலியா காத்தி, தலைவர் மூப்பனாரின் முழு ஆதரவும் எனக்குக் கிடைத்து” என்று சொல்லி, முதல் கோப்பில் வைப்பெழுத்திட்டார். பதுவையில் பதிமூன்றாவது முதல்வராகப் பொறுப்பேற்ற பி. சண்முகம்

1955ம் வருடத்திலேயே வேங்கடசுப்பா ரெட்டியார் அமைச்சரவையில், பொறுப்பு வகித்தவர் சண்முகம். கிட்டத்தட்ட முப்பது வருடங்களாக மாநில காவிரல் தலை வராகவும் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் ஆனால் கட்சி, தோழமைக் கட்சி, எதிர்க்கட்சி என்று எத்தக கட்சியினரைக் கேட்டாலும்,

“ரொம்ப சோலியா தலை வரங்க அளவுக்கு முன்பே இது விடைத்திருக்க வேண்டும்” என்று வாய்திறந்து சொல்கிறார்கள். ஆனால் அடுத்த ஆண்டு சட்டமன்றத்திற்குப் பொதுத் தேர்தல் வரும் நிலையில், சண்முகம் தலைமையிலுள்ள அமைச்சரவை ஆதலரை காலம் தள்ளுமா என்று கேட்டால், “நிச்சயமாக” என்று சொல்லத்தான் மிகவும் தயங்குகிறார்கள். அப்படிப்பட்டதுதான் பாண்டி அரெவியல்

பாண்டி அரெவியல் கணிசமான மக்கள் ஆதரவு பெற்ற கண்ணனின் பங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. தமிழ்நாட்டில் அ.இ.அ.தி.மு.க.வை, எதிர்த்து கட்சி துவங்கி, இப்போது அதற்குக் கட்சியுடன் கூட்டணி அமைத்து த.மா.கா. ஒரு முழு வட்டம் வந்திருப்பதைப் போன்ற அதே நிலைதான் கண்ணனுக்கும், மாநில காவிரல் தலைவரான சண்முகத்துக்கும் காவிரலில்

இருந்த கண்ணனுக்கும் எப்போதும் கருத்து வேறுபாடுதான். உச்சகட்டமாக, 1991 தேர்தலில் கண்ணனின் தொகுதியான காகக் கடை சண்முகத்துக்கு ஒதுக்கப்பட, கண்ணன் பாலக் தயலில் ஸால்பெட்டாக்கு ஓட வேண்டியதாகி விட்டது வால்பெட்டாவில் கண்ணன் வெற்றி பெற்று சபாநாயகரானார். சண்முகம் காகக் கடையில் தோற்றார். இது கண்ணனின் ‘உள்’ வேலை என்று குற்றம்சாட்டினார் சண்முகம்.

1995ல் சண்முகத்தை எதிர்த்து மாநில அளவில், ‘கண்ணன் தனிக் காவிரலை’ நடத்த முழு முயற்சியும் எடுத்தார். இருபது

முப்பதுக்கும்

பெரிய ஊர்வலத்தை நடத்திக் காட்டினார். ஆனால் சிறு காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் த.மா.கா. துவங்கப்பட்ட, பாண்டியைப் பொறுத்த மட்டில் த.மா.கா. தலைவராக கண்ணன் இயல்பாகவே வந்து விட்டார்.

இப்போது உள்துறை அமைச்சராக மீண்டும்

• கண்ணன்



சண்முகத்தோடு இணைத்து பணிபுர்த வேண்டிய நிலை. சென்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்பே அமைச்சரவையில் இருந்து ராஜினாமா செய்து விட்டாலும் ஆதரவை வாயஸ் பெற்று காங்கிரஸுடன் இணைத்து அமைச்சரவை அமைக்க இயலாது காலதாமதம் ஏன்?

'கண்ணன் தன்னை முதல்வராக்க வேண்டு

சண்முகம் தலைமையிலுள்ள அமைச்சரவையில் சேர மிகவும் தயங்கிய கண்ணனைத் தமாசு. தலைமை ரொம்பவே பேசிச் சமாசிக்க வேண்டியிருந்ததாம்.

"நீண்ட கால அனுபவம் பெற்ற சண்முகம் அவர்கள் முதல்வராகப் பொறுப்பேற்றதில் எனக்கு மிக மகிழ்ச்சி. அவருடைய தகுதிக்கு முன்பே கிடைத்திருக்க வேண்டும்" என்று சண்முகத்தைப் புகழ்ந்தா கண்ணன்!

"இருக்கட்டை ஒன்றாகப் பயணம் புறப்பட்டோம். இடைவீல் எங்களை விட்டு விட்டு நி.மு.க. பா.காவுடன் போய் விட்டது. என்னதான் இந்த ஏற்பாடு செய்ய வேண்டியதாவிவிட்டது" என்றும் சொன்னார்.

பாண்டிச்சேரியில் மத்

தொகு முக்கிய 'ஆட்டக்காரர்'.

தீர்த வகுட காவம் முதல்வராக இருந்த வைத்தியலிங்கம். இந்த ஆட்சி மாற்றத்தில் தனக்கு மீண்டும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்து, காத்து நின்றார் அவர். ஆனால் தமாசு, சட்டமன்ற உறுப்பினர் கத்த



• முயி முதல்வராக வாய் - தலைமையிலுள்ள

மென்று பீடிவாதம் பீடித்ததால்தான்' என்று சொல்கிறார்கள்.

இதுபற்றி கண்ணனிடம்

'பாண்டி' சூட்டம்!

கேட்டபோது, "எனக்கு எந்தப் பதவி மீதும் ஆசை கிடையாது" என்று மறுத்தார். பின் காங்கிரஸோடு இணைத்து செயல்பட ஏன் இயலாது தாமதம்?

"தலைவர் மூப்பனார் எடுக்கும் முடிவுக்கு நாயிகள் எல்லோரும் கட்டுப்படுவோம். சில முடிவுகள் எடுக்கும்போது கருத்து மாறுபாடுகள் வரலாம். ஆனால் கடைசியில் தலைவர் அவர்களின் முடிவை ஏற்றுச் செயல்படுவோம். இப்போது பாண்டியில் நடந்து கொண்டிருக்கும் அரசியல் மாற்றங்கள் தலைவர் மூப்பனார் எடுத்த முடிவின் படிதான் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன" என்கிறார் கண்ணன்.

"உங்கள் 'அப்பா' எதிரியான சண்முகம் அவர்களோடு இணைத்து செயல்படும் வாய்ப்பு மீண்டும் வந்திருக்கிறதே" என்று கேட்டபோது, "எனக்கு எதிரியே கிடையாது. சிலரிடம் கருத்து வேறுபாடு இருக்கலாம்."

சாமிக்கு ஒன்பது வட்சம் குபாய் வகுசம் கொடுத்த வழக்கில் நி.பி.கூவால் குற்றம்சாட்டப்பட்டிருப்பதால் பதவி கைது முடிபு போயிற்று

காங்கிரஸ் தலைமை முன்னாள் அமைச்சர் சங்கராமியை முதல்வராகக் வீரூப்பப்படி, மற்ற தலைவர்கள் வீழ்த்திக் கொண்டார்கள். சங்கராமியே மிகவும் எளிமையான, அப்பமுக்குச் சொல்ல முடியாத மனிதர். ஆனால் கண்ணன் அளவுக்கே, அல்லது வைத்தியலிங்கம் அளவுக்கே, பாப்புவாரியு இல்லாதவர் வைத்தியலிங்கத்துக்கு கிடைக்கக் கூடாதென்று தயாசாணிகள் சங்கராமியை ஆதரிக்க, "நான் எல்லோர், நான்கு சங்கராமிய்க்கு எப்படி?" என்று வைத்தியலிங்கம் எதிரவினையாட்டு ஆட, பெருவாண கேண்டிமேட்டாக சண்முகம் முதல்வராக வந்து விட்டார்.

"சங்கராமியைத்தான் முதல்வராகக் வேண்டும் என்று மேலிடம் விருமயிவது என்பது சரியல்ல; அது பீடிவாலின் சூகம்" என்று நமமிடம் சொன்னார் வைத்தியலிங்கம்



2. 2000年10月1日



* **Chlorophyll *a***

“தமிழகாவுடல் சோத்து ஆட்சியமைக்க
 வேண்டுமென்பது காவிரியை முடிவு என்று
 சொல்ல முடியாது: அது ஒரு கட்டு முடிவு
 முதல் தலைவரவர்கள் கையாடல் முதலில்
 பதிலிக்கு முற்றியும் பொருத்தமானவர் என்பது
 பிரச்சனையும் இருக்காது” என்று சொன்னார்
 மலத்திசையில்கம் இவரையும் பிடித்து அவரைச்
 சரணவசியப் போட சம்பந்தம் விருப்பமுடையார்

“த-மா.கா. வில்லிவாழும் மறைவு (அ) 1
தூத்து வகுட காடா நீடிக்கும்” என்று உறுதி
படச் சொன்ன ஜாணகிராமன், சென்னைச் சென்னை
காணாளுரை சத்திததும் பேசியபின் 74
ளாமா செவதும், காங்கிரஸ் - தும.கா. 74
புக்கே கொஞ்சம் ஆசகரியமான செவதிதான்
எப்படியும் சட்டசனபலில் பவதவ
சோதனை செய்து பராபபார் என்று எல்லோ
ரும் எதிர்பார்த்தார்கள் தமா.கா. - காங்கிரஸ்
அ.இ.அ.இ.மு.க. ஆகிய கட்சிகளிலிருந்து
நான்கு பேர் தவறு ஆனாகு வகுவாரகன்
என்று நம்பிக் கொண்டிருந்தாரயம் ஜாணகிராமன்.

“நாகங்களுக்கிடையே விவாதமரசத்தில் அடிப்படையிலும் பணியிலும் தனித்துவம் கருவியாகத் தலையெடுத்திருக்கிறார்கள். சோசலிசத்திற்கான அரசாங்கங்களாகியிருக்கின்றன. உடனடியாக அரசாங்கங்களாக செயல்பட சோசலிச விடையைப் பின்பற்றுகின்றன. சோசலிச அரசாங்கம் தான் மட்டுமே சோசலிசத்திற்கான அரசாங்கமாக இருக்கிறது.”

"அடுத்த சி. உ. மன்ற பொதுத் தேர்தல் வரையில் இந்த அங்க நீடிக்கமா?"

“பேரகப் பேரகத் தெரிவும ஈட்டமுறத
இங் னாநாநிடடி ஆகிலுட் டாங் உட னே
ஈழே இறங்கி ஆகலும’ என்னா அயர்

நாட்டின் வளமுடைய நிலத்தின் தரமானதொன்றை
தரமானமையில் இந்த அரசு பராமரிக்கிறது என
நல்லாட்சிக்கு நி. பங்கு அளவுப்படுத்தியிருப்பது
நீர்ப் பெருமைப்படுத்தத்தக்கது என்று கருதுகிறேன்.

“44. கோர்ட்டிங்கைக்குத் தும்பரம்மேகம் நடந்ததிருக்கிறார் பொதுப்பில் இருந்த கைவிட தானியப் போது கூட 15.2 பெருக்கு முதலாளம்மக்கள் நிலாரண கூடியிருந்து 0.40% க்குச் சென்றார்” என்று தாம் சந்தித்த பொதுப்பில்

பா. வி. சுவாமிநாதன்,

அ-தி.அ.சி.மு.க - வலது கம்யூனிஸ்ட்
 போன்ற கட்சிகளின் ஆதரவில் மெஜாரிட்டி
 அரசை அமைத்திருக்கிறாரா கணமுகம் காய்
 கொழும்பு. தமர் காவும் தோழமைக் கட்சிக்
 காரர்களையும் பற்றிக் கவலைப்படுவதை விட
 கவலை உ.தி.க.டமன்ற கறுப்பினர்களைப்
 பற்றித்தான் அதிகவும் கவலைப்பட்ட வேண்டும்.
 தூண்கிராமம் அமைச்சரவைக்குத் தமர் கர
 காரனை அமைச்சராக இருத்தவர் தேனி
 தொழிலுமார் தூண்கிராமம் ஆதரவாளராக
 மாறிவிடுவார் என்று கிசுகிசுக்கப்பட்டவர்.

“அப்பா” எனக்கு மீண்டும் அடிமனசைப் பதவியிலடைத்துமொ ிடைக்காதொரு அது தெரியாது. ஆனால் தான் கடைசி வரை நம்பப்பவர்களில் கொண்டனாக இருப்பேன்” என்று முதலவர் பதவியேற்ற திசைகளில் சுந்தித்தபேர்து தயவிடம சொன்னார் தேனி தெய்யமுதலார்

உறுப்பினர் மேலிடத்தரம் முதல்வரின் பதவிக்கு பொது சேவையப்பட்டதாகச் சொல்லப்படும் ரங்கசாயி பத்திரிகையாளர் களாகக் கூலாடாமல் உரிமையுடைய ஓய்வூதியைப் பெற வேண்டும்.

“ஒரு பத்து தான பீச்சாமல் இருக்கலாமே”
(அதாவது சண்டைக் காலம் அமைச்சரவரையைய
வீர்ப்படுத்தலும் வார) எஃகிலார் ரங்கசாமி.

இப்படிப்பட்ட ஆட்காராக்குடைய இடத்தில் அரசிவந்தனமான பரண்டிஷிப் அனுபவம் மிக்கவரான சண்முகம் சிப்பயிச் சுவாசிகைப் போகிறார்?

பொதுவாகவே எந்தத் தோதலிலும் ஆளும் கூடிலிவருக்கு எதிரான மனோபாவம்தான் அதிகம் பிரதிபலிக்கும். இந்த நிலையில், அடுத்த ஆண்டு வரும் சட்டமன்ற பொதுத் தேர்தலில் கீழ்ப்படி எப்படி இருக்கும்?

அங்குத ஸா! பொதுத் தேர்வு வரை
 'பிரகாஸம்' உடனடி உறுப்பினரல்லாத
 சான்றும், ஆறு மாத காலத்தில் ஏதாவது ஒரு
 தொகுதியில் போட்டியிட்டு உறுப்பினராக
 வேண்டுமென ஆர்வமுடையவர்கள் மனோபாஸம்
 னுட்குமல்ல. உட்கட்சி கழுததற்குப் போஸ
 க்குள் தெரிந்து விடுமே" என்கிறார் துமார
 ஸம். சேரத் முகியல் பிரமுகர் குறவர்.

இது தவிர, கிழக்கு வங்கலில் குற்றம்காட
பட்ட எவ்விதப் பணிகளும், புகாரி சொன்ன
கேசுக்களிலும் இப்போது ஏதே அம்மாதிரியான உள்ள
தும் காணாமல் இருக்கக் கூடிய என்று தெரி
கிறது.

பெரியவாசலில் குந்து பீரியன்

2. எழுத்துகள் : வெங்கடேஷ்

Indian Institute of Management & Technology

25, Mada Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 028. INDIA Ph : 4956038
Fax : 495 2692. e-mail: icolas@hotmail.com

*in association
with*



ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

No. 29, Lazarus Church Road, R.A. Puram,
Chennai - 600 028. INDIA Phone: 4956833
Fax: 493 3259. e-mail: aicmas@hotmail.com

(IIMAT and AICOMAS jointly offers the
following One Year and Six Months
Diploma Courses by correspondence)

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- * BUSINESS MANAGEMENT
- * BUSINESS ADMINISTRATION
- * MARKETING MANAGEMENT
- * TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 / QS 9000
- * MATERIALS MANAGEMENT
- * EXPORT & IMPORT MGMT.
- * HOTEL MANAGEMENT
- * CATERING MANAGEMENT
- * BANKING & INSURANCE MANAGEMENT
- * TRAVEL & TOURISM MGMT.

Eligibility: No formal qualification (Open Education System). For Application and Prospectus send Rs. 10/- Postal stamp to any one of the above Institute.

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- * BUSINESS MANAGEMENT
- * BUSINESS ADMINISTRATION
- * OFFICE ADMINISTRATION
- * SALES & MARKETING
- * FINANCIAL MANAGEMENT
- * INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.
- * HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- * LABOUR LAWS
- * EXPORT AND IMPORT MGMT.
- * FOREIGN TRADE MGMT.
- * MATERIALS MANAGEMENT
- * PRODUCTION MANAGEMENT
- * FOOD & BEVERAGE MGMT.
- * FOOD PRODUCTION MGMT.
- * COMPUTERS IN OFFICE MGMT.
- * COMPUTER APPLICATION
- * HOTEL MANAGEMENT
- * BANKING MANAGEMENT
- * QUALITY CONTROL & ISO 9000
- * ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM & ISO 14000/14001
- * ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
- * INTERNATIONAL BUSINESS MGMT.
- * BUSINESS INFORMATION SYSTEM
- * MANAGEMENT INFORMATION SYSTEM
- * HEALTH & HOSPITAL MANAGEMENT
- * TEACHER TRAINING EDUCATION
- * EDUCATIONAL MANAGEMENT
- * RESEARCH & DEVELOPMENT
- * TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000
- * NETWORKING & INTERNET APPLICATION
- * QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000
- * SOFTWARE CAPABILITY MATURITY MODEL (Guidelines for improving software process)
- * INTERNATIONAL AIRLINES MANAGEMENT

(Affiliated/Recognized by Weethiling Aviation Academy, Arizona, USA)

4329, Mount Road, Bata Building Upstairs,
Chennai - 600 002. Ph : 8521450 Fax : 8520212



வார்த்தையில் மெல்லிய கவிதை!

“செறுசெறுப்பானது கவிதை. கவிதை ஆகாரத்தில் நிகழ்தலும் சிறப்புடையதாகக் கேட்கத் தோந்தெடுக்கப்பட்ட மிகச் சிலரிடம் நிகழ்தலும் ஒருவர் உங்களை அழைப்பதில் மிக கவிதை என மகிழ்ச்சியடைகிறார்”

இந்த அழைப்பைக் கண்டதும் கைகளைரா அதுவலகமே ஆனத தக்கதாடியது “நம் தீர்மானத்து இப்படிவொரு பெருமையார்”

“உவமங்கள் அப்படி திணைத்து என்னைப் பாராட்டினாலும் அந்த அழைப்பைப் பார்த்ததும் கைகளைராவில் ஏற்று சூழல் போல அமெரிக்கா வரை பரவியிருக்கிறதே என்ற பெருமையார் என்கு ஏற பட்டது” என்கிறார் தீர்மல்.

போக வர விமானம் செல்லு, தோட்டலில் நல்லும் செல்லு எல்லா வற்றையும் விடா அமைப்பாளர்களை ஏற்றுக்கொண்டு தீர்மானத்து தட்டல் வரவேற்பு தந்து அசத்தி விட்டார்கள்

“தாதுமணலுக்குப் பக்கத்தில் ‘தாதுமேன்’ என்றொரு தோட்டல் அது கேதான் கவிதைகள் உரைவாற்றினார். மொத்தம் எண்பது பேர் இருக்கிறும் பார்கள் அவர்களில் பெரும்பாலோர் உயிர் மாநில அரசின் உயர் அதிகாரிகள். உயிர் முதல்வர் தம் கற்றம் துப்போடு வந்திருந்தார். தனிப்பட்ட முறையில் கவிதைகள் அழைத்தவர்கள் என்று பாத்திரம் எட்டு பேர் தெறும் அதிகம் தாதும் ஒருவர் எண்பது கைகளைராவுக்குப் பெருமை” என்கிறார் தீர்மல்.

“கவிதைக்கு உங்களைத் துவிக்க அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்கள்”

“உண்மையிலேயே பெருமைக்குரிய துணை அது ‘இந்தியாவில் பண மில்லாமல் போனாலும் மக்கள் சக்தி ஏராளம். அந்த மக்கள் சக்தியை மிகப் பயனுள்ள வகையில் ஒருங்கிணைத்து, கற்றம் சூழல் பாதுகாப்பதில், சூழலை அகற்றுவதில், தெருக்கள் பாராமிப்பில் அந்தச் சக்தியை அற புதுமைப் பயன்படுத்தி வரும் மனிதர் ‘விரா’ என்று என்னைப் பற்றி அமெரிக்க அதிகாரி ஒருவர் அறிமுகப்படுத்தியதும் தான் கவிதைக்கு என்னை வலகமே. சமீபத்தையதாக வகையைப் பிடித்து விட்டு விட்டால் அவர் என் கையைச் சூழக்கிக் கொண்டு இருந்தார். சில விவரங்கள் எங்கு என்ன செய்யவென்றே தெரியவில்லை ‘வெரிசூ’ என்று என்னைப் பாராட்டி டுனார். தான் அகற்றினாரா பணிகளை விளக்கிக் கொண்டு. மீண்டும் மீண்டும் ‘வெரிசூ’ தான்.”



அதே தோட்டலில் இன்னொரு முறைமும் கவிதைகள் சே

தமிழ்ப் புத்தாண்டு மலர்

பக்தி உலகில் மாபெரும் புரட்சி!

பித்தளையில் தயாரான

ஸ்ரீ அன்னபூரணி சிலை
இலவசம்



மேலும்
ஸ்ரீராமர் யந்திரம்

மற்றும்

தமிழ்ப் புத்தாண்டு பலன்கள்



கையாக்கப் புத்தகம்

100 பக்கங்கள்

குமுகம்

பக்தி

ஸ்ரீபெருமா

தற்போது விற்பனையில்

அனல்பாவுதே

தமிழ் புத்தாண்டு வரவேற்று வரவேலிற்று என்று ஆவதுடன் தமிழன்னை வலத்துமிட்ட மனிதனும் அவரது 'அனல்பாவுதே' விசேஷ ஆண்டு சிலில் மனிதனும் மடிப்பு. படத்தைப் பற்றிய செய்திகள் பல வசியம் ஆனால் தம் வசயங்களுக்காக, ஆடி, ஓடி அனல் பாய்ந்து சேமித்தவைய ஐரோ:

● பாட்டில் வேண்டாம் என்றுதான், மனிதனும் முடிவு செய்திருந்தார் கைதுக்காடு வேங்கடசுப்பையரின் பிரபல காதுடக இசைப் பாடலான 'அனல்பாவுதே கண்ணா'வை மட்டுமே ஆவகாங்க படம் முழுவதும் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் திட்டமிட்டிருந்தார். இதிலில் அமரகவமாக வந்திருக்கிற பாடல், பாடல்களைச் சேர்த்தால் இன்னும் பிரமாணமாக இருக்கும் என்று 'வலயாணை' எவத்து எட்டுப் பாட்டுகளைச் சேர்த்துவிட்டார்.

● மனலின் பதினாறுவது படமான அனல்பாவுதே, ஏ.ஆர். ரமணிக்கு இம்பதாவது படம்.

● லீயோ மாதலன் புதுழகம் என்பதும் மலி பிரபலமான எவாணமவகம் இதில் அதிரகம் என்பதும் பழைய இதி. படத்தில் மாகவறுக்க துந்து வண்பகன் துந்து பேரும் புதுழகவசின் என்பதும், இவாகனைத் தலிர, இன்னும் பதது, பணலினைடு புதுழகவன் அனல்பாவுப் பேரதிராகன் என்பதும், பாத்திராடாவின் அதிமதகாவகருப் பின் சிலிமா கலகம் மற்றது போன தெவகது இதில் மறுபிரவேசம் செய்திராக் என்பதும் புதுச் செதிகள்.

● காஷமீர் பிரசனைவை எவத்து பிராஜா எடுத்த மனி, இந்தப் படத்தில் இடம் பெறும் பாணை ஓற்றே பாடலையப் படம் பிடிக்க அதி காஷமீர்க்குதானே போலித்திரா (பிராஜா படப்பிடிப்பே, காஷமீர் படகவ்வணை, துதாபணாலிலித்திரா) படப்பிடிப்பு 9-ந்த இடத்தில் இருந்து கமரா இம்பது மில் துரத்தில் காரில்.

● எம்.லின் தெலுங்குமனலியான சோதியா, 'செப் டமரா மாதா' படஜாக்குக் கலக்கல் டான்ஸ் ஆடிவிடுக் கிரா' கண்டலிலிருந்து சென்னை வழியே.

சோபியா அந்த
மான வந்து இறங்கிய
போது அவருடன் கூடவே
வந்தவர் 'பீடி' பிடிக்கிற பீடி.
இல்லை; பீடி, சோபியாவின் தாது லாம் தொழா
ஆம்! சோபியா தன் செல்வ தாதுடன் தான்
வந்திருந்தார். நாய்க்கு விமானத்தில் தனி
யுக்கொ. மட்டுமில்லை; ஒட்டலிலும் தனி
அறை. பட பிடிப்பின் இடைவேளை 'பீடி' பிடி
திர்பாடு கொஞ்ச நஞ்சுமில்லையாம்!

● இருதரற்றமபது போ கொண்ட படப
பிடிப்புக் குழு ஆகாா நோம் இறங்கிய வீடு. தாது
மகாணலா கற்றிச கற்றி வந்தாராண். திருபதியாக புதி
கோணம் ஏதும் கிடைக்காததால், தாதுமகாவின் பின்புறத்தில்,
வழுவண் நிதிப்பகுதியில் அறை தான் மட்டுமே படபிடிப்பை நடத்தி
லி. ரு. மூடலா. கடபுலிடாராகக் இந்தக் காட்சி, சில விநாடிகளை நிரையில்
வருவாமை (செல்வையோகியும்கு)

● மாதுவதான், அந்தமான் என எங்கெல்லாம் பாட்டு கூறட்டிய நடுத்தபிதா, அங்கெல்
லாம் கொட்டி கொட்டி என்று மழை ஆனால் கணதப்படி மழை தேளவாட்டா ஒரு
பாபா காபா கிசென்று பல நாட்கள் காத்திருந்து, பேரனாவின் பருவமழை ஆரம்பித்த
பின், கண்ணாறுக்குள் போய்ப் படம் பீடித்திருக்கிறாராகக் அந்தப் பாட்டுதான்
ஸ்வாணலதா பாடிவுள்ள 'எவ்வோ ஒருவன்'

● 'அளவ பாடித்தே' தெலுங்கில் 'சலி' என்ற பெயரில் ரியல் ஆகிறது

● அளவாடித்தே படத்துக்கென்று பிரதமசமாய ஒரு வெள்கட்ட சஞ்சாகவப்ப' ளுள்ளது.
www.salpalyuthy.com என்ற அந்த இணையத் தளத்தில் ஓர்ஸி, மாதவன், பா, ததிரன் ஓர்ஸிப்
பதிவாளரான பீசி, ஸ்ரீராம் என்று பலரது மேடபுகளும், பாடம் பற்றிய நகல்களும்
இடம் பெற்றுள்ளன. இந்த இணையத் தளத்தைப் பார்த்திருப்பவர்கள் எண்ணிக்கை
இதுவரை இரண்டு லட்சம்

● துருவித் துருவி விசாரித்தாலும் கதை பற்றிக் கிடைத்த
(ஒரே) ஒரு வரித் தகவல்: 'சிம்பின் வல கட்டாரி'

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி
அட்டைபில்: 'துளையாடிதே'
மாதுவன், ஓர்ஸி

வட்டமேஜை

☐ "சாகிப்ட்மேர் சிறப்பிதழ்" மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கிறது. காலத்துக்கேற்றாற்போல் தன்னை மாற்றிக் கொள்ளத் தயங்காத 'கல்வி'க்கு வாழ்த்துக்கள்.

நிகுச்செல்மோடு,

டி.ஏ.சி. பிரகாஷ்.

☐ ஜெயகாந்தன் டாக்டர் மென்டரி பற்றிய கட்டுரை யில், 'ஒரு கட்டத்திற்கு மேல் எழுதுவதை நிறுத்தியது ஏன்?' என்ற கேள்விக்கு பதிலளிக்காததாய்தான் சொப்திக்கான் தலைப்பில் 'பதிலென்ன ஜே.கே?' என்று கல்வியே செட்டு விட்டதோ! பதிலுக்காக வாசகர்களும் காத்திருக்கிறோம்.

சென்னை - 14,

அய்யாறு வாகதேவன்.

☐ கதாசிரியர்களின் கற்பனைக்கே வேலை வைக்காத அளவுக்கு (அல்லது) சவால்

வேளியேறும் தான் வரையில் இத்தகைய இழிந்த நிலைவிவரம் அரசியல் வியாபாரங்கள் தொடர்ந்து கொண்டே தான் இருக்கும். ஊத்தங்கரை.

கவி. செங்குட்டுவன்.

☐ பாட்டிமீன் கூடையில் 11 போர்ஸைப் பார்த்ததும் சற்று வியப்புதான். ஆனால், கூடையில் கம்பீரப்பட்டர் பொருட்களைக் கொண்டு போய் விற்றதும் காலம் வந்தால் ஆசனியப்படுவதற்கில்லை! மொரட்டுப்பாளையம், க.நா. இராஜேஸ்வரன்.

☐ அடுக்காளையே தேவைப்படாத உணவு அலிட்டங்களைய அடுக்கிக் கொண்டே தம் அனுபவங்களை விளக்கும் சைதை துரைசாமி யின் 'பச்சை'

வைப்ப பழக்கத்தை பின் பற்றியே தீர வேண்டுமென்ற உணர்வு ஏற்பட்டு விட்டது!

கழுமாசலபுரம், எஸ்.ஏ. கேசவன்.

☐ தமிழக மக்களின் எதிர்கால நம்பிக்கையைத் தறிடு பொடியாக்கிவிட்ட அவநம்பிக்கை கூடாரத்திலிருந்து தள்ளம்பிக்கை பற்றி அழகிரி பேசுவது, நகைப்புக்குரியது. உழைமையும் மதவாதத்தையும் எதிர்ப்பதாகச் சொல்லியவர்கள், நாடறிந்த ஊழலுக்கு தற்சான்றிதழ் வழங்குவது ஏன்?

நெல்லைப்பேட்டை,

டி. செல்வன்.



☐ சதாசிவ ராத்திரியில் அத்தனை நிகழ்வுகளையும் குறிப்பிட்டு, இறுதியில் பாரத ரத்தனா எம்.எஸ். எப்பலகடியின் ஆணைக்கண்ணீர் பற்றிச் சொல்லி விருந்தீர்களே, அதுதான் நெகிழ்வு! சாத்தியானும்,

க. பாக்கியமலர்.

☐ "Men பொருள் மெனா"லில் ஒவ்வொரு நாயக்குள்ளும் தாய் அல்லது காதலி உருவத்தில் ஒரு பெண் இருந்தது டச்சிங்! ஆவங்குளம்,

ரா. சாலமோன்,

☐ விடும் அல்லது திழ்ந்தில் நடந்து விடுகிறது என்பதை 'கிட்நாப்பும் செயலாள் பத்தினி' திருபிக்கிறது! (மும்பை மசாலா). பொன்மலை, ஆர். பிரகாஷ்.

☐ "பீஹாரில் கழுதை வியாபாரம்" தகையங்கம் வெகு அருளம். இன்றைய பீஹாரில் குடிக்கொண்டிருக்கும் அறியாளம், கல்லாமை, இல்லாமை எனும் ஆமைகள் அம் மாநிலத்தை விட்டு

ஸ்ரீராமஜெயம்



ஸ்ரீ சீதாராம திருக்கல்யாண மஹோத்தசவம்
ஸ்ரீ ஆதிகேசவப் பெருமாள் பேயாழ்வார் தேவஸ்தானம்
 மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

ஸ்ரீராம நவமிகைய முன்னிட்டு இப்பவும் தானது பிரமாதி வருஷம் பத்துனி மாதம் 29ம் தேதி 11.4.2000 செல்வாப் தொண்ட மாதவ 4 மணி அளவில் ஸ்ரீ ஆதிகேசவ பெருமாள் பேயாழ்வார் திருகோவிலில் எழுந்தருளி இருக்கும் ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கு சீதாராம திருக்கல்யாண மஹோத்தசவம் மிக சிறப்பாக நடைபெறும்.

திருக்கல்யாண மஹோத்தசவம் ஈழம் கட்டணம் ரூ. 100/-/1 போஸ்டல் மூலம் கட்டணம் ரூ. 110/-

குறிப்பு : ஸ்ரீ சீதாராம திருக்கல்யாண பூதத்தில் எவற்ற மஞ்சள், குங்குமம், மாலையில் எழு ஸ்ரீ ராமர் வெள்ளரி டாலர் வழங்கப்படும்.

■ ஆதிகேசவ பெருமாள்
 வட்சாங்கத்தை கமிட்டி.

5, சேவை பெருமாள் சன்னதி வீதி,
 மைலாப்பூர், சென்னை - 4.

இங்குமாம்

ஸ்ரீ ஆதிகேசவ பெருமாள் வட்சாங்கத்தை கமிட்டி.

ஸ்ரீ C. ரங்கசங்கரி; ஸ்ரீ T.M. ராஜகேசபலம்

ஸ்ரீ S. ஸ்ரீரங்கராஜ மட்டாச்சாரியாள்

ஸ்ரீ தானேஜிதாள்; ஸ்ரீ T. சம்பத்துமார்

குறிப்பு M.O. அனுப்பும் பத்திரம் எங்களுக்கு கிடைக்கும் M.O. கமிட்டியில் தங்கள் மூலமி எழுந்தருள்கின்றது பிராந்தம் அனுப்பப்பட மாட்டாது. M.O., D.D. அனுப்பும் பத்திரம் ஸ்ரீ ஆதிகேசவபெருமாள் வட்சாங்கத்தை கமிட்டி, என்ற பெயரில் மின்வரும் மூலமிக்கு அனுப்பவும் ஸ்ரீ ஆதிகேசவபெருமாள் வட்சாங்கத்தை கமிட்டி, பெயரால் S. ஸ்ரீரங்கராஜ மட்டாச்சாரியாள் தெ. 5, சேவை பெருமாள் சன்னதி தெரு, மைலாப்பூர், சென்னை - 4.

**Visit Chennai's Mega Show-Room
 for Wedding Cards & All Invitations**



See-thru Show-Room

Computer Designing

Versatile Designs

Spot Proof

Marvelous Printing



MARVEL CARDS LTD

Exclusive Wedding Cards Show-Room

45 (27), Dr. Radhakrishnan Salai, 'Laxmi Towers'
 Mylapore, Chennai-600 004. @ 823 0708

E-mail : marvel_cards@vsnl.com

ஏப்ரல் 16

விக்கிரம ஆண்டை வரவேற்கும்
கல்கலான 'கல்கலா' ஸ்பெஷல்!

கல்கலா

இரண்டு புத்தகங்கள்!

மறக்க
விடமாட்டோம்
- சிறப்புப் பகுதி

காச்மூச்!

கல்கலா

VIP விருப்பம்
ONE & ONLY

- புதிய பகுதிகள்!

- சுபா
- சீதா ரவி
- மட்டுக்கோட்டை
- பிரபாகர்
- பா. ராகவன்
- ஆர். வெங்கடேஷ்
- இந்திரா செளந்தரராஜன்
- பத்மரவின்
- எஸ். சங்கரநாராயணன்
- ரிஷபன்
- அனூரா தா ரமணன்

பத்து
எழுத்தாளர்கள்
இணைந்து எழுதும்
காதல் + கல்கலா
தொடர்!

தொடர் கவனமாகப்
படித்து வரும் வாசகர்களுக்கு
இச் சரியான போட்டி

+ மெகா பரிசு

டாக்டர் அழிபத்தா உலகமாவிய
லாலாறுகளை மிகவும் ஆழந்து பரிசுதிக்க
கிறார். உதாரணத்துக்கு கிரேக்க வர
லாறுகளைக் கூறுகிறார்

ஸ்பாட்டட். ஏதென்ஸ் போன்ற ஓய
வொரு நகரமும் ஓயவொரு அரசாக இந்த
திருக்கிறது ஓயவொரு அரசிதும் என்ன
என்று இரண்டு வகை மக்கள்
வாழ்ந்தார்கள். பெரிய என்பவர்கள்
ஆந்தரன் நகரின் சொந்தக் குடிமக்கள்
பெரிய என்பவர்கள் அடிமைகளாக
வந்தவர்கள்

ஓயவொரு அரசுக்குள்ளும் பெரிய
முறுகிறபொது வெவ்வேறுகள். இதற்கு
கள்ள அடிமைகளாகப் பிடித்துக் கொண்டு
வருவார்கள் இப்படிக் கொண்டுவரப்பட்ட
அடிமைகளின் எண்ணிக்கை கொஞ்சு நூட்
மக்களின் எண்ணிக்கையை விட அதிக
மாகிறபொது ஒரு பிரச்சனை எழுந்தது
அதாவது அடிமைகளின் எண்ணிக்கை
அதிகமாகி விட்டால் - அவர்கள் பழம்
பெற்று விட்டால் அந்த அரசின் சொந்தக்
காரர்களின் நிலை என்னாவது என்கிற
பிரச்சனையை அது

இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் அவர்கே
பிளாட்டோ போன்றோர் தோன்றி
னார்கள் எண்ணிக்கையில் அதிகமாகிக்
கொண்டு வரும் அடிமைகளுக்கு
நகர அரசின் சொந்தக்



புறவைப்பாடு மாறினேன்!

காரர்கள் அடிமை
களாகி விட்டால் இருக்க வேண்டுமானால்
அடிமைகள் எப்போதும் அடிமைகளாகவே
வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று கத்தி
னார்கள் அதற்கு முன்னு விஷயங்களைக்
களைப் பிடிக்க வேண்டும் என்றார்
பிளாட்டோ

அடிமைகளிடமிருந்து கவலையைப் படுத்தி
விட வேண்டும் அவர்களிட
முள்ள தோல் ஆற்றவை -
வீரநாயக பந்ததவிட வேண்
டும். பொருளாதாரத்தையும்

படுத்தி விட வேண்டும்.

இந்த புறவைப்பு முயற்சி வ இருக்கையாலால்
அவன் அடிமைகளாக இருக்க மாட்டான்
எனவே இது புறவைப்புப் பந்தத்தே இது
வேண்டும் சீர்தான் என்று, பிர கொள்ள
முடியாத தத்துவம்

பந்ததா இதை காலகட்டத்தில்தான்
இப்போது போன்றோர் கவலி பிரபலமாக
உருவாக் கடும் விதம் கூடுதலாகவருகது
எனும் பொருளாதாரம் - விரைப்பாரம்

புறவைப்பு மாறினேன்!

வைகிழர்சனங்கு மட்டும் என்று யீர்ந்து, நீதிபுள்ள பெரும்பான்மை மக்களை குத்திரர்களாக - அடிமைகளாக ஆக்கினார் கடவுள் என்ற பவமான அந்திவாரததைக் கொண்டு வர்ணாசிரமம் என்ற கட்டத் தைச் சமுதாயத்தில் சிவையப்படுத்தினார்.

இந்தியெய்லாம் உணர்ந்ததாவதான அம்பேத்கர் Education அதாவது படி, நிறை - அதாவது வீரப் பவீந்தி செய், நிறை - பொரு ளாதாரத்தைக் கையகப்படுத்து. இந்த மூன் றையும் நீ பெற்று விட்டால், நீ குத்திரனாக இருக்க மாட்டாய் என்றார். ஆக வர்ணாசிரம தத்துவத்துக்கு எதிராக எழுந்ததுதான் அம்பேத்கரின் தத்துவம்.

இத்தக தத்துவத்தில் தான் தேடிவது கிடைத்து விட்டதாக உணரத்தலை உணமை யிலேயே ஜாதியை ஒழிப்பதற்கான வழிமுறை அதுதான் என்பதை தானும் உணரத்தலை.

ஆனால் சமுதாயத்தில் தடத்து கொண் டிருந்தது என்ன? வன்னவா கொண்டு சமரச சமயமாக்கத்ததைப் பாராயணம் செய்கு கொண்டு குத்திரர்களை தவிர, கடைபிடித் தாலைய என்று கொலைய முடியாது. எதி சமய சமூககை விட்டேன அருட்ஜோதியைக் கண்டேனடி - அக்கரசி அருட்ஜோதியைக்

கண்டேனடி என்று வன்னவா மன்றங்களில் வெறுமுனை பாராயணம் செய்து கொண் டிருத்தார்கள். பாராயணம் முடிந்ததும், 'தம்ம ஜாதியில் ஒரு தல்ல பொன்னு இருத்தா, என் பையனுக்குப் பாருக்கணை' என்று அவர வரும் அவரவா ஜாதியை முன்னிலைப் படுத்தித்தான் வாரியங்களைச் செய்கு கொண் டிருத்தார்கள். இதைத்தான் தான் தேரில் பார்த்தேன

ஆக, வன்னவாரிடம் தான் சித்தனைகளைக் கற்க முடிந்தது என்றாலும் அந்தச் சித்தனைக் களுக்கான செய்குபாட்டு வழிமுறைகளை தான் அம்பேத்கரிடம்தான் கற்க முடிந்தது.

சுதந்திரம்!

அக்கமான் தகடபரத உள்ள பகுதி களைத் தெரு என்விறை. குறுகலான சாலை வற்றல் சது.

வெளும் ஒன்றை அடி அகலக் குறுகல் ன்றால் எப்படி அழைப்பது? 'சுத்' என்னவா? மறகா கடவுடர் வீதியிலுள்ள இந்த சூதில் பக்கிரைக்கு வீடுகள் இருக்கின்றன. இங்கு வசிப்பவர்கள் தம் சூதை விட்டு வெளி யேறுவது ஒரு பெரிய செய்காக இருக்கிறது.

வீடு மறறக்கட முடியாது, இவர்களால் காரணம், சமயங்களை வெளியே கொண்டு வர முடியாது.

ஒரு குடும் தழைந்த அளவே இடைவெளி விட்டு அடுத்த பண்டாரங்களைக் கடைக் காரர்கள் வானளாவிய கவர் எழுப்பிவிட்ட, கடத்த னுன்றாண்டுள்ள இந்த சதுவாசிகள் வீட்டை விட்டு வெளியே வரவும் உய்வே செல்வவும் தரக் ஆவனகதப்படுகிறார்கள்.

"இங்கு ஒரு வீட்டுக் ஒரு ஆய் கொஞ்சம் துண்டி இருப்பார்கள். அவர்களைய வெளியே வரவே முடியாது. ரெண்டை அவசரமா வெளியே போற வேணும்னா, 'காச் னுச்'னு திட்டிக் கிட்டே கஷ்டப்பட்டு, னுக்கத் திணறி வெளியே வருவார்கள். கேஸ் போட்டிருக்கார்கள். இன்னும் முடியு தெரியலாம்" என்கிறார் இங்கு வசிக்கும் குத்துகட்சி என்கிற பெண்மணி.

திருமணம் போன்ற விசேஷங்களுக்குச் செல் வதென்றால், இவர்கள் பட்டுப் புடைவைகளைக் கட்டிக்கொண்டு வெளியே வருவதுண்டாம்.

பழைய புடைவைபுடன் வெளியே வந்து அடுத்தத் தெரு வீடுகளில் அணுகி பெற்று புடைவை மாற்றிச் செல்விறார்கள்!

— ரகயா

படம்: வெங்கடேஷ்



கைடனாம் கல்லூரியில் பொருளாதாரப் பேராசிரியராக இருந்தார் அம்பேத்கர். ஐரோப் சிபர்கள் மட்டுமே பேராசிரியர்களாக இருக்கிற நேரத்தில் அந்த அளவுக்குக் கல்வி கற்று பேராசிரியராக இருந்த இத்தியர் அம்பேத்கர் மட்டும்தான் அவ் வறக்கே அனுதான ரூபாய் சம்பளம் வாங்கியிருக்கிறார். அப்படிப்பட்ட வேலையைத் திகரென்று ஒருவர் ராஜிநாமா செய்து விட்டார் அம் பேத்கர். எதற்காக?

மகாராஷ்டிர மாநிலத்திலுள்ள மகத் என்கிற ஊரிலிருக்கும் ஒரு குளத்தில், நாழ்த்தப்பட்ட இளத்தைச் சேர்த்திருவா தண்ணீரை அளவிக் குடித்து விட்டார்கள் என்பதற்காக, அவர்களை மரத்தில் கட்டி வைத்து அடித்தார்கள் என்ற செய்தியையும் படித்ததும் தமது வேலையை உத்தித் தன்னினார் அம் பேத்கர்.

உடனே மக்களைத் திரட்டி அந்தக் குளத் தருகிலேயே, 'இதற்கெல்லாம் காரணம் என்ன' மேலுாதி என்கிற ஆணைவத்தைச் சிலருக்கு வழங்குவது எது' இந்த மனுசாஸ்திரம்தான்' என்று சொல்லி அதை எரித்துக் கட்டிவைத் துறும், நாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு மட்டுமல்ல; அமைத்த இத்தியர்களுக்கும் மனுசாஸ்திரம் என்பது எதிர்ப்புகருரிய ஒரு துலதான் என்பதை விளக்கிக் காட்டினார்.

அம்பேத்கரின் இந்த தடைமுறைச் செயல் பாடுகள் காரணமாக, அவரது எழுத்துக்கள் மீதும் தத்துவங்களின் மேலும் எனது கவனம் அதிகரித்தது. அதனால் அவரது துலகத்தை தேடித் தேடிப் படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

அப்போதெல்லாம் அம்பேத்கரின் புத்தகங் கள் கிடைப்பதே மிகவும் அரிதாக இருக்கது. நான் நாழ்த்தப்பட்டவர்கள் இல்லாததாலேயே, அம்பேத்கரின் மேல் எனக்கிருந்த ஈடுபாட்டை, பவர் எதிர்த்துடனேயே பாரக் ஆரம்பித் தார்கள். அதனால், அம்பேத்கர் பற்றிய உட டங்களுக்குச் சென்றபோதும் சரி, அம்பேத்கர் இயக்கத் தலைவர்களைப் பார்க்கச் சென்ற போதும் சரி, என்னை அவர்கள் வேண்டாத வனைப் பார்க்க்ப்பது போல்தான் பார்த்தார்கள் பிறகு போகப் போகத்தான் அம்பேத்கரின் மேலுள்ள எனது ஈடுபாட்டையும் ஐாதி. எம்மச் சமூகக் குழிக்க வேண்டும் என்பதில் எனக்கிருந்த உறுதிப்பாட்டையும் முழுமை வாகப் புரிந்து கொண்டு, என்னைமும் அவர்-களில் ஒருவராக ஏற்றுக் கொண்டு, மிகானது தர ஆரம்பித்தார்கள்.



இது ஒருபுறமிருக்க, மறுபுறம் எனது கூட்டுப் பழைய பருவத்தில், பெரிவாரைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதற்காகக் கூடுகளுள் சென்ற நான், கூடாட விட்டு வெளியே வரும் போது, அம்பேத்கரின்கூடக் வந்தேன். பெரிவாருடைய கருத்துக்கள் ஒரு பறவைவினை உடல் என்று வைத்துக் கொண்டால், வள்ளலார், திருமலைப் போன்ற ஆன்மீகவாதிக்களை கருத்துக்கள் ஒரு சிறகாகவும் தடைமுறைச் செயல்பாட்டிற்காக அம்பேத்கரின் கருத்துக்கள் இன்னொரு சிறகாகவும் இருத்தன. இப்படியொரு பறவைவாகத்தான் நான் வெளியே வத் தேன்.

இப்படி நான் வெளியே வத்ததால், எனது மேடைப் பேச்சைப் பலரால் தீர்மானித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. காரணம், பெரி வாரைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் நான், திகரென்று வள்ளலாரைப் பற்றியும் திருமலாரைப் பற்றியும் பேசவேன். இடைமீது அம்பேத்கர் பற்றியும் பேசவேன இவற்றைத் தனித் தனியாகக் கேட்பவர்களுக்கு நான் ஏதைப் பற்றிப் பேசுகிறேன் என்பதே புரியாது. ஒரு கூட்டத்தில் நான் பேசுகிற மொத்தப் பேச்சையும் கேட்டால்தான் நான் எப்படி மூரன் போல் தெரிகிற ஸ் விலைவாக்களையும் ஒன்றுபடுத்திப் பேசுகிறேன் என்பது புரியும்.

இப்படியுப் புரிந்து கொண்டவர்கள் என்னைப் பாராட்டினாலும் புரிந்து கொள் ளாதவர்கள் என்னை விமர்சிக்க ஆரம் பித்தார்கள். அதனால் பெரிவாரின் கருத்துக் களை நான் எடுத்துக் கொண்டாலும் மெல்ல மெல்ல பெரிவாரின் வட்டத்துக்கு வெளியே வந்து விழுந்து விட்டேன்.

இது அய்யன் திருவள்ளுவர் சிவன் ஆளுக்கொரு விதமாக வள்ளுவரை ஆவகாவகே கொத்து பரோட்டா போட்டுக் கொண்டிருக்க, மதுரையில் முற்றிலும் புதுவிதமானதொரு சர்க்கரை பில் சிக்கிக் கொண் டிருக்கிறார். திருவள்ளுவர்

பேட்டைப் போவதில்லை. ஆலாஸ்,

இப்படி அதிகாரக் கட்டமைப்பைப் சிதைத்திருப்பது வேறு விதமான விஷப்பீட்டைகள் செய்து பார்த்தாலென்ன என்று பலரை யோசிக்கச் செய்து விடும்.



பேராசிரியர் சாலைமா மாண்டார், திருக்குறளுக்கு ஒரு உரை எழுதினிருக்கிறார். கலைஞரின் அபூதானை முன்னிறுத்தியோடு, முதல் பதிப்பி் வேலோ ஸ்தாயிரம் பிரதிக்ஸ் வெளியாகி, வெளி வந்த சூட்டி வேலோ கமரா நாலாயிரம் பிரதிகளுக்கு மேல் விற்பனையாகி



'திருக்குறள் - உரைமுட்டை' என்று தலைப்பிட்டு விட்டு, குறளில் உள்ள 13 அதிகாரங் களுக்குள் வரிசையாக, அல்லாமல் மாற்றி மாற்றிப் போட்டிருப்பதும் அதிகாரத் தலைப்புகளை எவ்விதமாய் படுத்துவதான

அறிஞர்கள் அடிசடிபல்; அய்யன் குஞ்சுகுஞ்சில்!

விட்டது இந்த நூல்.

பேராசிரியர்கள், தமிழறிஞர்கள் மத்தியில் தலைய பாராட்டுப் பெற்றிருக்கும் இந்த உரைக்குக் கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் அவையாக உள்ளது உண்டு.

"பாபணையாஷின் இந்த சமை நூல் ஒரு பெரும் பிழை" என வாதிடும் அறிஞர்களுள் முதன்மையானவர் தமிழ்நாணல்

"திருக்குறள் - என பார்வையில்" என்று அவர் தலைப்பு தந்திருந்தால் நான் கேட்கவி

பேரில் புதிய தலைப்புகள் சூட்டிவிடுவதும் தவறு.

"பாபணையர் எதற்காக இவ்வாறு செய்திருக்கிறார்? 'சாமாவியனுக்குக் குறளை எவ்விதமாய்க் புரியவைப்பதற்காக' என்று சொல்கிறார்.

"குறளின் கட்டமைப்பை மாற்றித்தான் சாமாவியனுக்கு விரைவாக எவக்க வேண்டுமென்பதில்லை. தனித்தனிக் குறளாக எடுத்து, பாராளுகரு வினக்கிச் சொன்னால்



புரியாதா? வேண்டுமானால் குறளில் சுருத்துக் களை அடிப்படை யாக காவத்துக் கவிதை கள்-சிறுகதைகள் எழுதட்டும். அதன் மூலம் குறள் தெரி பட்டும். இப்படி அதிகாரக் கட்ட மைப்பைச் சிதைத்திருப்பது வேறு விதமான விஷப்பரீட்சைகள் செயது பார்த்தாலென்ன என்று பலரை யோசிக் கச் செய்துவிடும்.

“இவர்கள், பட்டினமன்றங்களிலும் இப்படித்தான். சாமானியனுக்குப் புரிய வேண்டும் என்ற பெயரில் இலக்கியத் தின் தரத்ததைக் குறைத்து விடுகிறார்கள் ஏட்டுச் சுவடியில் உள்ளவற்றில் கை கவக்க பாருக்கும் அதிகாரம் கிடை யாது! கைபினில் இப்படி கைகவத்து மூன் பின்னாக மாற்றிப் போட முடி யுமா! சூர்-ஆனில் மாற்றம் செய்வா களா! தமிழகத்தில்தான் இப்படியெல் லாம் விஷப் பரீட்சைகள் செய்வ முடி யும். மற்ற மாநிலங்களில் தொன்மை யான கலை-இலக்கியப் பதிவுகளைக் கட்டிக் காப்பாற்ற மட்டுமே முடியும். மாதாக இப் படி கட்டமைப்பையே சிதைக்க முற்பட் டால் கம்மா விட மாட்டார்கள்” என்று பொறித்து தன்னி விட்டார் தமிழண்ணல்.

சிறு மகற்றங்களைக் கட்ட எதிர்ப்பது என்பது தம் பண்புதங்களின் இயல்பாகவிட்டது.

சீரமைப் பாப்பையா, தம் உரைமீல் அப்படி என்னதான் செவ்திருக் கிறார்?

“இதன் நோக்கம், திருக்குற ளை என் சிதைப்பது

அன்று; அதன் அழகையும் உண் மையையும், இன்னதக்கும் அது எல்லோருக்கும் பயனததும் பாவனையும வெளிப்படுத்து வதே” என்று முன்னுரையில் கூறும் பாப்பையா, திருக்குறளை இறுக ஏழு பிரிவுகளாகப் பிரித் திருக்கிறார் (அறம், பொருள், இன்பம் என மூன்று பிரிவுகள் தான் இதுவரை சொல்லப்படு பனவு).

நூலின் உயிர், குறும்பம், சமு தாயம், அரசி



யம், திருவாகம், பண் பாடு, மெய்ப்பொருள் என ஏழு பிரிவுகள்!

இப்படிய் பிரித்து விட்டபடியால்

குறவியுள்ள அதிகாரங்கள் முன்பின்னாக இடம் மாறிவிட்டன.

உதாரணமாக, முதல் அதிகாரமான கடவுள் வாழ்த்துக்கு அடுத்தது வான் சிறப்பு. ஆனால், பாப்பையாவின் பட்டியலில் கடவுள் வாழ்த்துக்கு அடுத்தது அறன் விஷயத்தால்.

கடவுள் வாழ்த்தையே திருவடி வணக்கம் என்று தலைப்பு மாற்றி விட்டார் பாப்பையார்.

அந்த வகையில் அறன் விஷயத்தால், 'அறம் செய்வ வற்புறுத்தலா'கவும் தனக் கண்டிருந்ததல், 'அவன் அழகு அவனை வகுத்துதலா'கவும், இனிவரை உறல் 'இனிவ சொந்தனைப் பேசுதலா'கவும் இயல்பாற்றுகை 'மனைவிபுடன் வாழும் வாழ்க்கையாக'வும் பொழுது கண்டிருக்கல், 'மாணவப் பொழுதில் மனம் வகுத்துதலா'கவும் தலைப்பு மாற்றம் பெற்றிருக்கின்றன.

இவை மட்டுமல்ல; அந்தனை அதிகாரம் களின் தலைப்புமே எளிமைப் படுத்தப் பட்டுள்ளன.

இது மட்டுமல்லாமல், ஒவ்வொரு அதிகாரத்திற்குமுள்ள பத்துப்பத்து குறட்பாக்களும் புழக்கத்திலுள்ள வரிசைப்படி அமைப்பில்லை.

சுருத்துத் தொடர்ச்சியின் அடிப்படையில் குறட்பாக்களையும் முன்பின்னாக மாற்றிப் போட்டிருக்கிறார் பாப்பையார்.

ஏன் இந்த விஷயப் பீட்டை என்று கேட்டால், இது விஷயப் பீட்டையே அவர்; பரிமேலழகரே குறட்பாக்களை மாற்றிப் போட்டு ஒரு 'சீர்த்' தர முயன்றிருக்கிறார் என்கிறார் பாப்பையார்.

"1330 குறட்பாக்களையும் 133 அதிகாரங்களாகப் பிரித்து வைத்தது வன்னுவார்தான், சந்தேசமில்லை. ஆனால், குறட்பாக்களின் வரிசை அவரே அமைத்ததல்ல உரைநாதி 33 பாக்கள் ஆளுக்கு ஒரு மாதிரி மாற்றித்தான் அமைத்திருக்கிறார்கள். பரிமேலழகரின் வரிசைக்கும் மனைக்குடவர் வரிசைக்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது. மனைக்குடவருக்கும் காளிங்குக்கும் வேறுபாடு இருக்கிறது. காளியகரோடு பரிப்பெருமான் பல இடங்களில் முரண்படுகிறார்.

"நான் பரிமேலழகரைப் பின்பற்றித்தான் உரையெழுதினேன் எனிலும் அவர் மாற்றிய வரிசையை இன்னும் மாற்றிப் பார்க்கலாம் என்று தோன்றியதால் செய்தேன்.

"நான் செய்த மாற்றங்கள் சரியான

சீர்தத்தில் 'தமிழ் சாதிதல் அகடமி' பற்றிய அரசு அறிவிப்பு வெளிப்பாடானதை வைத்திருப்பீர்கள். நவீன தமிழிலக்கிய சாதனைபாள்களுக்குத் 'குறட்பீட்டம்' வீரது வழங்கப்படும் என்று முதல்வர் அறிவித்தார். வீரதுக்குரியோரைத் தேர்ந்தெடுக்கவென 35 உறுப்பினர்கள் கொண்ட ஆய்வுக் குழு ஒன்றையும் அரசு சீர்தித்தது. அக்குழுவில் இடம் பெற்றுள்ள பெரும்பாலானோர் நவீன தமிழிலக்கியத்துக்குச் சம்பந்தம் இல்லாதவர்கள் என்பதுதான் துரதிர்ஷ்டம்.

"இது இன்னொரு கனம்மாமணி ஆதிவிடுவதற்கான சாத்தியங்கள் ஆரம்பத்திலேயே தெரிகிறதே?" என்று இக்குழுவின் துணைத் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ள தமிழன்னாவிடம் (தலைவர்-கலைஞர்) கேட்டேன்.

"எனக்கும் முதலில் அப்படியொரு குழப்பமும் அச்சமும் இருக்கது. ஆனால், தகுதி வாய்ந்த எந்த ஒரு இலக்கியவாதியும் 'குறட்பீட்டம்' வீரது பெறாமல் இருக்கக்

சீர்தத்தில்

கூடாது என்பதற்காகவே அத்தனையோரை நல்ல குழுவில் இடம் பெறாமல் செய்து விட்டார்கள் போலும் என்று என்னிடம் கேண்டேன்!

"குறட்பீட்டம் வீரதை நல்ல முறையிலும், வகையாகப் பண்படுத்த என்னாவது முயற்சிகள் செய்வீர்கள். ஆனால், முதல்வர் அறிவிப்பில் இயங்கியது பற்றிய தகவல் இருக்கதே தவிர, அரசிடமிருந்து எள்கு வந்த கூதத்தில் அப்படியொரு குறிப்பே இல்லை. என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்பது பற்றிய கமர் 20 திட்ட வரைவுகள் அக்கூதத்தில் இருக்கன.

தென்றால் காலத்தில் அது திசைத்து நிற்கும் தவறு என்றால் காலமே அழித்துவிடும்.

"ஆனால் சிறு மாற்றங்களைக் கூட எதிர்ப்பது என்பது தம் பண்டிதர்களின் இயல்பாகிவிட்டது. அதை தான் பொருட்படுத்தப் போவதில்லை.

"இருக்குறள் பொதுச் சொத்து. அதைப் பரிமாறும் அனுபவிக்க வேண்டும். எளிமை யாக எடுத்துச் சொல்வதைத் தவிர அதற்கு

எழுத்தாளர் மாநாடு.
மொழிபெயர்ப்புகள், தொகுப்பு
நூல்கள் வெளிவரவேண்டும்.
ஆய்வுநூல்களின் நடத்துவது
பற்றியெல்லாம்
எழுதியிருக்கிறார்கள். ஆனால்
குறள் பீட விரும்புகின்றோம்.

"தவறுதலாக

விடுபட்டிருக்கலாம். பேசி,
நீர்மானமான அறிவிப்புகள் விவரத்தில்
வெளிவரச் செய்யவிரும்புகிறேன்."

"முதலில் நீங்கள் செய்வ
உத்தேசித்துள்ள காரியம் என்ன?"

"மொழிபெயர்ப்பில் அதிக
கவனம்-உடனடி கவனம் செலுத்த
ஏன். தமக்கு ஒரளவிலும்
நினைக்காமலே இருப்பதற்கு இவர்கள்
முக்கியக் காரணம். தலைவர்த்த சமசுகிருத
தமிழ் இலக்கியங்களை உடனடிக்குடன் பிற
மொழிகளில்-குறிப்பாக இந்தியில்
மொழிபெயர்க்க ஆவன செய்வ
விரும்புகிறேன்.



* தமிழகம்



* வினா

இருக்கிறதா?"

"எப்போது இருக்கிறது தமிழ்?
அதன் அமைப்பும் விரும்பும்
கண்ணாமலே போய்விட்டது.
அத்துமீறும் மனம், மீள, மேலும்,
நா.காமராசன் போன்ற
இன்னாரை மூன்றாண்டுகள்

கவிஞர்களெல்லாம் இப்போது

தமிழ் படித்தவர்கள்தான்.

நீயாசாஸ்து

செட்டியாரின்

'தமிழ்தாடு' வா

இதில், அற்புதமான

இலக்கியம் வளர்த்த

காலம் ஒன்றுண்டு.

"இன்று எல்லாம்

போகல்!

தமிழாசிரியர்களெல்லாம்

பட்டமன்றங்களில்

சம்பந்திப்போய்

விட்டார்கள்! துறை சார்ந்த

ஒருபாடு வெகுமாதம் குறைந்து விட்டது.

பட்டமன்றங்கள் தமிழ் வளர்ப்பதில்லை.

செல்லுகிறார்கள்!"

"பிறகு, தமிழிலக்கியச் சிந்தனை என்ற
பெயரில் அச்சுவழித்தான், இந்திய
பாத்திரசாஸ்திர போன்ற வானம் இலக்கிய
மேதைகளின் வாழ்வையும்
படைப்புகளையும் பற்றிய
ஆய்வுநூல்கள் தொடர் வரிசை
ஒருகூறாக எல்லா மொழிகளிலும்
வெளியிட விரும்பும் இருக்கிறது. சிறிய
செய்யலாம். தெரிய அளவில் தமிழின்
சாதனைகளை எடுத்துச் செல்ல இது ஒரு
வாய்ப்பு."

"எல்லாம் சரி. தமிழ் வளர்த்த
மதுரையில் இன்று தமிழ் எப்படி

அது வெளும் பொழுதுபோக்காகிவிட்டது.
நானே கூடப் பட்டமன்றங்களில்
தடுவராகச் செல்வதுண்டு. ஆனால் ஒரு
போதும் துணைக்குளால் தோன்றும்
உட்டுவதில்லை.

"இப்போது வினாக்கள் இருக்கின்றன. என்
மனவந்தான். ஆனால் அவரது
பட்டமன்றங்களையும் கேட்டால் எரிச்சல்
வருகிறது. எல்லாவற்றையும் கேள்
செல்வது, எதைப்போய் மேலோட்டமாக
மட்டுமே அணுகுவது என்பது
எப்படிச் சரி? இவர்கள் தமிழைக் கொண்டு
கொண்டிருக்கிறார்கள்."

வேறு வழியில்லை. அவர்கள் நம் எதிர்ப
வைப்பு பதிவுசெய்திருக்கிறார்கள். நான் என்
உடன்பாட்டை முன் வைத்திருக்கிறேன்.
சரிவாணதக் காலம் அங்கேயிலும்" என்ற
சாஸமன் பரப்பையர், அடுத்த சர்ச்சைக்கு
இப்போதே பிணைவார் கழி பேரட்
பிடுகிறார்.

இவரது அடுத்த நூல், சமயங்கள்
பற்றியது.

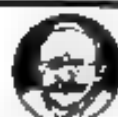
"அவரவர் சமயங்களை மதித்து, அதற்
குள்ளே வலம் வந்தால் போதுமானது. சாதி
யம் வறுமடைந்து வரும் இக்காலத்தில்,
கலப்புத் திருமணங்கள் நடக்கத்தான்
வேண்டுமா என்று யோசிக்கிறேன்" என்
திரார் பாப்பையர்!

— ஓளரங்கேரிப்.

மயங்கள்: வெங்கடேஷ்



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கே இடவசம் மருத்துவமனை, ஆரம்பக்கல்விப்பெற்று அமைவதையும் தனித்தனிவசம் பரிசேர்த்து கொண்டு, உடல் ஆரோக்கியம் கவனமாகப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அமைவதையும் 24 மணி நேரமும் நர்ஸ்களும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்வார்கள் என்பதென்பது உபயோகங்கள் உங்கள்

மனச்சிறப்பு, மனவுறுதலி குடும்ப முதியோர்கள் மற்றும் கஞ்சா வயது ஆண்/பெண் தோவாளிகளுக்கென்று தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

கஞ்சா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனதோயல் பரிகரிப்பட்டு தோவாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் ஒத்திடும் இடவசம் மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டிலே நம்மை அடிகளும் ஒரு சிறிய நம்மொருவர் தொலை கஞ்சா இடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் உழைக்கவல்ல உபயோகத்தினை நம்மால் உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் யோர் பெரிய பரிசாகவும் அமைக்கும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்மொருவருக்கு வசுமொருவரி லிலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

88, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam, Chennai - 600 108.

Phone: 475 5700; 475 1358. Pager: 9610 - 114868

Web Page : <http://www.chennai.biz.com/svhome>

Email: svhome@chennai.biz.com

**“ நான் பேச நினைப்பதெல்லாம்
நான் பேச வேண்டும் . . ! ”**

எங்களது குறுகிய கால ஆங்கிலப் பதிற்செயில் சேர்ந்து, நீங்கள் தன்னம்பிக்கையோடு ஆங்கிலம் பேச முடியும் தவறில்லாமல் ஆங்கிலம் எழுத முடியும் வீட்டில் இருந்தபடியே, ஒய்வு நேரத்தில் கற்கலாம். தபால்மூலம் மிகச் சிறந்த பயிற்செயளிக்கிறோம்

பள்ளிப் படிப்பை முடித்தவர்கள், பட்டதாரிகள், ஆசிரியர்கள், அலுவலகத்தில் பணிபுரிவோர், சிறு தொழில் அதிபர்கள், இல்லத்தரசிகள் சேர்ந்து பயன் பெறலாம்.

முழு விபரங்கள் பெற, ஒரு தபால் காட்டு எழுதுங்கள்.

விண்ணர் கல்வி நிலையம்

தபால் பெட்டி எண்: 42

கோவில்பட்டி - 628 501

யொன்னியின் செவ்வன்

முப்பத்து நான்காம் அத்தியாயம்

இராவணனுக்கு ஆபத்து!

சு

ந்ர சோழர் தமது செவ்வக் குமாரி னைப் பார்த்து, "குந்தவை! நான் முதன் மந்திரியோடு இராஜ்ய காரியங் களைப் பற்றிக் கொஞ்சம் பேச

வேண்டும். நீங்கள் போய் உங்கள் காரி யங்களைப் பாராங்கள் போகும்போது இதையும் அழைத்துக்கொண்டு போங் கள்! உன் தாயார் மட்டும் இங்கே சிறிது நேரம் இருக்கட்டும்!" என்றார்.

சக்கரவர்த்தி "இதையும்" என்று குறிப் பிட்டது மந்தாகினிஸந்தான். அப்படிச் சூழிப்பிட்டதிவருந்து அவள் விஷயத்தில் அவருடைய அருவருப்பு வெளிபரவியற்று. குந்தவை சிறிது ஏமாற்

றத்துடன் தந்தையை நோக்கினாள். அனாத் கவனித்த சக்கரவர்த்தி, "ஆமாம்; இவள் முட்டிக்கொண்டது சிற்ப மண்ட பத்திலுள்ள னைலாச மலைதாராள என் பதைத் தெரிந்துகொள்வது நல்லது! இவளை அங்கேயே அழைத்துக்கொண்டு போங்க் காட்டித் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்! இவள் இங்கே நிற்பதை என்னால் சகிக்க முடியவில்லை!" என்றார்.

குந்தவை ஏமாற்றம் நினைந்த முகத் தோடு மந்தாகினிஸைக் கைவைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டாள். அப் போது மலையமால் மகள் குந்தவையின் அருகில் வந்து, அவள் காதில் மட்டும் கேட்கும்படியாக, "குழந்தாய்! இவள்

அமரர் கஸ்கி

இப்போது பார்க்கச் சலிக்காமல்தானே இருக்கிறான்? அப்பாவிடம் வருத்தப் படுவதில் என்ன பயன்? உன்னுடைய அவஸ்காரக் கணவத் திறமைவையெல்லாம் இவனிடம் காட்டு, பார்க்கலாம்" என்றான்.

சூத்தனவ புன்னகை மூலம் தன் சம்பந்தத்தை தெரிவித்துவிட்டு அங்கிருந்து மந்தாநிஸியை அழைத்துச் சென்றான். அவர்வருடன் வானதிரையும் பூங்குழியும் வெளிப்பெயினார்கள்.

யி

தரு சுத்தர சோழர் முதன் மந்திரியையும் மனவலமான மகனையும் மாதி மாதிப் பார்த்த வண்ணம், "தங்களை இரண்டு பேரும் சேர்த்து இந்தக் காரியத்தை எதற்காகச் செய்தார்கள் என்று தெரியவில்லை. எனக்கு இதனால் சந்தோஷம் உண்டாகும் என்று தங்கள் எண்ணியிருந்தால் அது பெருத்தவறு" முதன் மந்திரி எதற்காக நீர் இவ்வளவு பிரயத்தனப்பட்டுக் கோடிக்கரை யிலிருந்து இந்தக் காட்டுமிராண்டி ஜன்மத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு வரச் செய்தீர்? இப்போதாவது உண்மையைச் சொல்லுங்கள்! இனிமேலாவது என்னிடம் எதையும் மறைத்து வைக்க முடிய வேண்டாம்!" என்றார்.

அப்போது முதன் மந்திரி அதிருத்தர் உணர்ச்சி தழும்பக் கூறினார் :

"ஒரு நடனவ செய்த பிழையை மறுபடியும் செய்ய மாட்டேன். இனி எந்தக் காரியத்தையும் தங்களிடமிருந்து மறைத்து வைக்கவும் உடன்படேன். உண்மை வெளிப்பட வேண்டுமென பதற்காகவே இப்போது இவ்வளவு பிரயத்தனம் எடுத்துக்கொண்டேன். தங்களால் ஒரு பெண்மணி கடலில் விழுந்து இறந்ததாகத் தங்கள் மனம் வேதனைப் பட்டுக்கொண்டிருந்தது அந்த சம்பவத்தைத் தங்கள் மறந்து விட்டதாக வெகு காலம் தான் எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் தானாக ஆக அந்த நினைவு தங்கள் உள்ளத்தின உள்னே பதிந்து வேதனையை அதிகப் படுத்திக்கொண்டிருந்ததாக அறிந்தேன். தூக்கத்தில் தங்கள் அதைப் பற்றிய

கனவு கண்டு பலமுறை ஓலமிட்டதாக மகாராணி சொன்னார்கள். அதனால் தங்களைக் காட்டிலும் மனவலமான மகனா அதிக வேதனை அடைந்தார்கள்! சில காலத்துக்கு முன்பு என்னிடம் யோசனை கேட்டார்கள். அதன் பேரில் தங்கள் இந்தப் பிரயத்தனம் செய்யத் தீர்மானித்தோம். தங்கள் காரணமாக இறந்து விட்டதாகத் தங்கள் நினைத்து வருத்திய பெண்மணியைத் தங்கள் முன்னாலேயே கொண்டு வந்து நிறுத்தி அந்த எண்ணத்தைப் போக்க உத்தேசித்தோம். தேரில் கொண்டு வந்து நிறுத்தினால்தான் தங்கள் தம்புவீர்கள் என்று எண்ணினோம் இது குற்றமாயிருந்தால் கருணை கர்த்து மன்னிக்க வேண்டும்."

இதைக் கேட்ட சக்கரவர்த்தி ஆத்திரம் பொங்கக் கூறியதாவது:

"குற்றதான்! பெருங்குற்றம்! இத்தனை நாளும் இவன் பேயாக என்னைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தான். கணவிலே வந்து கஷ்டப்படுத்திக்கொண்டிருந்தான். பேய்க்குப் பதிலாகப் பிச்சியைக் கொண்டு வந்து ஏன் முன்னால் நிறுத்தியிருக்கிறீர்கள். இது எனக்கு மகிழ்ச்சி தரும் என்று நினைத்தீர்களா? ஒரு நாளும் இல்லை. என்னிடம் முன்னதாக உண்மையைத் தெரிவித்திருந்தால் இவனை இங்கே அழைத்து வரும் யோசனையைக் கண்டிப்பாக திராசரித்திருப்பேன். போனது போகட்டும். ஏதோ செய்தது செய்து விட்டாகன. வெகு கஷ்டப்பட்டு இங்கே இந்த ஊமைப் பைத்தியக்காரியை அழைத்து வந்து சேர்த்தீர்களே? திரும்பி அவனை எப்போது எப்படிப் போகச் செய்வதாக உத்தேசம்?" இவ்வாறு சுத்தர சோழர் கேட்டதும், அதிருத்தர் உண்மையிலேயே பேச்சிழந்து நின்றார்.

அப்போது சக்கரவர்த்தினி, "கவுரமி! இவரிருந்து என சகோதரியைத் திரும்பிப் போகச் செய்வதாகவே எனக்கு உத்தேசமில்லை. இந்த அரண்மனையில் என்னுடையே அவர் தங்கியிருப்பார். எனக்கு முன் பிறத்த நமக்கையைப் போல் பாவித்து இவரை தான் போற்றிப் பூசித்து வருவேன்!" என்றான்.

"தேவி! என்னிடம் உனக்குள்ள பக்தியை இந்த மாதிரி மெய்ப்பிக்க நீ

பிரயத்தனப்பட வேண்டியதின்பால். கண்ணகியைக் காட்டிலும் மேலான கற்பின் அரசி என்பதை இந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் நான் கண்டிருக்கிறேன். நான் நோய்ப்பட்டது முதல் நீ உன் செல்வக் குழந்தைகளையும் மறந்து எண்கூப்பணிவிடைகள் செய்து வருவதையும் எண்க்காக நோன்பு நோற்று வருவதையும் அறிந்துதானிருக்கிறேன். காட்டிலே திரிந்த ஊமைப் பிச்சியை அரண்மனையிலே அழைத்து வைத்து என்னிடம் உனக்குள்ள பக்தியைக் காட்ட வேண்டியதின்பால். மலையமான் மகனே! இதைக் கேள்! முதன் மந்திரி! நீங்களும் நன்றாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுங்கள். எப்போதோ ஒரு காலத்தில் மனித சஞ்சாரமற்ற தீவார்த்தத்தில் நான் தன்னைத் தனியே தங்கியிருந்தபோது இந்த ஊமைப் பிச்சியைப் பார்த்தேன். அசமயம் இவ்விடத்தில் டிரியம் கொண்டதும் உன்னமதான் இல்லை என்று சொல்லவில்லை. அதனாலேயே இன்னமும் நான் இவளை நினைத்து ஏங்கித் தலிப்பதாக நீங்கள் எண்ணினால், அதுதலிடப் பெரிய தவறு செய்ய முடியாது. அப்போது இவள் பேரில் எனக்கு ஏற்பட்டிருந்த பிரியத்துக்கு எத்தனையோ காரணங்கள் இருந்தன. அந்தப் டிரியம் இந்த இருபத்தைந்து வருஷ காலத்தில் மூற்றும் மாறித் துவேஷமாகவும் அருவருப்பாகவும் உருவெடுத்திருக்கிறது. கனவிலும் நினைவிலும் என்னை அவ்வளவாக இவள் கஷ்டப்படுத்தியிருக்கிறாள். இவள் இந்த அரண்மனையில் இருக்கிறாள் என்னும் எண்ணத்தையே என்னால் சகிக்க முடியவில்லை. உடனே இவளை இங்கிருந்து அனுப்பி விட்டு மறு காரியம் பார்ப்புகள். இவளைப் பேய் என்று நினைத்தபடியால் இவள் பேரில் விளக்கை எடுத்து எறிந்தேன். உயிரோடும் உடம்போடும் இருப்பவன் என்று அறிந்திருந்தால் என்ன செய்திருப்பேனோ, தெரியாது!"



வ்லாறு கந்தர சோழர் குரோதம் ததும்பிய குரலில் கூறிய குரூரமான வார்த்தைகளைக் கேட்

டுச் சக்கரவர்த்தியையும் முதன் மந்திரியும் கதிகலங்கிப் போனார்கள். சக்கரவர்த்தி இவ்விதம் பேசுவார் என்று அவர்கள் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. அறிஞத்தர்தாம் செய்த பழைய குற்றத்துக்காக மட்டுமே தம்மைச் சக்கரவர்த்தி கண்டதில் செய்வார் என்று கருதியிருந்தார். மகாராணியோ, சக்கரவர்த்தி வாய்விட்டு வெளிப்படையாகச் சொல்லிவிட்டாலும் மனத்திற்குள் மகிழ்ந்து புரிந்துத் தன்னுடைய பெருந்தன்மையுடன் செயலை ரொம்பவும் பாராட்டுவார் என்று எதிர்பார்த்தான்.

கந்தர சோழரின் கொடிய வார்த்தைகள் அவர்களுக்கு ஏமாற்றமளித்ததோடு ஓரளவு வெறுப்பையும் கோபத்தையும் உண்டாக்கின.

சக்கரவர்த்தி இத்தனை நேரம் பேசியதற்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல், "சீச்சி! இந்த ஊமைப் பைத்தியக்காரி உலகில் உயிரோடு வாழ்ந்திராவிட்டால் என்ன நஷ்டம் நேர்ந்துவிடும்? இவ்வகடலில் விழ்ந்தபோது உன்னமையாகவே செத்துத் தொலைந்து போயிருந்தால் எவ்வளவு நன்றாயிருந்திருக்கும்! எந்தப் பரம முட்டாள் மெனக்கட்டு இவளை எடுத்துக் காப்பாற்றினான்!" என்றார்.

இதற்குப் பிறகு மலையமான் மகனாகப் பொறுக்க முடியாமற் போயிற்று. உருக்கம் ததும்பிய ஆவேசத்துடன் அவன், "கவரே! தங்கள் வாயால் அப்படிச் சொல்லாதீர்கள்! மகா பாவம்! நன்றி மறத்தல் எவ்வளவு கொடிய பாதகம் என்று பெரியோர்கள் எத்தனையோ பேர் சொல்லியிருக்கிறார்களே! தங்கள் உயிரை இந்த மாதரசி காப்பாற்றியதை வேணுமானாலும் மறந்துவிடுங்கள். ஆனால் நம் அருமைக் குமாரன் அருள் மொழிவர்மனை இவர் காப்பாற்றியதை மறக்கலாமா? தங்கள் மறத்தாலும் நான் மறக்க முடியாது. பதிலாக ஐயுறுத்தலுக்கும் இந்தத் தெய்வ மகளுக்கு நான் நன்றிக்கடன் பட்டிருப்பேன்!" என்று சொன்னான்.

"தேவி! அந்தக் கதையை மறுபடியும் சொல்லுகிறாய்...?" என்று கந்தர சோழர் மேலும் பேசுவதற்குள் மலையமான் மகன் குறுக்கிட்டுக் கூறினான்:-

"கதை அல்ல, சுவாமி! அருள் மொழியே என்னிடம் சொன்னான். காவேரி வெள்ளத்திலிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றிய தேவியைச் சமுத தீவிலும் பலமுறை தன்னைக் காப்பாற்றியதாகச் சொன்னான். நல்லவேளையாக, அவன் நாளாகப்பட்டினத்திற்கு வந்து கசுமாயிருக்கிறான். அவனை அழைத்து வரச் செய்யுங்கள். தாங்களே நேரில் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்!"

"ஆமாம், ஆமாம்! அருள்மொழி நாளாகப்பட்டினத்தில் இருக்கிறான். ஆனால் அவன் கசுமாயிருக்கிறான் என்பது என்ன நிச்சயம்? நேற்று அடித்த பெரும் புயலில் அவனுக்கு ஆபத்து நேர்த்ததோ என்னவோ? முதன் மந்திரி! என் உள்ளத்தில் நிம்மதி இல்லை! இதைத் தெரியாத அபாயம் ஏதோ என் குலத்தை நெருங்கிக்கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. இந்தச் சமயத்தில் இந்த ஊமைப் பிச்சி இங்கு வந்திருப்பதும் ஓர் அபசகுனமாகவே தோன்றுகிறது..."

"சுவாமி! கரையர் குலங்கள் இங்கே இச்சமயம் வந்திருப்பது அபசகுனம் இல்லை; நல்ல சகுனம். இவர் இங்கிருப்பது நம்முடைய குலத்துக்கே ஒரு பாதகாப்பு. நான் இடைவிடாமல் பிரார்த்தனை செய்யும் துர்க்கா பரமேசுவரியே என் மீது அருள்புரிந்து இந்தத் தேவியை அனுப்பி வைத்திருக்கிறாள்..."

"இல்லவே இல்லை. துர்க்கா பரமேசுவரி அனுப்பவில்லை. சனீசுவரன் அனுப்பியிருக்கிறான். அந்தப் பிச்சியை உடனே திரும்பிப் போகச் சொல்லிவிட்டு மறு காரியம் பாகுங்கள். நீங்கள் முடியாது என்றால், நானே அந்தக் காரியத்தைச் செய்ய வேண்டியதுதான்..."

"சுவாமி! ரொம்பவும் கடுமையான கார்த்து எனக்கு இந்த வரத்தைக் கொடுங்கள். அருள்மொழி வந்து சேருகிற வரையில் அவர் இந்த அரண்மனையில் இருப்பதற்கு அனுமதி அளியுங்கள்!" என்று சக்ரவர்த்தினி உடுக்கமான குரலில் கேட்டுவிட்டுச் சந்திர சோழரின் பாதங்களைத் தொட்டுப் பணிந்தாள்.

"முதன் மந்திரி! கேட்டமரா? வெகுத்த தெல்லாம் பால் என்று கெலும் மனைய மான் மகளின் கோரிக்கையைக் கேட்

மரா? கட்டியே! இப்படியும் ஒரு கபட மந்திரி! உலகத்தில் இருக்க முடியுமா? இவன் என்னிடம் - எதுவுமே கோருவதில்லை. போயும் போயும் இப்படிப்பட்ட வரத்தைக் கேட்கிறான். அதை மறுக்க மனம் வரவில்லை. ஆனால் அந்த ஊமைப் பைத்தியக்காரி இங்கே இருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் எனக்கு நரக வேதனையாக இருக்கும். ஆகையால், நாளையிலிருந்து இளவரசனை அழைத்து வர உடனே ஏற்பாடு செய்யுங்கள்!"

"அப்படியே செய்கிறேன், ஸ்வாமி!" பாளைப் படைகளும் குதினரப் படைகளும் அனுப்பிப் பகிரங்கமாக இளவரசரை அழைத்து வரச் செய்யலாமா? அல்லது..."

"மாறுவேடம் பூண்ட செய்து இரகசியமாக அழைத்து வரலாமா என்று தானே கேட்கிறீர்? பகிரங்கமாக இளவரசன் வந்தால் சோழ நாட்டில் பெரும் குழப்பம் ஏற்படும் என்று எண்ணுகிறீர்கள் அல்லவா?"

"நான் எண்ணுவது மட்டும் அல்ல, பிரபு! நிச்சயமாக அறிந்திருக்கிறேன். மக்கள் பல காரணங்களினால் கொதிப்பு அடைந்திருக்கிறார்கள். ஏதாவது ஒரு வியாதும் ஏற்பட வேண்டியதுதான்; உடனே மக்களின் உள்ளக் கொதிப்பு வெளியே பீறிக்கொண்டு வரும். பழுவேட்டையர்களுக்கும் மதுராத்தகத் தேவரும் என்ன கதி அடைவார்கள் என்று சொல்ல முடியாது..."

"இது என்ன பேச்சு. முதன் மந்திரி! குடிமக்கள் அப்படி மூர்க்கத்தனமாக நடந்துகொண்டால், சோழ நாட்டு வீர சைன்யங்கள் எங்கே போயின?"

"சைன்யங்களினடையேதான் கொதிப்பு அதிகம். பிரபு! மக்களாவது வெறுங் கூச்சல் குழப்பத்துடன் அடங்கி விடுவார்கள். சேனா வீரர்களோ, தஞ்சைக் கோட்டையச் சின்னாபின்னமாக்கி, பழுவேட்டையர்களுடைய மதுராத்தகத் தேவரையும், சிதறியில் அடைத்துவிட்டு, சமூக கொண்ட வீராதி வீரராகிய அருள்மொழி வர்மரைச் சிங்காதனத்தில் ஏற்றி விட்டே மறு காரியம் பார்ப்பார்கள்..."

"அப்படி நடக்க வேண்டுமென்று நீங்களும் மனத்திற்குள் ஆசைப் பட்டுச்

சென்னை, 1996
சென்னை, 1996
சென்னை, 1996
சென்னை, 1996

சென்னை, 1996
சென்னை, 1996
சென்னை, 1996
சென்னை, 1996



சிம்மாசனத்துக்கு உரிமை உடையவன். அவனுக்கே பட்டம் கட்டி வைப்ப தென்று தீர்மானித்து விட்டேன். மக்கள் அதற்குத் தடை சொன்னாலும் சரி. தேவர்களும் மூவர்களும் வந்து தடுத்தாலும் சரி, நான் கேட்கப் போவதில்லை. என்னுடைய குமாரர்கள் அதற்குக் குறுக்கே நின்றால்..."

"கவாமி! அப்படி ஒருதாளும் தேராது. தங்கள் விருப்பத்துக்கு மாறாகத் தங்கள் குமாரர்கள் ஒருதாளும் தடை சொல்ல மாட்டார்கள். அருள்மொழிக்கு இராஜ்ய ஆசையே கிடையாது. இலங்கை மணி மகுடத்தை அவனுக்குக் கொடுத்தார்கள். அதை அவன் வேண்டாம் என்று மறுதலித்து விட்டான். அப்படிப்பட்ட வனா தங்கள் வார்த்தைக்கு மறு வார்த்தை கூறப் போகிறான்? கரிகாலன் மட்டும் என்ன? அவனுக்குத் தாங்களே பார்த்து யுவராஜ பட்டாபிஷேகம் செய்து வைத்தீர்கள். அதனால் ஒப்புக் கொண்டான். அவனுடைய வீர பராக்கிரமத்தைப் பற்றி நான் சொல்வ வேண்டாமா? அவன் ஆசைப்பட்டால் தானாகவே அவனுடைய வீரவானின் உதவியைக்கொண்டு பெரிய இராஜ்யத்தை மீதாபித்துக் கொள்ளக் கூடியவன் அல்லவா? ஆனால் அவனுக்கும் இராஜ்யம் ஆளுகிற ஆசை இல்லை. தாங்கள் அவனிடம் தங்கள் விருப்பம் இன்னதென்பது பற்றி ஒரே ஒரு வார்த்தை சொல்ல வேண்டியதுதான்..."

"அந்த வார்த்தை. நான் சொல்லி விடப் போகிறேனே, அவன் காதில் விழுந்து விடப் போகிறதே என் பதற்காகத்தானே எத்தனை சொல்லி அனுப்பியும் இங்கே வராமல் ஆட்டம் போடுகிறான்?"

"சக்கரவர்த்தி! பட்டத்து இளவரசர் காஞ்சியில் அற்புதமான பொன் மானிகை தீர்மானித்து விட்டுத் தங்கனின் வருகைக்காகக் காத்திருக்கிறார்..."

"எதற்காகக் காத்திருக்கிறான் என்று எனக்குத் தெரியும். கம்பலன் அவனுடைய பெற்றோர்களைச் சிறை வைத்துப் போல் எங்களைச் சிறை வைத்து விட்டுச் சோழ சிம்மாசனம் ஏறக் காத்திருக்கிறான். அவன் கட்டியிருப்பது பொன் மானி

கையோ, அல்லது அரக்கு மானிகை தானோ, யாருக்குத் தெரியும்?"

"கவாமி! கரிகாலனைப் பற்றித் தங்கள் இவ்வாறு சொல்வது மிகக் கொடுமை!" என்றான் மலையமான் மகன்.

"சக்கரவர்த்தியின் உள்ளத்தை அவ்வளவு தூரம் விஷமாக்கி வைத்திருக்கிறார்கள்!" என்றார் முதன் மந்திரி.

"வேறு யாரும் இல்லை; என் மனத்தில் விஷம் ஏற்றியவன் கரிகாலனேதான். அவன் எனக்கு உண்மையான மகனாயிருந்தால் எத்தனை தடவை சொல்லி அனுப்பியும் ஏன் வரவில்லை?" என்று கத்தர சோழர் கேட்டார்.

"அதற்கு வேறு சரிபாண காரணங்களும் இருக்கலாம் அல்லவா?"

"நீங்கள்தான் ஒரு காரணத்தை ஊகித்துச் சொல்வதுதானே?"

"கரிகாலன் கொன்னிடத்துக்கு இப்பால் வந்தால் பழுவேட்டரைபர்கள் அவனைச் சிறைப்படுத்தி விடுவார்கள் என்று நாடெல்லாம் பேச்சாயிருக்கிறது..."

"அம்மாநிரி சொல்லி என் மகனுடைய மனத்தை யாரோ கெடுத்திருக்கிறார்கள்! இவனுடைய தகப்பன் திருக்கோவலூர் மலையமான் ஒருவன்; கொடும்பாளூர் வேளான் ஒருவன். நீங்களும் அவர்களோடு சேர்ந்து கொண்டார்களோ, என்னமோ, தெரியவில்லை..."

"கவாமி! நான் யாரைப் பற்றியும் அவர்களுக்குப் பின்னால் பேசும் பழக்கமில்லை. சற்று முன் தாங்களே அபாயத்தைப் பற்றிப் பேசினீர்கள். தங்கள் உள்ளத்தில் அவ்விதம் தோன்றுவதாகச் சொன்னீர்கள். தங்கள் உள்ளத்தில் தோன்றுவது முற்றிலும் உண்மை. சோழர் குலத்துக்கு அபாயம் நெருங்கிக் கொண்டதானிருக்கிறது. அது இரண்டு வழியாக வருகிறது. இந்த நாட்டில் இப்போது இரண்டுவிதமான சதிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. பழுவேட்டரைபர்களும் சம்புவரைபர்களும்..."

"முதன் மந்திரி அதிருத்தரே! நிறுத்துங்கள். பழுவூர் வம்சத்தார் தூறு ஆண்டுகாலமாகச் சோழகுலத்துக்குத் தொண்டு செய்து வந்தவர்கள். பெரிய

பழுவேட்டரையர் இருபத்து நாலு போர்முனைகளில் போரிட்டுத் தமது மேலியில் அறுபத்து நாலு புண்களைச் சுமந்துகொண்டிருக்கிறார். அப்படிப்பட்டவர் இன்று சோழகுலத்துக்கு எதிராகச் சதி செய்கிறார் என்று சொல்வதைக் காட்டிலும், சூரியன் இருட்டாகி விட்டது என்றும், கடல் நீரில் தீப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது என்றும் சொல்லுவதை நம்பலாம்..."

"சக்கரவர்த்தி! சூரியனையும், விரலுணம் பிடிக்கிறது. கடல் நீரில் வட வாழுகாக்கிவிட்டு கொழுந்து விட்டெரி கிறது. ஆனால் அதைப் பற்றி நான் சொல்ல வரவில்லை. பழுவேட்டரையர்கள் சோழ குலத்துக்கு எதிராகச் சதி செய்வதாக நான் கூறவே இல்லை. மதுராத்தகனுக்குப் பட்டம் கட்டுவதற்காக அவர்கள் மிகுந்த பிரயத்தனம் செய்து வருகிறார்கள்..."

"மகா சிவபக்தராகிய கண்டராதித் தருண்டய புதல்வருக்குப் பட்டம் கட்ட என்னுடையதில் என்ன தவறு? சிம்மாசன உரிமை நிபாயமாக மதுராத்தகனுக்குத்தானே உரியது?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"நானும் அதையேதான் சொல்லுகிறேன். மேலும் தாங்களே மனமுலத்து மதுராத்தகத் தேவருக்குச் சோழ குலத்து மணீ மகுடத்தை அளிக்கத் தீர்மானித்து விட்டார்கள். அப்படியிருக்கும்போது பழுவேட்டரையர்கள் மீது குற்றம் என்ன? தங்கள் விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைக்கவே அவர்கள் பிரயத்தனப்படுகிறார்கள்..."

"ஆனாகியினால் என்னுடைய நன்றியறிதலுக்கு மேலும் அவர்கள் பாத்திரமாகியிருக்கிறார்கள்."

"ஆனால், சக்கரவர்த்தி, தங்களுடைய சம்மதம் பெறாத சிவ காரியங்களையும் செய்கிறார்கள். சோழ ராஜ்யத்தை இரண்டாகப் பங்கு போட்டுக் காவேரிக்குத் தெற்கேயுள்ளதை மதுராத்தகத் தேவருக்கும் வடக்கே உள்ள பகுதியைக் கரிகாலருக்கும் கொடுத்து விடுவதென்று யோசனை செய்து வருகிறார்கள். சம்புவரையர் மானிகையில் இன்றைய தினம் அந்தப் பேச்சு நடந்து வருகிறது.

சக்கரவர்த்தி! நூறு வருஷ காலமாகத் தங்கன் முன்னோர்கள் பாடுபட்டு விஸ்வ தரித்த ராஜ்யத்தை - விஜயநகர சோழ கும ஆதித்த சோழரும் மகா பராந்தக சக்கரவர்த்தியும் சமூக முதல் கோதாவரீ வரையில் திணை நீட்டிய சோழ மகா ராஜ்யத்தை இரண்டாகப் பிளந்து பங்கு போடுவது தங்களுக்குச் சம்மதமா?"

"முதன் மத்திரி! ஒருநாளும் அதற்கு நான் சம்மதம் கொடேன். சோழ இராஜ்யத்தைப் பிளப்பதற்கு முன்னால் என்னை வெட்டிப் பிளந்து விடுங்கள் என்று சொல்லுவேன். பழுவேட்டரையர் அத்தனைய முயற்சியில் இறங்கியிருப்பார் என்று நான் தம்பலில்லை. ஒருவேளை எனக்கு அது பிரியமாயிருக்கலாம், என் மகனுக்குப் பாதி இராஜ்யமாவது கொடுக்க நான் ஆசைப்படலாம் என்ற எண்ணத்தினால் அவர் இந்த யோசனைக்கு இளைங்கியிருப்பார் அது எனக்கு விருப்பமில்லையென்று தெரிந்தால் கைவிட்டு விடுவார் முதன் மத்திரி! இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் ஒரு அங்குல விஸ்தீரணம் கூடக் குறையாமல் மதுராத்தகனுக்குப் பட்டம் கட்டி வைப்பேன். அதை என் மக்கள் எதிர்த்தாலும் சரி, பழுவேட்டரையரே எதிர்த்தாலும் சரி, நான் கேட்கப் போவ தில்லை."

"சக்கரவர்த்தி! பழுவேட்டரையர் எதிர்த்தால் பொருட்படுத்த வேண்டியதில்லை. தங்கன் புதல்வர்களோ எதிராகப் போவதில்லை. ஆனால் மதுராத்தகனுக்குப் பட்டம் கட்டுவதற்குத் தடை இவைபெல்லாம் அல்ல. அந்தத் தடை இன்னும் பெரிய இடத்திலிருந்து வருகிறது. தாங்களும் நானும் இந்தச் சோழ நாட்டு மக்கள் அனைவரும் போதறி வணங்கும் தெய்வப் பெண் மணியிடமிருந்து அந்தத் தடை வருகிறது. சிவ நானைக்கு முன்புகூட அயரிடம் பேசிப் பார்த்தேன்..."

"செம்பியன் மாதேவியை நீங்கள் குறிப்பிடுகிறீர்கள். அந்த மாதேவியின் மனத்தையும் யாரோ கெடுத்திருக்கிறார்கள். நான் என் புதல்வர்களுக்குப் பட்டம் கட்ட ஆசைப்படுவதாகப் பெரிய பிராட்டி கருதி வருகிறார். முதன்



மத்திரி! அவரை உடனே இங்கு
அழைத்து வருவதற்கு ஏற்பாடு
செய்யுங்கள் நான் அவருடைய
மனதளை மாற்றி விடுகிறேன்..."

"சக்கரவர்த்தி! அது அவ்
வனவு சுலபம் அல்ல. மகான்
கண்டராதித்தர் தமது தர்ம
பதிலிக்கு அவ்விதம் கட்டளை
விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். அவரு
டைய மரணத் துறவாயில் நான்
அவர் அருகில் இருந்தேன். 'மது
ராத்தக்ஷுக்குப் பட்டம் கட்டிக்
கூடாது என்பதற்கு முக்கிய கார
ணம் இருக்கிறது: அது என் துணை
விகுத தெரியும்' என்று தங்கள்
பெரிய பாட்டனார் சொன்
னார்..."

"முதன் மத்திரி! அப்
படிப்பட்ட தடை உண்
மையில் இருக்கிறதா?
அது இன்னதென்று
உங்களுக்குத் தெரி
யுமா?"

"தெரிந்

திருத்தால். தாங்கள் கேட்கும்
வனரயில் காத்துக் கொண்
டிருப்பேனா? பெரிய பிராட்
டியை அழைத்து வரச்
செய்து தாங்கள்தான்
அதைப் பற்றித் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டும்."

"ஆமாம். அந்த ஒரு
விஷயத்தான் எனக்கும்
தொலலை கொடுத்து
வருகிறது. பெரியாரிடமிடைய
உடனே அழைத்து வருவதற்கு
ஏற்பாடு செய்யுங்களை. எப்
பேர்ப்பட்டி. தடைபாளிகு
தாலும் அங்க நான் நிவாததி
செய்கிறேன் அவரை அழைத்து
வருவதற்கு யாரை அனுப்ப
லாம்? ஏன்? எவ் குடும்ப
ஸ்திரீய் - அனுப்பி
கிறேன் இதன் குற
தவ்வைய உடனே
இங்கு அழைத்து
வா!" என்று



சுந்தர சோழர் மலையுமான் மகளைப் பார்த்துக் கூறினார்.

சுக்ரவர்த்திக்கும் முதன் மந்திரிக்கும் நடந்த சம்பாஷணையை வானமா தேவி ஒரு கர்தினால் கேட்டுக்கொண்டிருந்தாலும், அவளுடைய கவனமெல்லாம் சற்று முன் அங்கிருந்து சென்ற ஊனம் ராணியின் பேரிடையே இருந்தது. ஆதலின் சுக்ரவர்த்தி சூத்தனவையை

அழைத்து வரும்படி சொன்னதும் மலையுமான் மகள் அங்கிருந்து அந்தப் புரத்துக்கு விரைந்து சென்றாள்.

அவள் அந்தப்புரத்தை அடைந்த போது சூத்தனவ, வானதி, பூங்குழலி ஆகியவர்கள் பெருங் கலக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார்கள். அதற்குக் காரணத்தையும் மகாராணி உடனே தெரிந்து கொண்டாள். ஊனம் ராணியை அங்கே காணவில்லை.



எங்கே என்று கவனமாயுடன் கேட்ட போது சூத்தனவ கூறிய தாவது: -

“அம்மா! தங்கள் கட்டளையை நிறைவேற்றுவது கலபமான காரியமாக இல்லை. ஆயினும் நாங்கள் மூன்று பேருமாகச் சேர்ந்து வறபுறுத்தி மந்தாகினி தேவியைக் குளிப்பாட்டினோம். பிறகு புதிய

ஆண்டுகள் அணிவித்தோம். வானதி அவருடைய கூத்தலை வாரி முடித்து கொண்டிருந்தாள். பூங்குழலி பூத் தொடுத்துக்கொண்டிருந்தாள். ஆபரணங்கள் எடுத்து வருவதற்காக நான் அடுத்த அறைக்குப் போனேன். ஆபரணங்கள் எடுத்துக்கொண்டிருந்தபோதே இவளுடைய கூச்சல் கேட்டது. திரும்பி வந்து பார்த்தால் மந்தாவினி தேவியைக் காணவில்லை. கூத்தலை வாரி முடி போட்டவுடனே நிம்மென்று அவர் நிமிதிக கொண்டு ஒடிப்போனாராம். அக்கம் பக்கத்து அறைகளில் எங்கேயும் காணவில்லை. இன்னமும் தேடிக்கொண்டிருக்கிறோம்!"

இதைக் கேட்டு மலையமான் மகள் புன்னடை புரிந்தாள். "அவருக்கு அலங்காரம் செய்தபோது எதிரில் கண்ணாடி இருந்ததா?" என்று கேட்டாள். "இருந்தது. சற்றுத் தூரத்தில் இருந்தது" என்றாள் வானதி.

அவருடைய அலங்காரித்த உருவத்தைத் தற்செயலாகக் கண்ணாடியில் பார்த்திருப்பார். அது அவருக்கு வெட்கத்தை உண்டாக்கியிருக்கலாம். அதனால் ஒடி எங்கேயாவது மறைந்துகொண்டிருப்பாரா இன்னும் தன்றாகத் தேடிப் பாருங்கள். ஒருவேளை அந்தப்புரத்துப் பூங்காவிற்குச் சென்று ஒளிந்துகொண்டிருந்தாலும் இருப்பார். மதில் ஏறிக் குதிப்பது, பலகணி வழியாகக் குதிப்பது போன்ற காரியங்கள் தான் அவருக்கு வழக்கமானவை ஆயிற்றே!" என்றாள் சக்கரவர்த்தினி.

பி

நகு எல்லாகுமாக நத்தவனதுக்குச் சென்று தேடினார்கள். அங்கும் ஊளம் ராணி அகப்படவில்லை. அவர்களுடைய கலலை அதிகமாயிற்று முதன் மீதிரியிடமும் சக்கரவரததியிடமும் போய்த் தெரிவிக்கவா? என்று அவர்கள் எண்ணத் தொடங்கியபோது எங்கிருந்தோ 'டனார்' 'டனார்' என்று ஒரு சத்தம் வந்தது. கருங்கல்லில் இருமடி உளியினால் ஒங்கி அடிப்பது போன்ற ஒசை அது. எங்கிருந்து அந்த ஒசை வருகிறது என்று காது கொடுத்துக் கவனமாகக் கேட்டார்கள். சிற்ப மண்டபத்

திலிருந்து வருகிறதென்று தெரிந்தது. உடனே ஒரு தாதிப் பெண்ணைத் தீபம் எடுத்துக்கொண்டு வரும்படி சொல்லி விட்டு எல்லாகும சிற்ப மண்டபத்துக்குச் சென்றார்கள். சிற்ப மண்டபத்துக்குள்ளே அவர்கள் ஒரு வித்தையான காட்சியைக் கண்டார்கள். ஓரளவு ஆடை அவங்காரங்கள் அணிந்து விளங்கிய மந்தாவினி கையில் ஒரு நீண்ட பிடியுள்ள கத்தியை வைத்துக்கொண்டு கைலாச மலையைத் தாங்கிக்கொண்டிருந்த இராவணைக் கரணுடைய கரங்களை ஒங்கி ஒங்கி அடித்துக்கொண்டிருந்தாள். மிக உறுதியான கலவினால் செய்யப்பட்ட சிற்பமாதலால் அந்தத் தாக்குந்துக்கு இராவணன் அது வரையில் அசைந்து கொடுக்கவில்லை. ஆனாலும் சீக்கிரத்தில் அவனுக்கு ஆபத்து வந்து விடலாம் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டிருந்தது. கைலாச மலையைத் தாங்கிக் கொண்டிருந்த இராவணனுடைய கரங்களில் இரண்டு முன்று கைகள் ஒடிந்து விட்டால் மலையே இடம் பெயர்ந்து அவன் தலைகளின் மீது இன்னும் தன்றாக உட்காரத்து விடக்கூடும்! தலைகள் கக்குதற்காக நொறுங்கி விடக்கூடும்! அத்தகைய ஆபத்தான நெருக்கடியிலே தான் குத்தலை முதலியவர்கள் சிற்ப மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்தார்கள்.

அவர்களுடைய வரையை பார்த்ததும் மந்தாவினி தன்னுடைய கையில் பிடித்திருந்த கத்தியைக் கீழே போட்டு விட்டு வந்தவர்களைப் பார்த்துப் புன்னடை புரிந்துகொண்டு நின்றாள்.

மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்தவர்களில் பூங்குழலியைத் தவிர மற்றவர் களின் உன்னங்களில் "இவள் ஒரு எபத் தியக்காரப் பிசகிதான்! சக்கரவர்த்தி இவனைக் கண்டு அருவருப்பு அடைவதில் வியப்பு ஒன்றுமில்லை!" என்ற எண்ணம் தோன்றியது.

மலையமான் மகள் மற்றவர்களைப் பார்த்து, "பெண்களே! இதைப் பற்றிச் சக்கரவர்த்தியின் முன்னிலையில் யாரும் பிரஸ்தாபிக்க வேண்டாம்!" என்று எச்சரிக்கை செய்தாள்.

(தொடரும்)

மார்ச் முதல் வாரத்தில்தான் தாய்நாட்டில் 'சென்ட்' குக்குத்

தோதல் தடைபெற்றது. முதல்முதலாக சென்ட் உறுப்பினர்
களைப் பொதுமக்கள் தோந்தெடுத்ததால் தமது முழுவதும் பர
பரப்பான தோதலாக அது அமைந்தது. இதன்மூலம்

'சென்ட்' என்பது ஒரு நியாய சம்பவமாகவே
இருந்து வந்தது. பாராளுமன்றத்துக்கு மட்டுமே
தோதல் அதுவும் அதநாட்டில்
தோதலில் வாக்களிப்பதை வாரும்
சீரியஸாக எடுத்துக் கொள்
வதில்லை. இருபதாவது சதவீத
வாக்காளர்கள் வாக்களித்தாலே
பெரிய விஷயம். ஆனால் இந்த
முறை சென்ட் தோதலில் கிட்டத்தட்ட
எழுபத்திரண்டு சதவீதம்
போ வாக்களிக்கக் காரணம் நிம்
ரென்று ஏற்பட்ட மனமாற்றமாம்!

இங்ளஸ், புயம் காரணம் வாக்களிக்
காதவர்கள் தங்கள் அடிப்படை
உரிமைகளில் முக்கியமான சிலவற்றை
இழந்து விட்டதே. 'சென்ட்' என்று அரசாங்கம் எ
திரித்தது 'விண் வம்பு' என்று வாக்குச்சாவடிக்கில்
கூட்டம் அமைத்தோடு.

"அப்படி வாக்களிப்பீதி இருப்பதென்கு சதவீதம் போ தங்க
உரிமைகளை இழந்து விடுவார்களாம்!"

"உதாரணத்துக்கு பாயலாக தனபா தோதலாக ஒரு
கோடி போ என்றால் அதில் இருபது மடசமமான இப்போ
வழிப்பவர்கள் மீதி என்பது வடகம் போ பிழைப்புக்காக
நகரை விட்டு வெளியே போக இருப்பவர்கள் இதில் வாக்க
களார்கள் எவ்வளவு போ, அவர்களில் பெரும்பாலானோர்
போட்டு போட்டிருக்கிறார்கள். இது எங்கள் நாட்டு வரலாறு
காணாத புது அரக்கம்."

"போட்டுப் போடாதவர்கள் என்னென்ன உரிமைகளை
இழக்க நேரிடும்?"

"காங்கிரஸ் இருக்கும் அரசாங்க வேலைக்கு வாக்களிக்
காதவர் ஒருவர் விண்ணப்பித்தால் வேலை காலிக்குகிறது
உண்மைதான். எந்த அரசு வேலை வேண்டுமென்று கேட
கிறாயோ அந்த அரசு அமைப்பு உன் கடமையைச் செய்வா



* இங்கம்

வித்த இன்னொரு
செய்திதான்
தமக்கு முகவியும்
"தோதலை
இந்த முறையில்
நடத்த வேண்டும்.
அதிகமான வாக்க
ளாகளை போட்டுப்

போட வைக்க இப்படிப்
பட்ட எச்சரிக்கைகளை
வெளியிட வேண்டும் என
நெல்லாம் தாயலாந்து அரசு
கரு ஆலோசனை சொன்
னவர் தம்முக்காராதான்
ய என சொன்னார். இந்த
சென்ட் தோதலுக்கான
சிறப்பு ஆலோசகராக தாய
லாந்து வந்து மன்னருக்கும்,
அரசுக்குச் சொன்ன பல்வேறு
போசனைகளை தங்கமீள்தி
அரசு கூட்டப்பிடித்து, வெற்றி
கூட்டது. சேஷரின் அருமை
தாயலாந்துக்குத் தெரிந்திருக்கிறது,
தாய்நாட்டுக்குத் தெரிய
வில்லை."

இன்னொரு விஷயமும்
கொண்டார். "சாமியாந்

“புத்தருக்குப் பக்கத்தில் சீட!”

போது அந்த அரசு உங்களுக்குச் செயல் வேண்டும் என்று எப்படி
எதிர்பார்க்கிறாய்?" என்று அலுவல்கு வேலை மறுக்கப்படலாம்
இது நியாயம்தானே?"

சமீபத்தில் பாசலாக்கில் தனபா இலியாண்டை எதிர்
போது இந்த விவரங்களைச் சொன்னார் கூடவே அவர் தெரி

தாயலாது இங்கேயும் உள்ளது
எனறவர், ஒரு இடத்துக்கு
அழைத்துப் போகிறேன்,
வாருங்கள் என்று ஒரு மணி
நேர கார்ப் பயணத்துக்குப்

சககரு தூயரா போட ஒரு துணியர் பிடசககளின் குமபல் தயாராக இருந்தது. இதனுடன் திற் காமகி, புத்தருக்குப் பக்தத்தில் 'போய் உட்கார் முதல் வகுப்பு, இரண்டாம் வகுப்பு, மூன்றாம் வகுப்பு என்று இந்த விதிமாசுப் பரித்தா. முதல் வகுப்பு என்றால் புத்தருக்கு 'ரொம்ப பிடப போய் உட்காரலாம்.

சொன்னால் தமட மார்ட்டன், வடசை கணக்கரை பக்தர்கள் வரா இறுதியில் தங்கள் வெள்ளை காளாயும் அரிமட பிள்ளை வயது, போட்டுக்கொண்டு மூன்றாம் போய் பிட சிசைவு செய்துகொண் டார்கள். ஆளுகா ஆயர்களின் பிடருக்கு ஏதா ஒரு வடசை பாட நியு வரை கூட்டவது ஒரு கடமை போய் வரை சிசைவு செய்துகொண் டார்கள் ஒரு பாடது மூர மூன்றாவதா ஸ்பாஸ்குக் கவர எத றாக கூனக்குப் 'போடு கள் முனி அந்த பணதாதக கொண்டு இவ்வாறு ஏககர நிவ னதாயும் வரவதி. போட்டு இதோ இ படிபோரு தியாசை ண்ட பததைக் கட்டி போட்டிருக்கிறார் கொங்குலாவை என்ற திடத்தில் இந்த தியாசை மண்டபத்துக்கு 'கமம் கயர்' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த விதப்பததை - 'மோசடியை அரகாசு கம் கண்டு கொள்ள வில்லை'.

தாய்மத்து தாய்க்கை

"அவா மீது வழக்கு போட்டு - சொத்துக்களை முடக்க முயற்சி நடைபெற்றதெது ஆனால் ஏமாத்த மக்கள் - ஏராள மான பணதகாரர்கள் - புத்தா பக்தத்தில் போய் உட்கார் ஆவையாடுவவா இந்த முனிஸை வாரும் அசைக்க முடியும் என்று தோன்றவில்லை"

துட ணா சாமிவர்கள் கொத்துப் பறவாலைவஸிதா

— ராணியைந்தன்



பின் ஒரு பிரம்மாண்டமான எம்மாஸ்ததில் இறக்கினார்.

"இருபத்து தாயர் பிரம் ஏககர இது ஒரு புத்த பிடச வளைத்துப் போட்டிருக்கிறார். இவ ரது ஏமாத்து வண்டித் தனி. 'பிரம்மபிசைவ ரேப் முனி' என்பது இவா பெயர் தாய வாரத்தில் மனைக்குத் அடுத்து மக்கள் தெய வமாகக் கருதுவது புத்த பிடசககளின் தாய் அதிலும் இந்த முனி ரொம்ப சீனியர். அவா கொலையுதை தம்ப வ சகக்கையில் மக்கள் இருக்கிறார்கள் இந்த பிரதும் ஒரு வாழ்க்கை உண்டு என்று நம்புகிற வர்கள் தாய் மக்கள் அதை 'செய்ய'வாகப் பயன்படுத்திக் கொண் டார் இந்த முனி.

'இந்தப் பிரத சொர்க்கத்துக்குப் போக ஆஸையா' தான் இருக்கிறேன். கவனமாப் படாதீர்கள். நேராக மேலே புத்தருக்குப் பக கத்தில் தங்கள் போய் அமர்ந்து கொள்ள லாம். உங்களுக்கு தான் இக்கேயே 'ச. - சா மேஷன்' செய்து கத்து விடு கிறேன்' என்று ஒருதாய் அறிக்கை விட்டார். மீடியாக களிய் இந்த அறிக்கை அமரக் களப்பட்டது. 'டி.வி.விவ தொன்றி இதைப் சொன் னார். முனிஸின் இந்த அறி



ஒரு டிராவல்ஸ் கம்பெனி
விருந்து போதும் கடிதங்களில்
அநேகமாக என்னென்ன விவரங்
கள் இருக்கும்?

சுற்றுப் பயணத் திட்டங்
கள், செலவு, உணவு வசதி,
இன்னபிற.

மதுரை கீழ்மாசி வீதி
அன்பு டிராவல்ஸ்
விருந்து காட்டு வது
இதென்பதால்
அதற்கு அந்தமே
வேறு

அன்பு டிரா
வல்ஸ் அன்பானத்
தம் (31) ஒரு வள்ள
லார புகார். திரைரி
நூற்றுக்கணக்கான
மதுரைவாசிகளுக்கு
தபால்கார்டு மூலம்
வள்ளலாரின் தெரி



சைவ ரம்ஜானும் ஒரு சன்மார்க்கப் புரட்சியும்!

சுணைப் பரப்பி வருகிறார்

உடந்த இரண்டு ஆண்டு
களாக வள்ளலாரின் சீவ
காருண்யப் பேருண்மை
சுணைப் பரப்பும் பணியில்
ஈடுபட்டிருக்கும் அன
பாந்தம், காட்டு மூலம் மக்களை ஒரு
குறிப்பிட்ட திவத்தின், குறிப்பிட்ட ஆவய
வாசலுக்கு வரச் சொல்கிறார் கடும்
பக்தர்களிடையே சிறிய அளவில் சொற
பொழிவு, வள்ளலாரின் அருடபா பாரா
யணம், கொல்வாணம் பற்றிய விழிப்புணர்
மூட்டல், புலால் மறுப்பின் அவசியம் பற்றிப்

பேசுகிறார்.

"இதுவரை தோன்றிய மகான்
கனியேயே ஜோதி வடிவில் மரண
மலாப் பெருவாழ்வு கண்டவர்
வள்ளலார் மட்டுந்தான்.
அவர்கான் தாவர உண
வின் பயன்களை மிக
எளிமையாகவும் தீவிர
முடனும் சொல்லி
விரும்பவர்.

"இதைவன் சிவ
ருக்குக் காட்சி நீதி
யிலும் சிவருக்கு
அசரீரி நீதியிலும்
சிவருக்கு உள்ளுணர்
வாகவும் தரிசனம் தரு
கிறான் அளவ அனுப
விக்க. நம் பொதிகள்
தர உமையாண வைபராக
இருக்க வேண்டும் அதற்குத்



- அன்புநாதன்

தாவர உணவு உதையும் உசரிப்
பிணிவையும் உடல் பிணிவையும்
அது நீக்கும் என்று செவ்விடேரியன்
புரட்சி செய்துகொண்டிருக்கிறார்
அன்பானதும்

மதுரையில், 31 இடங்களில்
வள்ளலார சன்மார்க்க சங்கம்
நிறுவியுள்ள இவர், காட்டு போடும்
விஷயத்தில் ஒரு தேர்ந்த தொடர்களை
ஆசிரியர் போலச் சிவ உத்திகளைக்
வகையன்கிறார்.

"எதனைதான் எடுக்கச் சொன்னாலும்
சிலர் என்ன பெரிய வள்ளலார், வள்ள

பெரிய ஜீவகாருண்யம் என்று அலட்சியப் படுத்தி விடுவார்கள். ஆகவே, அவரவர் பணி, சமூக நிலை, குணநலன்களை அறிந்து முகவரிசனையும் பிற விவரங்களையும் இவர் கோயில்களில் சதஜிப்போரிடம் விசாரித்தே அறிகிறார்! பணமா - தீயம்தீயம் - குடும்ப அமைதியா, உடல் உபாஸைகள் விருந்து விடுதலையா - எதைத் தேடுகிறார் என அறித்து, அதற்குப் பொருத்தமான அருட்பா வரிகளை எடுத்து எழுதி, 'உங்கள் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு வள்ளலாரிடம் இருக்கிறது; மாலை இதற்கு கோயில வரலுக்கு வந்து விடுங்கள்' என எழுதுகிறார்!

"பெரும்பாலும் 31 வயதுக்கு மேற்பட்ட வர்கள்தான் என் கார்டை ஒரு பொருட்டாகக் கருதி, வருவார்கள். சமீப காலமாக இருபது இளைஞர்களும் முழு சைவ உணவு உட்கொள்பவர்களாக மாறி, சனமார்க்கக் கூட்டங்களுக்கு வருவது நல்ல அறிகுறி" என்பவர், இதனால் இத்தக கார்டு உதவி மூலம் ஐந்தாறு பேரை தாவர உணவு மட்டுமே உண்பாராக மாற்றியிருக்கிறார்!

"தீபாவளி அன்று மட்டும் கதனை உயிரினங்கள் கறிக் கரக பல்விடப்படுகின்றன! அன்றைப் தினத்தைப்போட்டி, உலகம் முழுவதும் பூவூர்வீரக்கண்களான கார்டுகள் - உயிர் வாழைக்கு எதிராக - அலுப்பி விடுவேன்! கோயில்களில் அகவல் பாரா யணம் நடத்துவோம்" என்கிறார் அன்பானந்தம்.

"இதென்ன வேண்டாத வேலை" பிள்ளைகள் ஒழுங்காகப் பாடுங்கள்" என்று தான் இவர் வீட்டில் முந்தில் கொடி பிடித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இப்போது எதிர்ப்பு இல்லை.

காரணம் -

அன்பானந்தத்தின் முயற்சியால் மதுரை யில் நான்கு முஸ்லீம் அன்பர்கள் முழு வெஜிடேரியனாக மாறியிருப்பதோடு, வீட்டில் வள்ளலார் மட்டும் ஜோதியும் கூட வைத்து வழிபடத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

"உலகிலேயே சைவ ரமணன் கொண்டு வருவது இவர்கள் மட்டும்தான்" என்று கொல்யீச் சிரிக்கிறார் அன்பானந்தம்.

— கிருஷ்ணன்
படம்: வெங்கடேஷ்

SAVE ON INCOME-TAX

NSC, NSS, PPF, LIC,
ULIP, JEEVAN
SURAKSHA, UTI &
OTHER MUTUAL FUND
SCHEMES, 11% P.O. MIS,
COMPANY DEPOSITS,
MEDICLAIM &
HOUSING LOANS

1. To pay no income-tax upto Rs. 1,75,000/-
 - 2) To get max. return under Sec. 88 investments with 20% I.T. rebate but without blocking your money for more than 2 years.
 - 3) To work-out your Capital gains and get maximum return without payment of Income-Tax and Capital gains tax.
 - 4) To get 100% tax exemption with more than 24% return.
 - 5) To get better return through mutual funds & shares
- Please fix appointment over phone (4850078 / 4850539) and meet us either at your place or at our offices.

COLLECT FREE PAMPHLET



**SPN
ENTERPRISES**



Investment consultants

West Mambalam Office:

32, Govindan Road, West Mambalam,
Chennai - 33. (Near Srinivasa Theatre)

Phone: 4850078, 4850539

T. Nagar Office:

23, Rameswaram Road, T. Nagar,
Chennai - 17. (Near Ranganathan Street),

Phone: 4345101 & 4345263

கீரேஸ் ஒன்று அருகில் இருந்த மோட்டார் ஃபக்ஸாகத் தரக்கி போலீஸ் வண்டியில் வைத்தது.

"டோயிங் ஏரியாவிலே வண்டியை நிறுத்திட்டுப் போனாய் இந்த கதிதான்" என்றான் சந்திரா, சுவாதிபுடன் நடந்தபடியே.

"தவறான இடத்தில் வண்டியை நிறுத்தினால் அதற்காக அளாத நகக்கி உருத்தெரியாமப் பண்ணிடுவாங்கனா என்ன?"

"அப்படியெல்லாம் உனக்கு யார் சொன்னது? இந்த மாதிரி வண்டிகளை போலீஸ் ஸ்டேஷனிலே வச்சிடுவாங்க அபராதம் கட்டிட்டு வண்டியின் சொத்தக்காரர் அதை எடுத்துக்கலாம்."

"அதுதானே, தவறான இடத்தில் நிறுத்திய வண்டியின் சொத்தக்காரனுக்குத்தான் அபராதம் விதிக்கணும். மோட்டார் ஃபக் என்ன செய்யும் பாவம்? ஆண்கள் தவறாக வழிநடத்துவதாலே சில பெண்கள் தப்பு செய்யறாங்க. ஆனால் அதற்கான தண்டனையை அந்தப் பெண்கள் மீது விதிக்கக் கூடாது இல்லையா?"

சுவாதியை ஒரு திமிடம் குழப்பத்தோடு உற்றுப் பார்த்த சந்திரா பிறகு சிரித்தாள்.

"ஓ, அம்மாவின் எழுத்துக்கள் மகனையப் பெண்ணுரிமை இயக்கவாதியாக ஆக்கிடுச்சோ?" என்றவன், கொஞ்சம் யோசித்துவிட்டுப் பேச்சைத் தொடர்ந்தான்.

"சத்யா மேடத்தின் மனத்தில் நிறைய ரணங்கள் இருந்தன, தன் கணவனர விட்டுப் பிரிந்து வந்த போது, அந்தச் சமயத்தில் அவங்க எழுதி வந்தத்தான் இன்

களைத் தோழியா நினைக்கிற ஆண்களிலேயிருந்து தெய்வமா நினைக்கிற ஆண்கள் வரை நிறையப் பேர் உண்டு."

டக்கென்று சுவாதியின் மனத்தில் பிரசாத வந்து போனான்.

"... அவ்வளவு ஏன், நம்ம பத்திரிகை ஆசிரியருக்கே உங்கம்மா மேல தேவதா விக வாசம் தெரியுமா?"

உண்மைதான். ராஜ்குமார் - அதுதான் அந்தப் பத்திரிகை ஆசிரியர் - சுவாதி யின் வகுகையைப் பற்றி அறிந்து கொண்டதும் என்ன மாயப் பரபரத்தார்! தன் அறைக்குள் அவளை வர வளழ்த்துப் படபடவென்று வார்த்தைகளைக் கொட்டினார்.

"அட்டா, சத்யாவுக்கு இந்த நினை உண்டாகி



னைக்கு நீ படிச்சே. மற்றபடி அவங்க ஆண்களை மட்டமாக எடைபோட்ட இல்லை. ஏன், பல ஆண்களுக்குத் தன்னாலான உதவியைச் செய்திருக்காங்க அவங்க

இருக்கக் கூடாது. உன் அப்பா இறந்ததை நான் குறிப்பிடவே எப்போது விவாகரத்து ஆனதோ, அதற்குப் பிறகு அவன் அவள் கணவனே இல்லையே.. நான் சொன்னது, தன் பெண் இப்படி அற்புதமாக வளர்ந்து தன்னைத்



தேடி வந்திருக்கும்போது, அவன் பாட்டுக்கு சமூக சேவை செய்வப் போயிட்டானே, அதைச் சொன்னேன். ஒரு பெண்ணுக்குச் சொந்த வாழ்க்கை என்று கொஞ்சமாவது இருக்க வேண்டாமா?" கூட்ட சிவாக்கியத்தைக் கூறும்போது அவர் கண்களில் கலக்கம்.

குழதிலையை எளிதாக்க என்னி, "அதனாலே என்ன சார்? எங்கள் சந்திப்பு கொஞ்ச நாளிலே நடக்கத் தானே போகுது! என் அம்மா இதுவரை தனி வாழ்க்கை வாழ்ந்திருந்தாய் என்ன, உங்களை மாதிசி நிறைவு சமூகங்கள் கொடுக்கும் ஒரு முதலாளி அவங்களுக்கு பெரிய அதிர்ஷ்டம்தானே?"

பெரிதாகச் சிரித்தார் ராஜ்குமார். "அட போம்மா, இன்னைக்கு தின நண்பன் வெற்றிகரமாக தடைபோடுதுன்னா அதற்கு முக்கியக் காரணம் உங்கம்மா சத்யாதாம்" என்று தொடங்கி தன் மலரும் திளைவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

அருண் சரண்யா

ஆரம்பக் காலத்தில் விற்பனைபுரம் கமார்; வினம்பரமும் இவ்வை என்ற தலை பில் தின நண்பன் தடுமாறியது. அப்போது தான் அதில் நிருபராகச் சேர்த்திருந்த சத்யா, "சார், மற்ற தினசரிகளிலிருந்து தாம் மாறு பட்டிருந்ததால்தான் மக்கள் கவனத்தைக் கவர முடியும்" என்று கூற, "அது புரியு தும்மா, ஆனால் எப்படி வித்தியாசம் காட்டி எல்லோருமே ஒரே செய்தியைத் தானே போடுகிறோம்?" என்றிருக்கிறார் ராஜ்ராமர்.

அடுத்த தானே முதல் பக்கச் செய்திகளை வித்தியாசமான பாணி ஒன்றில் வடிவமைத் தான் சத்யா. சின்னச் சின்ன வாக்விப்புகள். அந்தச் செய்தியின் பின்னணி விவரங்களை அறிவாத வாசகர்களுக்காக அந்த அடிப் படைத் தகவல்கள் சின்னதாக ஒரு 'பெட்டி'யில் இந்த பாணி வாசகர்களுக்குப் பிடித்துப் போனது.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து மீண்டும் ராஜ் ராமாரை அணுகினான் "எந்த தாளிதழின் முதல் பக்கத்திலும், ஏதோ ஒரு ஊரை, சட்டசபை, அமலி, விபத்து, சாவு இதெல் லாம்தான் இடம்பெறுகிறது. தம் தாளிதழில் தினமும் முதல் பக்கத்தில் யாரையாவது வாழ்த்தினாஸென்ன? அவங்க அதற்கு முன்னிதம் ஏதாவது தகவது செய்திருக் கிறதும், அவ்வளவுதான். அவர் லட்ச ரூபாயை செலுதிடுவை இயக்கத்திற்கு அளித்திருக்கலாம் அல்லது மிகவும் தக் கையுடன் பவனிகளை தடத்தும், குடு போடாத மீட்டர் கொண்ட ஆட்டோவின் டிரைவராக இருக்கலாம். தினமும் இப்படி போட்டால் தம் தாளிதழைப் பற்றிய மதிப்பு உயரும்."

உயர்ந்தது - மதிப்போடு விற்பனைபுரம். தின நண்பனில் இடம்பெற்ற வினம்பரங் களில் ஒருகில் கவர்ச்சிகரமான மாறுபட

வை சத்யா ஆலோசனைபாகக் கூற, "அட, இந்த தினசரியிலே ஒரு இலவச வினம்பர ஏஜென்ஸி கூட இருக்குதுப்பா" என்றபடி தயாரிப்பாளர்கள் தினநண்பனைத் தங்கள் வினம்பரங்களின் மூலம் அதிகமாக ஆதரிக் கத் தொடங்கினார்கள்.

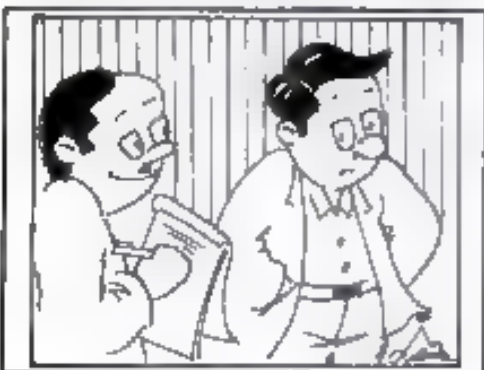
"எங்களுக்குமெல்லாம் அது உற்சாகமான காலம் கவாதி. முயற்சிகளுக்குப் பேரதிய பவன் கிடைப்பதைப் போன்ற ஆனந்தம் வேறு எதுவுமில்லை. ஆனால் இரவு பகல் பாரக்காமல் உழைத்ததில் சத்யாவின் உடல் தலம் கொஞ்சம் கெட்டுப் போனது. அவ னைக் கட்டாயப்படுத்தி தம் தாளிதழிலேயே வேலை பார்த்தும் வுபனாவுடன் ஒரு வாரம் மலை வாசல்தவத்துக்குப் போய் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கிட்டு வரச் சொல்லி அனுப்பி யேன். விதி வாரை விட்டது!"

அதன் மையம் பார்த்து லீபாசனில் ஒரு செய்தி தலைதகரில் நடக்கும் பரபரப்புக் காலிகள் போனும் "சரி கவாதி, இப்போ எனக்குப் பேச தேரமில்லே. சங்கீதாவை உடைந்து கம்பெனி கொடுக்க சொல்றேன். நீ மனம் விட்டு அவனோடு பேசலாம். சத்யாவுக்கு அவன் சொந்தத் தங்கை மாதுரி."

இதை மனத்தில் அளசுபோட்டபடி சங்கீதாவுடன் நடந்து கொண்டிருந்த கவாதியின் முகம் குடித்துவிட்டு சாக்கையில் படுகிறிருந்த ஒருகணைப் பார்த்து கருங்கியது. சங்கீதா தன்னைப் பார்ப்பதைப் புரிந்து கொண்டா. "இவன் அநாகரீகமா நடந்து கொண்டவது மட்டுமில்லே, மது வானையே எனக்குப் பிடிக்காது" என்றான்.

சிறிது தேரம் கழித்து, "ஏர்தேராக்டஸ் வேலைக்குப் போகணும்னா என்ன செய் யணும்?" என்று கேட்டான்.

சங்கீதாவின் முகத்தில் புக்கனை படரத் தது. "உன் உயர்த்துக்கும், அழகுக்கும் திச்ச



"உங்களுக்கு அந்த நடிகைக்கும் மேரேஜ் நடக்குமா, நடக்காது சார்?"
"வந்த ஐக்கையில் கொண்டு பேருக் கும் ஹிஸ்துத் தசையம்...! பேரது கிட்டு!"
"தான் மேட்ட மேலிக்கு திசை பதிச கொடுக்கையே சார்!"
- சுகுனி வி. ரெய்

யம் தேர்த்தெடுத்துவொங்க. பறக்கும்போதே யாராவது இளம் தொழிலதிபர் உன்னை கொத்திக்கிட்டுப் போகிறுவான்."

"கிண்டல் இருக்கட்டும் தான் கேட்ட தற்குப் பதில் வரலியே!"

"ஓ.கே. விமானப் பணிப்பெண்ணைச் சேர பெயர்களுக்கே சில பங்கிதி எழுவங்கள் இருக்கு."

"ரன், இங்கே இல்லைவா?"

"இல்லைவா? நான் நினைக்கிறேன்."

விமானப்பறக்க இருந்தது திடீரென்று சங்கீதம் கேட்டான். "மதுவின் வாசனையே பிடிக்காதவனாயிடு. விமானப் பணிப்பெண்ணாக ஸ்திரீலிட்டாய். சர்வதேச பீப்ளஸ்டு களிலே மதுவா வழங்க வேண்டுகிறாளுமே. அப்போ என்ன செர்வே? என்னைக் கேட்டாய் ஏர்லைனாஸ்டல் என்பது ஒரு விட்டு வேலைக்காரி உத்தியோகமதான் உணவு பரிமாறுவதும். எச்சில் தட்டுகளை எடுத்துப் போய்க் சுழலி வைப்பதும் வேறென்னவாம்? நவிர கண்டவர்களைப்பெல்லாம் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் எவ்வாறு தப்பாக நடந்து கொண்டாலோ, குடித்து விட்டு நம் மேலேயே வாதுதி எடுத்தாலோ கூட அந்தப் புண்ணை மறக்கூடாது."

கவாதிக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

"சாரி கவாதி, நீ எவ்வாறுவந்தாயும் போசித்துப் பார்த்து ஒரு முடிவுக்கு வரணும்னுதான் இதைபெல்லாம் சொன்னேன். மற்றபடி ஏதே வேலைக்குமே ஒரு கிளரையும் உண்டுதான். அதைவிட்டு, எட்டடர் என்ன பெயிளார் உங்கிட்டே? தெரிஞ்சுக்கலாமா?" என்றான்.

உடனே அந்தச் சத்தேகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளத் தொடங்கியது கவாதிக்கு "அக்கா, எட்டடர் என்னுடைய பேசியபோது அம்மாவும், கப்பனாரங்கிற கணியையும் ஏதோ மனவளவாசன்தலத்துக்குப் போறதா சொல்லிட்டு, "ஸீதி வாண விட்டது"ன்று வேறே சொல்லார ஏன் அப்படிச் சொன்னாருன்னு உங்களுக்குத் தெரியுமா? நூருவேளை அங்கே போய் அவங்க உடம்பு ரொம்ப முடியாமல் போகிறதோ?"

"இல்லை, அங்கேதான் உன் தலை வெழுத்து தொடங்கியது ஸ்ரீபதியா, அவங்க ரெண்டு பேரும் போனது முகோரிக்கு. அங்கேதான் உங்கம்மா, உங்கப்பாவை முதல் முறையாக சத்திச்சாங்க" என்றான் சங்கீதா.

(தொடர்கிறது பற்குழம்)

Sai Kamal

Exclusive Bengal Saree Shop at price lower than Calcutta Market

Arrival of new stock of various range of Bengal, Vankatagiri, Murshidabad silk, Mercerized cotton and Exquisite Collections of Salwar materials.

AVAIL OUR SPECIAL REDUCTION

SALE of 15%

ON THE OCCASION OF TAMIL NEW YEAR FROM

04-04-2000 To 09-04-2000

AT

C.R. ART CENTRE MINI HALL,

1, ELDAMS ROAD, CHENNAI - 600 018.

Ph : 434 1776/434 6526

Time 10 am to 8 pm

(Location : Near Alwarpet - Eldams Road Junction)

ஸ்ரீ குடும்பப் பெண்கள் எங்கெங்கிருந்து கொத்தமாக புடைவகளை வங்கிச் சென்று கின்று அதிக பலன் அடைகிறார்கள். இப்போது கிட்டிகிருந்தபடியே நீங்கள் கைபாசை பணம் வைத்திருக்கிறீர்கள். மேலும் விவரங்களுக்கு எங்கள் அலுவலகம்

SAI KAMAL

MAYA'S PLAZA,

SHOP NO. 82, III FLOOR,

71, PONDY BAZAAR, T. NAGAR,

CHENNAI - 600 005. (NEAR PANAGAL PARK)

PH: 822 5065. TIME: 10.30a.m. To 8p.m.

எங்கெங்கும் உயந்தமான கல்கத்தா பெட்டி கேட்டல் எல்லா அளவுகளிலும், திறங்களிலும் கிடைக்கும்.

JOIN OUR SAREE SAVINGS SCHEME

NEW GROUP STARTING FROM 1.4.2000

CREDIT CARDS ACCEPTED



அம்மா! இனம்பிப் போயாச்சு, வைக்கட்டா?"

பெரியப்பாவுக்கும் தொண்ணூறு வயசு முடிஞ்சாச்சு. தான்கு மாதம் முன்பு அப்பாவுக்கு சதாபிஷேகம் வைக்கும் போதே எங்களுக்குச்செல்லாம் வைக்கம் தான்.

"அம்ம குடுமபத்துல பாரும் நம்பதி சமேகராய் சதாபிஷேகம் பண்ணிக் கறவு அவயண்ணாத தாத்தா எம்பது வயசு நடக்கும்பொதே போலிட்டார். உங்க தாத்தா எழுபத்தொன்பதுல, பெரியப்பாவுக்கே பாரு. பெரியம்மை செத்து, பத்து வருஷம் கழிச்ச சதாபிஷேகம் நனிவாசத்தானே பண்ணினாடார்?"

தங்கை எப்படிச் சொடுத்து வைத்திருக்கிறதேர் யார் கண்டா?" என்றாள் அம்மா.

தான் முன்னிருந்து தோற இழுத்துத் தெருவில் விட்டாச்சு திளைக்கு வரணுமே என்ற கயலை. சதாபிஷேக முகூர்த்தம் மிக அருமையாக நடந்து முடிந்து, அப்பாவும் அம்மாவும் சென்னைக்கு வந்து அலரிடம் ஆடு பெற்றுச் சென்றார்கள் அப்போது கூட நல்ல நூயலம், பேச்சு எல்லாம் இருந்ததாகச் சொன்னார்கள்.

நிதகரும் போகரும் கட்டாயம் போயே ஆக வேண்டும் என்று நினைத்தால் பிரமாதம் ஒன்றும் இல்லை ஒரே பஸ்ஸில்

பொன் ஷேழும் உறவு

இந்தச் செய்தி வரும் என்று கொஞ்ச நாளைகவே எதிர்பார்த்திருந்தேன் என்றாலும், சென்னையில் இருக்கும் எனக்கு வாலாஜாவிலிருந்து சிலு கோவைபேசியிட அழைத்துத் தெரிவிப்பான் என நினைக்க வில்லை.

"செல்லவா, தான் சிலு.. பெரியப்பா காரியம் ஆகிடுதது கண்டன இப்பத்தரவ போன் பண்ணினான். 'போலூரில் கண்டன ஆத்துல வச்சக் காரியம் நடக்கிறது. அப்பா,

3பாகலாம். ஆனாலும் கையாணமாகி வந்த இந்தப் பதினான்று வருஷத்தில் ஒருமுறை கூடச் சென்றதில்லை ஏனோ முடிந்ததும் இல்லை ஒரு ஓய்விற்றுச்சிறுமை மிக அதிகமாக பாணுக்கா விட்டிற்றுச் சென்றபோது அந்த பாத்தது.

"யாரு... ஏய்.. செல்லம்மாப் பாட்டியா? சென்னையாய் இருக்கியாய்மா?

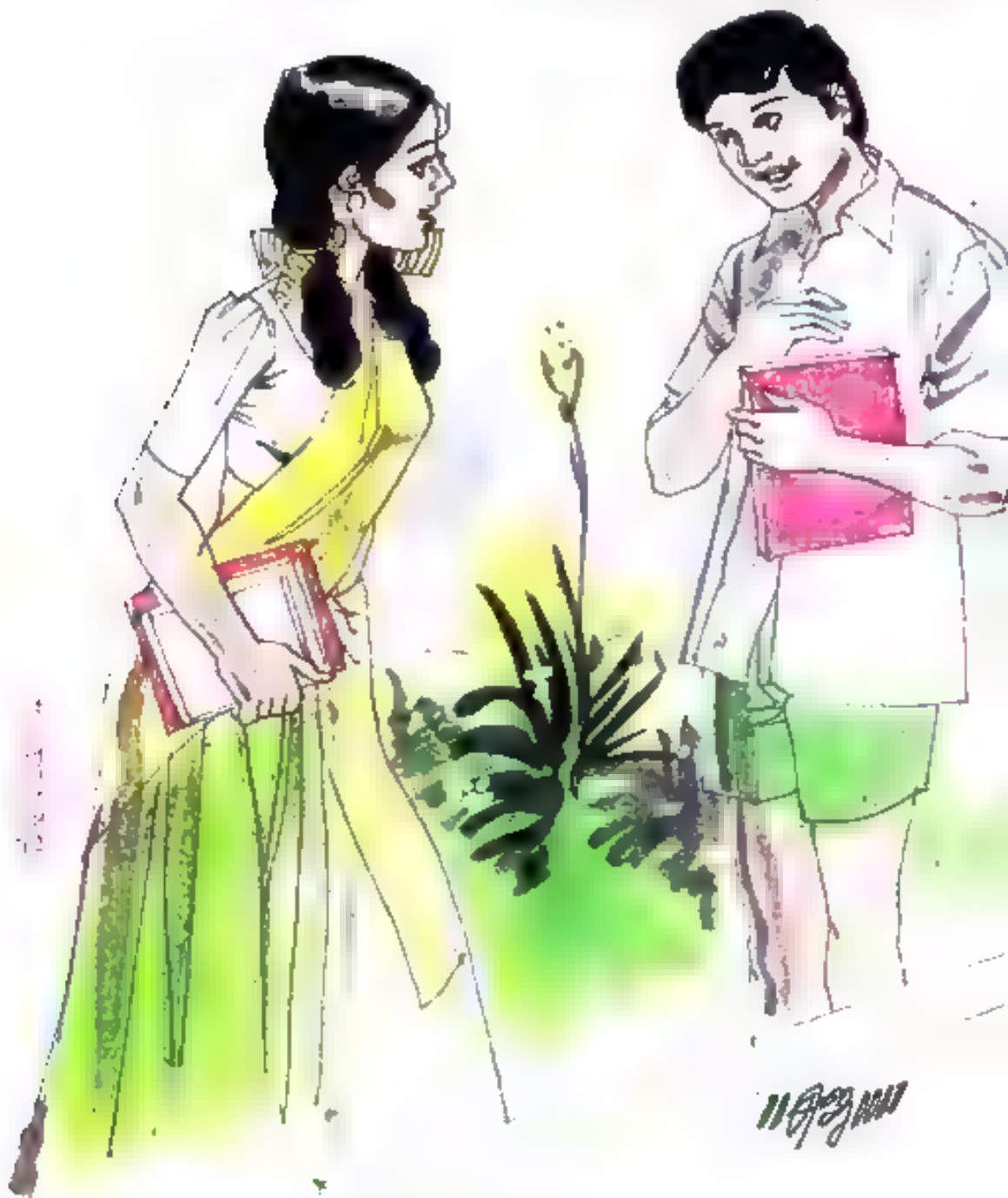
செல்லம் ராஜு

மாமனார் மாமியார் செனக்யமா?
மாப்பிள்ளை செனக்யமா இருக்காரிக
கலபோ? உள்ளை நன்ன வெககை
டிருக்காளா?"

அவர் என்னைக் கூப்பிடுவதே 'செல்லம்

மாப் பாட்டி' என்றுதான். அவருடைய
பாட்டியின் பெயர் எனக்கு இட்டார்களாம்.
மேலப்பாவுரின் கீழ்மேலான தெருவில்
மேலப்போடியில் பெரியப்பா வீடு. கிழக்கில்
எங்கள் வீடு.

பெரியப்பாவுக்கு ஆறு குழந்தைகள்.
எங்கள் வீட்டில் ஏழு. அந்தக் காலத்திலேயே
பெரியப்பாவை தாயாதிக்காரர்களுக்கு அபி
மானமாக தாத்தா கொடுத்து விட்டாராம்.



||சிஜய||

பெரியப்பா வீடு, திலம், மாட்டுக் கொட்டில், வில் வண்டி என்றிருப்பார். நிழக்காத்தில் அடுப்பில் உலையேற்றி விட்டு அரிசி இல்லாமல் இறக்கி வைத்த நாட்களும் உண்டு.

மேற்காத்துக்குப் பின்புறம்தான் பள்ளிக் கூடம் பள்ளிக்கூட இடைவேளையில் பெரியப்பா வீட்டிற்கு தண்ணீர் குடிக்கப் போவேன். சில சமயம் சகாக்களுடன்.

"குடத்துல துலம் விழாம தண்ணி நின் னுண்டு குடிக்கணும்" என்பான் பெரியப்பா.

பெரியப்பா எழுத்துப் பலகையில் முன் அமர்ந்து எமக்கடியல் பேசுவான் முக்கி ஏதாவது எழுதிக் கொண்டிருப்பார். வரவு செலவுப் பேரேடு மாதிரி. காந்தி கண்ணாடி போட்டிருப்பார். அந்தக் காலத்துல வக்கில குமாஸ்தாவாக கொஞ்ச காலம் இருந்திருக்கிறார். எழுத்து அப்படியே கோத்தாற்போல் எழுதுவார். கொடுக்கல் வாங்கல், நிலச் சட்ட நுணுக்கங்கள் தெரியும்.

சாலைவழி மரசாளம் வந்து பால் கறந்துட்டானா, பகுத்தில் கொட்டை புண்ணாக்கு கவந்து வைச்சுட்டானா என்று பார்த்துவிட்டு காலையக்கடன் முடித்து, காப்பி குடித்து விட்டு வயலுக்கு வேண்டிய வேலைவையைப் பார்த்து விட்டுக் குளித்து விட்டுப் பூஜை பண்ணுவார். அனேகமாக செம்பருத்திப் பூ இல்லாத நாளை இருக்காது. சந்தைம் மணக்க பூஜை. பத்து மணி அடித் தால் சாப்பாடு. கலாம் கவனமாக உருட்டிச் சாப்பிடுவது பார்க்க அழகாக இருக்கும்.

எங்க அக்காவை மட்டும் அங்குக்குப் பிடிக்காது. அக்கா நிர்வாண நேசத்தில் கோவணம் சுட்டிய ஸ்பத்தியக்காரி ஆண் பிள்ளைகளுடன் பேசுவதே ரொம்ப அநிதப பிரசங்கித்தனமாகக் கருதப்பட்ட காலத்தில் அக்கா, மேரியின் சபைஸ் தூர்து ராஜூடன் மாடியில் நின்று பேசுவாள். பொதுவாகவே நல்ல வெடுக் என்றுதான் பேசக் வரும் அக்காவிடம் இருந்து. பாளியிலும் முதல் மஜிப்பென் வாங்குவாள். பேசிக் கொட்டியில் முதலில் வருவாள். பெரியப்பா பொன் கொழுவும் அக்கா ரெட்டைதான். அவளுக்கு இதெல்லாம் வரலாம். ஒருவேளை அதனால் கூட இருக்கலாமோ?

அம்மாவிடம் அடிக்கடி வந்து சப்தம் போடுவார்.

"உம் பொண்ணு ஆம்பளைப் புயல் களோட பேசின்டே நடந்து வரா. இங்க

மங்கையர் மலர்

ஏப்ரல் 2000

● அமைதியாக இருக்க என்ன வழி? - 'சிஸி' வி.ஐ.பிக்கன் பேட்டி

வந்தா அந்த மேரியோட பிள்ளைகளோட பேசு என்னுட தெரியாது. பொண்ணைக் கொஞ்சம் அடக்கி வை."

அம்மா சொன்னாலும் அக்கா கேட்க மாட்டாள். காந்தி கிராமத்துக்கு அக்கா வைப் பட்டப் படிப்பு படிக்கச் சேர்த்த போதும் வேட்டி நுனியை இடுப்பில் செருகிக் கொண்டு மூக்குப் பொடியைக் கையில் உதறிக் கொண்டே இப்படித்தான் சொன்னார் :

"அங்கெல்லாம் கலப்பு கல்யாணம் பண்ணி வைச்சுடுவா.. உங்க இஷ்டம்."

இதே பெரியப்பா என்னிடம் அவாதி வாஞ்சையோடு நடத்து கொள்வார்.

"செல்லம்மாப் பாட்டி." என்று கூப்பிடும் போதே வாஞ்சை வழிந்து ஓடும். கோவாட் டப் பண்டுகளுக்கு ஒம்பது கறும் புடைவை அம்மாவிடம் சின்னாளப் பட்டுதான் இருக்கும். பெரியம்மாவின் பட்டுப் புடை வைவதை நந்து கட்டிக் கொள்ளச் சொல் வார்

நீபாவளி, கார்த்திகை என்று நமஸ்காரம் பண்ணப் போனால், 'குழந்தையை ஒக்கலில் தூக்கி வச்சுக்கற ஆம்பளையானா வரணும்' என்று சொல்லி ஆசைவதிப்பார்.

நான் ஏழாங்கினாஸ் படிக்கும்போதே பெரியப்பா நிலத்தை மரசாளத்தின் மேற் பார்வையில் விட்டு விட்டு சென்னைக்குப் போய் விட்டார். அங்கு இரண்டு அண் ணாக்களுக்கு வேலையாகி விட்டது. வருஷம் ஒருமுறை நெல் அறுப்புக் காலத்தில் வகு வார் ரொம்பத் தேடிப் பிடித்து பத்து மலையப்பும் வாங்கிண்டு வருவார்.



● தூள் கிளப்பும் துப்பட்டா!

பெரியம்மா சர்க்கரை விவாதிப்பில் செந்து, அதன் பின்னர் பெரியப்பா இருபது வருஷங்கள் மாட்டுப் பெண்கள், பிள்ளை புடன்.

யாரைப் பற்றியும் பிரமாதமாக எந்தக் குற்றமும் சொல்ல மாட்டார். பழைய காலத்து சிட்டப்பா பாடல்களை அனா யாசமாகப் பாடுவார்.

"எத்தி னையால கரைச்ச மேளும் உப்புச் சீடையும் சாப்பிடணும்."

அம்மா சீடைலை மிக்ஸரில் பொடித் துக் கொடுப்பாள். சாப்பிட்டுக் கொண்டே, "உடக்கலாத்து பர்வதம் தெரியுமா? தெக்கலாத்து கப்பையா இருக்காரே? கோணக்கமுத்து கிருஷ்ணன் பிள்ளை அப்பாசாமி, கொண்டைராமன், இந்த ஐயி சாமி இப்படித் தெருவில் ஒருவர் விடாமல் ஊர் வம்பை உழக்கால் அளப்பார்.

பேரன் வருஷம் அண்ணா பெண் கல்யாணத்துக்கு வந்தவர் ஓரமாக ஒதுக்கி உட்கார்ந்து விட்டார். அவரோட பெண் கோழு, "எந்தக் கோட்டைலையப் பிடிக்க இதைக் கிழம் இன்னமும் பூமியில் உட்கார்த்துண்டு இருக்கு? போய்ச் சேர வேண்டியதுதானே?" என்றான். எனக்கு நறுக் கொன்றது.

கீல் எண்ணெய் மாநிரி இருத்த இவ னுக்கு மாப்பிள்ளை தேட செருப்புத் தேய்த் தபேதா, தரை தேய்த்ததோ என்று எல்லாவு அல்லத்திருப்பார்.

கல்யாணத்துக்குத் தட்டுப் பந்தல் வேண்டாம். உரைப் பந்தல், இரட்டை நாயனம், டிஷ்டு, புடைவை, முப்பது பவுன் போடும் இடத்தில் ஐம்பது பவுன் என்று எத்தனை

● ஆண்கள் சீறுகிறார்கள்...

- வாசகர்களின்
குமுறல்

47 ஜலாஜல்வாப் தேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 600 097.

விமரிசையாகக் கல்யாணம், கல்யாணம் மட்டுமா? அடுத்தடுத்து வந்த அத்தனை விசேஷங்களுக்கும் எல்லாவு செய்திருப்பார்?

அப்பாடி... போரூர் வந்தாச்சு. என் னது... ஒரு அழகைச் சப்தம் கூட இல்லை. உள்ளே துணித்தால் விபூதியும் பஞ்சகச்ச ரும் ஒற்றை ருத்திராட்சமும் போடப்பட்டு உடம்பு ஒடுக்கிய பெரிப்பா...

"கல்யாணச் சாவுதான், ஆண்டாச்சு... அனுபவிச்சாச்சு... பேரனுக்கு முதற் கொண்டு குழந்தை பிறந்து பார்த்தாச்சு" - இது கோழு அக்கா.

"மனுஷான்னா கல்லுப் போட்டா வத்திருக்கோம். என்னிக்காவது ஒருநாள் போக வேண்டியதுதானே?" - இது பெரியின் தகுமு.

சாவும் கல்யாணத்தான் இவர்களுக்கு.

இந்தத் தொண்ணூறு வயசு மனுஷனின் பாசம், ஆசை, உழைப்பு, தியாகம், தங்களுக்கு வாக அவர் செய்த தல்வது இதைவெல்லாம் ஒருகணம் நினைத்தால் அழகை வராதா?

எனக்கு நெஞ்சை முட்டுகிறது.

"ஒக்கல்ய தூக்கி வைச்சுக்கற ஆம்பலாட யானா வரணும், என்ன, செல்லம்மாப் பாட்டி?" - பெரியப்பா ஆசிரீவாதம் பண்ணுவது போல் இருக்கு.

"செல்லம்மாப் பாட்டி வத்திருக்கேன் பெரியப்பா" என்று என் கண்டத்தில் இருந்து குரல் வெடித்துக் கிளம்பி அழகை யாய்ப் பிரவகிக்கிறது. கூட்டம் ஆச்சரிய மாய்ப் பார்க்கிறது. ●



"சங்கராக்கு இரண்டாகிட்டு
கிளராத தண்டனை கொடுத்துட்ட
தாய் தீக்க எங்களுக்கு திக்க முடி
யாதாறோ?"
"நான் திக்காட்டி என்ன... என்
மனைவியை திக்க வச்சிட்டுப்
போறேன்!"

- சீகரழி வி. ரேவதி



"...ஆகவே குற்றமளிக்கு வழங்கப்பட்ட
தண்டனையை எதிர்த்துப் போடப்பட்ட
வழக்கில் சந்து செய்த தீர்ப்பின் கீழ்
வழங்கப்பட்ட தண்டனை சந்து செய்ததின்
பேரில் மேல்முறையீட்டில் விதிக்கப்பட்ட
தடைக்குத் தடை விதிக்கவில்லை என்று
தீர்ப்பு வழங்கியுள்ளது!"

- ஏ.ஸ். சந்திரமூர்த்தி



"சொத்தமான் இருக்கும் வக்கீல் வரதன்
என் கோட்டுக்கு ஆட்டோயுலாயே போறா?"
" "கராட்டி" சந்து பொத்துகளால்
ஆட்டோ பூத்து புறப்படும் போது, அவருக்கு
சட்டத்தோட சந்து பொத்துகளால் பூத்து
புறக்க ஊக்கம் உண்டாகுதாம்!"

- சீகரழி வி. ரேவதி

'வெள்ளாடி!'

"வருகளைத்துக்கு அதிகமாக ஏதானமக
கொத்து சேத்திருப்பதாக உங்கள் கீழ்
குற்றம்சாட்டு பதிலாக ஏதாவது சொல்ல
விரும்புகிறீர்களா?"

"தீதிபதி அவர்களே! யாரோ
வேண்டாறான்கள் சொந்த சதி இது! என்னை
பொது வாழ்க்கையில் இருந்து அகற்ற
இந்தச் சொத்துக்களை எல்லாம் என் கீழ்
எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்!"

- ஏ.ஸ். சந்திரமூர்த்தி





மிதுன ராசிக்காரனை உண்பதற்கு
யீண்டும் உட வரும்
தேடி வரும்
வேளை தீது!

மிதுனம் : (மிதுகசீரிஷம் 3-ம்
பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்
பூசம் 1-ம் பாதம் வரை)



எனது கிரகமும் உங்களுக்கு
சாதகம் இருக்கிறதால் செம் தூளி
தான் உங்க புத்திசாலிதனம் பளிச்
சிடும் புதிய பொறுப்பு, பதவி தேடி
வரும் கனவத் துறை, சங்கீதம், திரைமா
துறையில் உணவங்களுக்கு தல்ல
முன்னேற்றம் ஏற்படும். எதிரிகள் தூதர்
விடுவாங்க. வேலையில்லாம இருந்
தவங்களுக்கு வேலை தேடி வரும்.
புகழ் பாராட்டும் தாலாட்டும்.

உடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம்
முதல் பூசம் ஆரம்பம்: முடிவு)
கிரகங்கள் உங்களுக்கு சாதகம்



நடக்கவேண்டாம்



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி,
மிருகசீரிஷம் முதல் பாதம் முடிவு)

இந்த வாரம் உங்க முதல் எப்
போதும் சந்தோஷத்துடன் மினை
வடிக்கும். உங்களை, திட்டங்கள், எண்ணங்
கள் எல்லாம் திண்ணை மாநிரியே நடக்கும்
கணிதம், எழுத்து, எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகை
யாளர்களுக்கு இப்ப முன்னேற்றம் இருக்கு
வாய்ப்பை நல்லா பயன்படுத்திக்கொடுக்க
வெளிநாட்டு இருந்து தங்க எதிர்பாராத
பெட்டி வரும் ஆன்மீகத்துவ கொஞ்சம்
அதிகமாகவே நாட்டம் போகும் கோவிலு
களிலும் சிந்துவியல் வகுப்பை எதிர்பார்த
தவறவிட அதிகமாக வரும். உலகாசம் பாரட
டினு இருக்கப் போதீங்க. அதேதேரத்துவ
கொடுக்கல் வாங்கல்வ எச்சரிக்கையாகவே
இருந்துகூடுங்க.



ரிஷபம் : (மிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம்
முதல் ரோசினி, மிருகசீரிஷம் 3-ம்
பாதம் வரை)

இந்த வாரம் கவனமா இருந்துக்
கூங்க. எந்த பிரச்சனைவாரணம் எதிர்ப்பு.
தடங்கல்னு இருக்கும். அரசியலமைதிக்குத்
நல்ல வரவேற்பு இருக்கும். அப்படி மூலம் தன்
மைவை எதிர்பார்க்கலாம் வியாபாரிகள் ஒது
முறைக்கு ரெண்டுமுறை பொச்சு எதைவும்
முடிவெடுங்க. கொடுக்கல் வாங்கல் விவ
காரத்தை இந்த வாரம் ஸ்டாடல் கட்டிடுங்க
வயலாவங்க உடல் தலத்துவ கவனம் தேவை.
சாதுக்கள் தரிசனம், பெரியவங்க ஆசி முலமா
அபாயதியடைலாம்.

இருக்கிறதால் உங்கள் ஆற்றல் வெளிப்படும்
எந்த வேலைவ எடுக்கதாலும் வெற்றிதான்
சோனவலுள்ள கட்டித் தாக்கி வசகடுங்க
வருகத் தவிர்ப்புக்களில் எதிர்பாராத திருப்தி
வரும் கிடைக்காதது இவற்றுதேடி வரும் விடல்
கப் காரியம் துக்க ஏற்பாடு நடக்கும் வீடு,
வாகனம் வாங்க நினைப்பவங்க இப்ப
வாங்கலாம் கனவம் மனைவி கொஞ்சம்
அனத்து பேசிக்கிட்டா தவறுத மாணவரி
லுக்கு யற்கமான் தலை தான் அலுவலகப்
பணியாளர்கள் கொஞ்சம் கோக்புலா வேலை
பாடுங்க.

சிம்மம் : (மகம் 12-ம், கத்திரம்
முதல் பாதம் முடிவு)



எந்தச் சோதனை வந்தாலும்
தங்க உணர்ச்சிக்குள் தெய்வ பரிமா
உங்க கடவே இருக்கு பொதுகு வெளிநாடு
செலவு வாய்ப்பு வரும் ஆசிரியர்கள், ஆன்மீக
யாதிவ, சட்ட வலதுறாக்களுக்கு இந்த வாரம்
தூய பரிணைத் தரும் கொடுக்கல், வாங்கல்
அவ்வளவு மாபம் இருக்காது நல்லவங்க
சோ பழங்க அப்பாவாஸ் சில கொல்
கங்கள் வரலாம் கனவம் மனைவிக்ருள்ள
அனுசரிசகப் போனா தல்லது. சிறு சிறு சல
செப்பு வாடும்.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம்
முதல் அன்தம், சித்திரா 3-ம் பாதம்
வரை)



கொஞ்சம் கவனமாகவே இருக்
கணும் கனவம் குழப்பம் இருந்துட்டு இருக்
கும் பாடடையும் விட்டுக் கொடுத்துப் பழ

சூங்க. எந்தக் காரியத்திலும் தீதானமா செயல்படுங்க. பிரச்சனை வரலாம். கைலத்துறையை சேர்த்தவர்களுக்கு வாரிய பின்பகுதியில் முன்னேற்ற சூழ்நிலை உருவாகும். பிற மொழி, மதத்தைச் சேர்த்தவங்க உங்களுக்கு உதவ முன்வருவாங்க. உடல்நலத்துல கவனம் தேவை அவசரம். பதற்றம் இறையெல்லாம் தன்னி வச்சுட்டு ஒரு முறைக்கு இரண்டு முறை யோசனை வேலைல ஈடுபடுங்க



துவரம் : நித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

உங்கள் எண்ணங்களை, ஆசைகள் எல்லாம் இந்த வாரம் திறவேறும் பார்ட்டிகளை அட்டைட் பண்ண அழைப்பு வரும். புதிய டிரெஸ், நடைகள் வாங்கவும்

எதிலும் தீதானம் இருங்க. பேச்சில் பதற்றத்தைத் தவிர்க்குங்க.

மகரம் : [உத்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை]



இந்த வாரம் பிரச்சனைகள் இருக்காது. குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி தீர்ள் பறக்கும். விவாபாரிகளுக்கு இது நல்ல வாரம். கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்க வெற்றியடைவாங்க. பணம் கொஞ்சம் அதிகமாகவே வந்து குவிப்படுத்தும் பார்ட்டிகளுக்கு அழைப்பு வரலாம். தவாரா இருங்க. எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் வளர்ச்சி காண்பார்கள். எதிர்ப்புகள் அரவே இருக்காது. வீண் அலைச்சலைத் தவிர்க்குங்க எந்தக் காரியத்துல இறங்கினாலும் கொஞ்சம் சித்தித்து இறங்குங்க

நிகரூபம்

மார்ச் 29 முதல் ஏப்ரல் 4 வரை
அக்னிசர்மா பக்தம்

சான்ஸ் இருக்கு. பண தடமாட்டம் திருபதியா இருக்கும் நிமா அதிர்ஷ்டத்துக்கு வாய்ப்பு உண்டு டும் ஆகாதவங்களுக்கு அதற்கான வாய்ப்பு வரும் அரசியலவாதிக்கு நல்ல வரவேற்பு உண்டு மனச்சூசலம் வரும். அலைச்சலை தவிர்க்குங்க.



விருச்சிகம் : விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேடசம், முதல்)

எந்த வேலைல இறங்கினாலும வெற்றிதான் பாராட்டும் மதிப்பும் கூடும் எதிர்ப்புகள் குறைவும் நண்பர்கள் முக்கியம் தள்ளோட உதவிகள் தேடி வரும். பத்திரிகை யாளர், சித்தனையாளர்கள். கம்ப்யூட்டர், எலக்ட்ரானிக்ஸ் சம்பந்தப்பட்ட துறைகளில இருக்கிறவர்களுக்கு வரவேற்பு இருக்கும் விவா பாரிகளுக்கு நல்ல வாய்ப்பு கிடைக்கும் தொழிலாளிகள், விவசாயிகளுக்கு இது நல்ல வாரம்



தனுசு : [மூலம், பூரட்டம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை]

மனத்தில உற்சாகம் உற நெருக்கும் பண விஷயம் திருப்தியா இருக்கும். நிமா அதிர்ஷ்டத்துக்கு வாய்ப்பு இருக்கு. நண்பர்கள், உறவினர்கள் அனவோடு உதவுவாங்க கண்ணன். மனைவி உறவு எப்போதும் போலத்தான் இருக்கும். கலைத் துறையை சேர்ந்தவங்க வெற்றியடைய சாணம் இருக்கு

சுமபம் :



[அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை]

எந்தக் காரியம் செயதாலும் வெற்றிதான். மனை அலை விடாதிங்க எதிரிகள் ஒடி ஒளிவாங்க போட்டி, வழக்கு விவகாரங்களில நல்ல திருபயம் வரும் வீடு, நிலம், வாகனம் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. நண்பர்கள் உதவ முன் வருவார்கள் பேச்சில் கடுமையைக் குறைக்கடுங்க எல்லார்ட்டையும் இனிமையா பேசுங்க கலைத்துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு வரவேற்பு அதிகரிக்கும் குடும்பத்தில பிரச்சனை ஏற்பட்டு விக்கும் பொருளாதார விஷயங்களில் கவனமா செயல்படுங்க

மினம் : பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முதல்)



பொருளாதாரப் பிரச்சனை இருக்காது மதிப்பும் மரியாதையும் கூடும் கலைத் துறை சேர்ந்தவங்களுக்கு நல்ல வளர்ச்சி உண்டு புதிய பொருள்கள் உங்கள் வீட்டை திறங்கும் குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி திகழும். கிணைச் சிணைப் பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டாலும் பெரிய பாதிப்பு ஏதும் வராது. பொறுப்புணர்வோட செயல்படுங்க. பேச்சில் தீதானம் தேவை. அவசரம், பதற்றம் கூடாது.

ரீ பிஷ்பினிடம் தனது தொப்பியைப் பற்றி சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் அதன் வெவ்வேட துணியாகக் கைக்கப்பட்ட கருப்புத் தொப்பி அது பழையதாகி விட்டது முயலின் மேல் தோல் போல மிருதுவாக இருந்ததெல்லாம் போல் விரைவாக நரம்பட்டுப் பிசுபிசுத்தது. ஓரமாக கைத்து விட்டவ உளவே விரைப்புக்காகத் திணித்திருந்த அட்டை தெரிந்தது உட்பக்க சட்டைத் துணி மதயல் பிரிந்து வெளியே பிழங்கியது.

இந்த கணியும் கருப்புத் தொப்பி கிடைக்கும். இத்தனை நேரத்தி கிடையாது தூர் படவும் உழங்காது கணியூரில் ஆரட்ட கொடுத்து செய்தது அதனை அணித்து கொள்ளும் போது உண்டாகும் கம்பிரமே தனி காதலாயும். அவரது மகம் முகமதலையும் தொப்பி செய்வதில் கிவ்வாடிகள்

"அப்படிவகமா மாறும்?" என சலிக்காமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்ததான் ரபிஷின் வி. டி.லி காரும் அவருடைய அதிக பிரம் பக வது கிடைக்காது. கேட்டதையே மறுபடியும் வேறு வேறு வார்த்தைகளில் கேட்கும்படி இருக்கும் ரபிஷினின் பொறுமைதான் அவனிடத்தில் அவருக்குப் பிடித்திருக்க வேண்டும். கணியிலிருந்து எப்போது வந்தாலும், "வாரா மாப்பிளை" என பக்கத்திக் இருத்திக் கொள்வாரா

"நீ எவ்வளவு ஒரு கணியைப் பண்ணினாய் மாப்பிளை"

"நேம்புக்கு உண்டுமணம் விட்டுக்குப் போனா இந்த மாநிரி ஒரு தொப்பி வாரங்கிட்டு வந்துரு."

"சரி மாறும்"

அதனாலின் முகம் மலர்ந்தது பவியைப் பிரார்த்தனை எகளை விட்டு பத்திரப்படுத்தியிருந்த பத்து ரூபாய்த் தாளையப் பிரித்து நீட்டினார். "இதனா இதை வாசகம்"

"இதெதுக்கு தான் வாங்கிட்டு வர வேண்டாம்"

"கவியா புட்டா தீயம் புலனைக் கட்டிக்காரன்" நடுக்கும் அவ்வது கரங்கலையப் பிடித்துக் கொண்டு. சட்டைப்பைப்பில் பணத்தைத் திணித்தார்

கணியூரில் பள்ளிவாசல் தெரு விலிருந்த காதல்பாசின் விவரத் தைப்பம் அவ்வது அட்டையா வகவை எவ்வும சொன்னார்.

"என்ன... வெலை கொஞ்சம் தூர்ந்தி சொல்லுவான். இன்னாருக்குள்ளு சொல்லு- எவ்வை அவனுக்குத் தெரியும்."

"சரி"

உன்பே இருந்து கலையா, "ரபி..." என்று கூப்பிட்டான்

"அகமா கூப்பிடுற... இருங்க வர்பிறன்."

"அயசரமாய் போகணும்மே.. சரப்பாடு ஆயிருச்சு... வந்து உக்காரு"

எதிரில் வந்த கல்தான், "தொப்பி ஏவா ரம் முடிஞ்சது?" எனக் கேட்ட தலைதாழ்த்தி



சிரித்தான். கேலியோ ஏனையோ இல்லாத பாந்தமான சிரிப்பு. அத்தானைப் பற்றிப் பரிதாப்பப்படுவது போலிருந்தது.

"தொப்பி எவ்வோ வேவையாரும்" என்ற கேட்டான் கஸ்தான்.

"நூறுக்குக் குறைவாது மச்சான்..."

"சரி... வாங்கிட்டு

வந்துரு... நான்
பணம் தர்

தொப்பி

மும்தாஜ்யாசீன்

தேன்"

"பணம் கேட்குது. இப்ப கணியூரில் தொப்பி செய்வது ஆனது ஆறும் கடை யாது. காதர்பாய் மவுத்தாரி ரொம்ப நாளாக. அவரு பசங்களும் பொறைக்க வெளியூர் போயிட்டானாகு"

கஸ்தான் பெருமூச்சு விட்டான்.

"இப்பல்லாம் ஆரு கருப்புத் தொப்பி போடறா...? வெண்ணத் தொப்பிக் காவம்மா இது..."

"அதெல்லாம் போட மாட்டாரு கவுர வும் கொறைஞ்சுருமே..." என்றான் கஸ்தான் கஸ்தான் முறைக்க, "தீ உக்காருடா... தேரமாச்சு..." என்றான்.

"மதுரைப் பக்கம் கடைக்கும் ஏவாரத்துக்குப் போறப்ப ஒண்ணு வங்கிட்டு வந்துரு..."

ரயிலின் தலைவாட்டினான்.

அத்தாவின் ஒரு உறுப்பு போலவே திணைரி பானையலில் பட்டுக் கொண்டிருந்த போதும், தொப்பியின் பழையமையைத் தான் ஏன் உணரவில்லை என திணைத்தான் கஸ்தான்.

இன்றைக்கு அவரே சொல்லுமபடி ஆகி விட்டது. ரொம்ப நாளாகவே மனத்திறகுள் வைத்திருப்பார் போல வகுத்தமாக இருக்கது எப்போதும் இஷா தொழுக்கைக்குப் பிறகு படுத்து விடுகிறவர் அவன் கடை அடைத்து விட்டு வருகிற வருகையும் விழித்திருந்து கண்களில் படுகிற விதமாக உலாவலுவி விருந்தும், தொண்டையைச் செருமி தன்

இருப்பைப் புலப்படுத்துவதன் மூலமும் அவ னாகவே உணர்ந்து, "என்ன..." என்று கேட்க வேண்டும்.

அப்போதும் தயங்கி, கஸ்தான்! அருகில் இல்லை என்பதை உறுதிசெய்து கொண்டு மெதுவாகச் சொல்லுவார் அம்மாவின் வருஷப் பாத்திகா தெருங்குவது பற் றியோ, மூத்த மகன கத்திரானை பெரிசெபாணையர் போல்ப் பார்த்து விட்டு வர விரும்புவதாகவோ, நடந்தால் வலிக்குமபடி முழங்கால் வீங்கி விடுப்பது பற்றியோ இருக்கும்.

அம்மா இருத்தபோது அவன் மூலம்தான் அத்தாவுக்கு எல்லாம் நடந்தது அவ்வாறும் சேராததே

அம்மா தீர்வாகவ செய்தான்

தான்னகத்து குழந்தைகளும், நிழிந்த போட்டும், கையில் குளையுமாக கணக்குப் பிணைகளை அளவாளம் காணப்பட்ட காலம் அது அத்தா அப்படித்தான் இருத் தாரா என்று தெரியாது. ஆனால் ஆரம்ப கால கஷ்டங்கள் பற்றி அம்மா கொன்னது உண்டு. எப்போதாவது மணம் நெகிழ்ந்த சம யங்களில் கடந்து வந்தவைகளைச் சொல்லி முடிக்கும் போது அபினைக்காக கண்களில் ஏரம் இரண்டிருக்கும்.

அத்தாவுக்கு வாரம் இரண்டு தரம் முகச் சவரம் செய்து கொளவது தவிர வேறு செலவுகள் இடையாது. சம்பளப் பணத்தை அப்படியே அம்மாவிடம் கொடுத்து விடு வார். அரிசி, குப்பு, சகஸைக்காய், உலவாண மொய் எல்லாம் அம்மாதான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சத்தோஷமான தருணங்களில் அம்மா அவனரச சினாலுது உண்டு "புதுப்பு எல்லா விலைவாறு சொல்லுங்க பார்ப்பாம்..."

"என் கேட்டு இப்ப என்ன ஆகப் போவுதான்?"

"அம்மா ஒரு இதுக்குத்தான். சொல் லுங்க..." அம்மாவின் முகம் குறுகுறுவென்று இருக்கும் இவெசில் ஒப்புக் கொள்ள மாட் டார் எல்லோரும் சேர்ந்து வற்புறுத்தினால் வாய் திறப்பது உண்டு. "என்ன... ஒரு பந்து பண்ணெண்டு இருக்கும்..."

"செஞ்சுக்கடா..." அம்மா ஒவென்று சிரிப் பான். இவெசில் ஓயாத சிரிப்பு 'அது பந்து வருஷம் முத்தி இப்ப இருபத்து ஆறு

சுவாசமாகும்."

வீட்டு வாடகைப் பணத்தில் எஞ்சிய காலத்தை ஓட்டி விடுவது என்ற முடிவுடன் இருந்தவரை கட்டாயப்படுத்தி அவன்தான் கட்டி வந்தான்.

புதிய ஊர், புதிய மனிதர்கள். அவரால் இயல்பாக இருக்க முடியவில்லை.

முன்னெல்லாம் பள்ளிவாசல் பிரதானமாக இருந்தது போக்குவரத்து நெரிசலும்; தாலெட்டு சேர்த்த மாடிரி நடத்தால் தள்ளாடுகிற மாடிரியும் வந்த பிறகு, "வேணாம்ப்பா... எங்கேயும் உள்ளவன் தானே இங்கேயும். வீட்டிலேயே தொழுதுக் கழை..." என்று தானே ஒதுங்கிக் கொண்டார்.

வந்த நாளில் இருந்தே கைச்செலவுக்கு என்று கஸ்தான ஏதாவது கொடுத்தாலும் வாங்கிக் கொண்டதில்லை. "எனக்கென் எப்பா செலவு?" என மறுத்து விடுவார்.

அவருக்கென்று எது வாங்கி வந்தாலும் இலேசில் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார். ஸ்வெட்டர் வாங்கிக் கொடுத்த போதும் அப்படித்தான்.

"என்ன வேலை?"

சொன்னான். மயங்காத குறைதான். "அம்புட்டுக் காக போட்டு வாங்களுவா... வேணாம்ப்பா..."

அவன் எவ்வளவோ வற்புறுத்தியும் இன்று வரைக்கும் உடுத்தவே இல்லை.

இராமலாள் மாதம் வந்து விட்டது.

வயதானவர்களுக்கு விரதம் கடமை இல்லை என்றாலும், அத்தா பிடிவாதமாக இருந்தார். அதே தொப்பி, கிழித்த பகுதி களைத் தைத்து அணிந்து கொண்டார்.

அம்மாவும், தனது முன் இருப்பும் நிச்சயம் ரூபகம் வரும் வேதனை இருக்கும் என நினைத்தான் கஸ்தான்.

கஷ்ட நேரத்திலும் அவரது கம்பீரத்தைக் குலைய விட்டவன் இல்லை அம்மா. நினைவு தெரிந்தவரை யடிப்புக் குலையாத உடுப்பும், பண்பாக்கும் தொப்பியுமாகத்தான் அவரைப் பார்த்திருக்கிறான். அம்மாவின் பெரியக்கா திரைப்படங்கள் இருந்தது. அந்தம் மாவின் தயவால், வீட்டில் அந்துருண்ட வாசனையுடன் எப்போதும் ஒரு புதுத் தொப்பி இருக்கும்.

அத்தாவின் தற்போதைய எளிமையத் தோற்றம் உறுதலாக இருந்தது. "தகப்பனை லக்கை காப்பாத்தற லட்சணம் பாரு..." என

ஊரில் நாலு பேர் இனக்காரமாக நினைக்கும்படியாய்...

ரபியுதினிடமிருந்து கடிதம் ஒன்று மில்லை. அக்காளின் ரூபகம் வந்தால் திடுதிப்பென்று புறப்பட்டு வருகிறவனுக்கு, நான்கு வரியில் கடிதம் எழுத வளையாது. இன்னும் ஒரு வாரம் பொறுப்பது. அதற்குள் ஆள் வராவிட்டால் இங்கேயே ஒரு தொப்பி வாங்கி விடுவது என்று தீர்மானித்தான்.

எப்போதும் தோன்பு பதினைந்திற்குப் பிறகுதான் துணிமணிகள் எடுப்பது வழக்கம். பெரிய பையன் தச்சரித்ததால் முதல் வாரமே ஜவுளிக் கடைக்குப் போகும்படி ஆயிற்று.

"அத்தா... தீங்கானம் வரீர்களா?"

"வேணாம்ப்பா... தீங்க போய்ட்டு வாங்க..."

கஸ்தான் புறப்பட்டான்.

பையன்களுக்கு மட்டும் எடுப்பது என்



நிருத்த திட்டம் கடைக்குப் போனதும் மாறி விட்டது. கலையா நனக்கும் வேண்டும் என்று சொன்னான். பெரும்பாலும் கஸ்தான் பண்டுகள்வந்து புதுத் துணி போடுகிறது இல்லை. அத்தாவுக்கு வேட்டியும், சட்டை யும் எடுத்தான். கடைக்காரன் அவருடைய துணியைக் கிழிக்கும்போது அவளது முகம் ஒரு மாடிரியாக இருந்தது.

வீட்டிற்கு வந்ததும் எப்போதும் புதுச் சேலையைப் பிரித்து தன் மீது போட்டுக் கொண்டு கண்ணாடியில் பார்க்கிறவன், தொப்பென்று கட்டியில் உட்கார்ந்தான். கஸ்தான் துணிப்பையைக் காட்டி, "கலையா... இடுதெல்லாம் அத்தாவிட்ட காட்டிட்டு வந்துரு..."

கலையா அளையாமலிருந்தான்.

"லீலைச் சட்டை கிழிக்கட்டுக் காட்டு..."

"இல்லைனா... கணக்குக் கேப்பாரா?"

"இதோ... நான் அதுக்கா சொல்றேன்..."

ஒவ்வொரு துணியாக எடுத்து தானே லீலைச் சட்டுக்களைக் கிழித்துப் போட்டான்.

“ஏன் கிழிக்கிறீர்?”

“_____”

“திட்டுவாரா...?”

“அவரு திட்டி பார்த்திருக்கிறார்...”

“என் சம்பாரம் சூழ்ந்ததற்குத் தான் சம்பாறிக்கிறேன். வாங்கிறென்று வைப்பைச் சொல்லலாம். இப்படி பயத்த ஆம்பளைகள் தான் பாதத்தில்தான். அதான் - மூன்று பெத்தட்டு இங்க வந்து டேரா போட்டுட்டாரு போல...”

பேச்சோடு பேச்சாக பகரென்று வார்த்தை வந்து விழுந்தது. புது வார்த்தை - புது அர்த்தத்தோடும்.

அவனுக்கு களிரென்று குடுபட்ட மாதிரி இருந்தது.

உள்ளுக்குள் இத்தனை விஷமா? வந்து ஒரு வருடம் கூட ஆகவில்லை. அதற்குள் பொறுக்க முடியாமல்...

அவர் இருக்கும் வரை அம்மாவின்

“என் கணையிலேயே குடுமியைப் பிடிச்சு, அவ கண்ணத்துல ஒய்வி அறைப்பப் போறப்ப...”

“போறப்ப?”

“எனவு கணைக்குச்சி?”

- துரைமுருகன்

ஆயுளை நீட்டியிருக்கக் கூடாதா இந்த ஆண்டவன்?

ஊர்ப்போதும் கடைக்கு வந்து விட்டால் கஸ்தானுக்கு வேறு கித்தனையே தோன்றாது.

இந்த இரண்டு இளங்காராக அத்தாயைப் பற்றியே அடிக்கடி நினைக்கும்படி இருந்தது.

அண்ணனுக்கு வசதி போதாது. சாய்கறி மார்க்கெட்டில் சமீபம் ஏதென்னடாக இருந்தார். மூன்று சூழ்ந்ததைன். அண்ணிக்கு பெருங்கை எத்தனை வந்தாலும் போதாது. இவ்வளவு வருஷம் உழைத்தும் இன்னும் வாடகை வீடுதான்.

அக்காவுடன் அவளது மாயிலார் இருந்தார்.

தன்னைத் தவிர அத்தா தங்குவதற்கு வேறு வசதியான ஏற்பாடு இடையாது. கையாடலுக்கு ஏன் இது புரியவில்லை?

பக்கத்துக் கடைக்கு போன். ஓடிப் போய் பேச, ரபியுதீன். அத்தாவுக்கு தொப்பி வாங்கி விட்டான். சிங்கப்பூர் தொப்பி. அதே மாடல். விலைதான் அதிகம். இருநூறு. பார்சலில் அனுப்பி விட்டானாம்.

கஸ்தானுக்கு எந்தோஷமாக இருந்தது. மனதுக்குள் ஒரு துள்ளல். “அப்பாடா...” என்ற சிம்மந்தி.

கொஞ்சம் சிக்கிரமாகவே கடை அடைத்து விட்டுப் புறப்பட்டான்.

அத்தா ஆச்சரியப்படும்படி புதுத் தொப்பியையும் எடுத்துக் காட்ட வேண்டும். பழைய கம்பீரத்துடன் தன்னைக் காணும் அவரது மகிழ்ச்சியைத் தன்னி நின்று ரசிக்க வேண்டும்.

வீடு அமைதியாக இருந்தது. “எங்கே யாரையும் காணம்...”

“பெரியவனும் அவரும் தொழுண்டிருப்போவிருக்கலாம்...” என்றான் கையா.

மணி பார்த்தான். வருகிற நேரம்தான். கையா சாப்பாடு பரிமாறினான். “என் தம்பி தொப்பி வாங்கி அனுப்பியிருக்கான்...”

பார்சலைக் கொண்டு வந்தான். தொப்பி நேரத்திலாக இருந்தது. ரபியுதீனைப் பெருமையுடன் நினைத்துக் கொண்டான்.

ஊனுக்கு வந்தான் அத்தாவின் அளற நிறத்திருந்தது பெரியவன் அவருடன்தான் படுத்துக் கொன்றிரான் இளறத்து திடீர்க்கும் பாடப் புத்தகங்கள். விளையாட்டு சாமான் கள் துள்ளல் திட்டிக் பழைய தொப்பி.

கத்தான் முகத்தில் இளறவை படர்ந்தது. புதியதைக் கண்டதும் பழையதை ஒதுக்கி விட்டாரா?

“பார்சலை அவரு பார்த்தாரா?” என்று கேட்டான்.

“ம்...”

“என்ன சொன்னாரு?”

“இது வேண்டாமாம்... வரபஸ் குடுக்கச் சொல்றாரு...”

“ஏன்... என்னாச்சு?”

“தெரியலை...”

“தீ ஏதாச்சும் சொன்னியா?” தயக்கத் துண்டான வேட்டான். அவனுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. “தான் என்ன சொல்வேன்... தம்பியாகக் கேக்கிறீர்?”

“ஒண்ணுமில்லை...”

கஸ்தான் மறுபடியும் பார்சலை எடுத்துப் பார்த்தான். என்ன குறை?

தொப்பியைப் புரட்டிப் பார்க்க, விலைச் சீட்டு தெரிந்தது.

சாரணம் விளங்கி விட்டது. கையா - கையா...

தாரத்தில் பெரியவனின் கையைப் பிடித்தபடி அத்தா வருவது தெரிந்தது. தலை உயர் மலிவு விலை வெண்ணைத் தொப்பி. ஒருகணம், யாரோ போல இருந்தது. ●

● அவ்வை செ. சஞ்ஜீவிபாரதி, கவிச்சிவம்
1 மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பை சாதி
வாரியாக நா.த்தவேண்டும் என்கிறாரே
உரக்க ராமதாய்!

1 சாதிக்கட்சிவைத் தோற்றுவித்து வளர்த்து
தானே அவர், அவர் அப்படிக்கேட்பதில் அதி
சயம் ஒன்றுமில்லையே!

● எம். சம்பந்த. வேலாத்தும் பாண்டம.

2 ராபரி ஆர் சிலை, பிள்ளை வளவாற்
தில் இருவர் காலம்! என்று வா
ணித்த காவிரியே, அது தொ.ச
ஆதரவளித்திருப்பது பகதக்
கா! ஒவ்வா?

1 இப்பொழுது படிவு வாதி

கருதித் தான் எவ்வளவுக்

கா இருந்து சூ.கட்டும்

விழிப்பு. அ இருந்தால்

நி காலம் கொள்ளவந்த தடுக்கலாம், அல்லது



- கைத்தூக் கப்பலா? - சிவியா இக்கணம்!

சுயலாஜ் சூடக் வினாக்கள் கிடைக்குமா?

உ.த.த. தோத்து கொள்ளவந்த கலவம்,
வலிவா கொள்கிறா பாலுயல்!

● கே. தாராவண பாலுயல்களை,
சூ.கட்டும் - 1.

1 சத்தியவாத்தி பவம், கோயல் கார்டன்
தங்கள் கணவில் அடிக்கடி தோன்றுவது
எது?

1 கோயத்தா. அ படுக்கப் கோளால்
பிரவல கார்டன்; வகுத்ததும். அ
படுக்கப் கோளால் சத்தியவாத்தி
பவம்!

● ஜி. ஜி. கிருஷ்ணம், விசுவா.

1 மீண்டும் சூ. கிக்கு வந்தால்
திரைகளை ஆழிப்பை என்கிறாரே
ஜே!

1 கழவை ஒழிப்பை என்று சொல்ல
முடிவொது பாலுயல்! தமிழர் துலைய
அரசியல் என்பது இதுதான்

● கதி. அருணாசலம், மரோடு - 1.

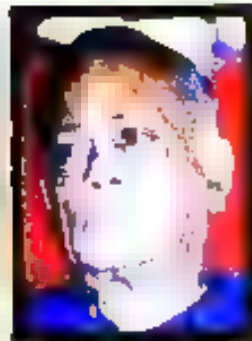
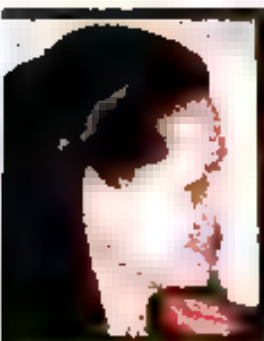
1 சிவியா ஒரு சூ.கட்டம் என்கிறாரே
சூ.எம். கிரப்பம்!

1 ம.அ. ஆரை எவத்து சூ.எம்.வி
எடுக்கவோது உ.வா! நூட்டமா இவ்
வகையா என்பது தாராரிப்பாளர் -

டைரக்டர் ஆகியோரது அறங்கு
முறையின் அடிப்படை -
மீலதான் அனாமும்.

1 சிவியா
பாலுயல்!





• ஒரே...

• வெடயின்?

• 'பூதிய' கணக்கு!

• ஈரமுள்ள கணிப்பு

● நெய்வேலி க. இயாகராஜன்,
கொரடாட்டுக்கூப்பூர்.

? 20.12.98 கல்வி தலைப்புகளில், 'அரசியல் ரீதியான அணிவகுப்பு' அல்லது கட்டணச் செலவு வரும்போது இதர கட்டிகள் அதி. மு.கவைச் சுற்றி முன்வேலி அமைத்துத் தனி மைப்படுத்துவது மட்டுமே தமிழகத்துக்கும் ஏன் இத்தியாலுக்கும் கூட நல்லது' என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. ஆனால், இன்று நிலைமை அதற்கு நேர்மாறாக உள்ளதே? கல்வி தலைப்புகள் நாட்டுக்கு எது நல்லது என்ற நோக்கில் எழுதப்படுகின்றனவையன்றி என்ன நடக்கும் என்று ஜோதிடம் கூறும் நோக்கில் அல்ல.

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.
? ராபரி தேவி அரசு நீண்ட நாட்கள் நீடிக்காது என்னும் ஜனா கிருஷ்ணமூர்த்தியின் கணிப்பு சரியாக இருக்குமா?

! அது வாய்ப்பு - ராபரி மீதான வழக்கைத் தொடர சிபிஐ எந்த அளவுக்கு மத்திய அரசால் முடுக்கிவிடப்படுகிறது என்பதைப் பொறுத்திருக்கிறது. எனவே ஜனா சொன்னால் அதில் அர்த்தமில்லாமல் போகாது!

● ஆர்.ஆர். சாமி, திருவண்ணாமலை.
? தன் மீது ஊழல் புகார் கூறிய லாழப்பாடி மையம் மருத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பு போன் எவ்விராரே டாக்டர் ராமதாஸ்?
! தங்கன் துஸையர் மீது லாழப்பாடி புகார் சொன்னதற்காகத் தங்களைத் தாங்களே செருப் பால் அடித்துக் கொண்ட பாமக தொண்டர் களை என்ன செய்வாராம்?

● அனார்,
சென்னை - 18.
! மூப்பனார் தனது கட்டியை கால்கிர சோடு இணைத்து விட வேண்டியது தானே! ஏதற்காகத் தனியாக ஒரு பீரை வேட் விரிபெட்?
! எதிர் அணியில் இருந்தாலும் ஆட்சிக்கு வந்தாலும் பேரம் பேசும் ஆதாயம் இருப்ப

தால்!
● ஜோ. பன்வீர்செய்வம்,
சென்னை - 84. □

? 'உலகியேயே அதிச பதற்றம் நிறைந்த இடம் இத்திய - பாகிஸ்தான் எல்லைக் கொடு அமைந்த இடம்' என்று அமெரிக்க அதிபர் கிளின்டன் கூறியிருப்பது இத்தியாலுக்கும் பிளஸ் பாயின்ட்ரா? பாகிஸ்தானுக்கும் பிளஸ் பாயின்ட்ரா?

! அமெரிக்காவுக்கும் பிளஸ் பாயின்ட்' அதன் 'காவல் தெய்வம்' இமேஜுக்குப் பிளஸ் பாயின்ட்!

● சி. கலாதேவி, விருதுநகர். *

? இத்தியாலில் பொருளாதார நிலை மென் மையமடைய வழி என்ன...?

! கல்வி + ஈடுக்தொழில் = உய்தொழில் + கவ

சர்ப்பு என்ற ஸ்லோமுலா

● க. கந்தையா, நாகர்கோவில்.

? காமராஜ் ஆட்சி நடத்துகிறேன் என் கிறாரே கருணாநிதி?

! மூப்பனார் இப்படிப் பேசக்கூடிய வாய்ப்பை திரத்தரமாக இழந்து நிற்கிறார் என்பது தெரிந்து கருணாநிதி சத்தாப்பததைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். தமாதலின் பேரக்கால் வெறுத்துப் போயிருக்கக்கூடிய வாககாரன் களுக்கு இதமளிக்கும் பேசக.

● ஆர்கப்பராவ், திருக்கோவிலூர்.

? சென்னையில் தடைபெறும் இத்திரா

காத்தி உருவச்சிலை நிறப்பு விழாவுக்கு

சோனியா வருகிறாரே... ஜெய

லலிதா சோனியாவுடன் மோடை

யில் காட்சி தருவாரா? இல்லைய

யினாலும் மூக்குடைப்பாரா?

! உடைப்பதற்கு மூக்கு பாக்கி

இருக்கிறதா, என்ன?

● கு. 25 பரிக பெறுபவர் :

சி. கலாதேவி,
6/968, ஐ.டி.பி.டி. காலனி,
பேரளி ரோடு,
விருதுநகர் - 626 001.

□ கு. 58 பரிக பெறுபவர் :
ஜோ. பன்வீர்செய்வம்,
21, டாக்டர் அழகப்பா ரோடு,
புரசைவாக்கம்,
சென்னை - 600 084.



முடிப்பதற்குள் எழுந்து விட்ட இந்த பேரத் தால் கடுப்பாகிப் போன லாஜு, உடனே டெல்பிக்கு விரைத்தார்.

மூத்த காங்கிரஸ் தலைவர்கள் சிலரைச் சந்தித்து, 'எங்கிட்ட யோதாதே' என எச்சரித்திருக்கிறார்.

'மறுபடியும் ஆட்சி, பிரஜை கட்ட ஸ்கிகே போய்விடுமபடி செய்து விடுவேன்' என்பதுதான் அவரது மிரட்டலின் சாரம்.

ஆனாலு காங்கிரஸ் வட்டாரம் படு தெம்பாக இருக்கிறது. 'லாஜு இப்போது ஒரு தான் ஸீர்ப் பாம்பு. அது சிறிளாலும் சுடிக்க முடியாது. சுடித்தாலும் ஆபத்திக்குள்ளே' என்ற வதரியத்துடன் இருக்கிறார்கள்.

இதற்கிடையில், அமைச்சரவை விஸ்தரிப்பில் தளது இரண்டாம்கட்ட பேரத்தைத் தொடங்கி விட்டது காங்கிரஸ்.

நீர்ப்பாசனம், பொதுப் பணித்துறை, விவசாயம், கிராமப்புற வளர்ச்சித் துறை, மின்சாரம், நிதி போன்ற துறைகளை வெளிட்ட அந்தஸ்துடன் தனக்குத் தந்துவிட வேண்டுமென்பது காங்கிரஸின் கன்டிஷன்! இது தவிர, தாங்கள் சொல்லும் சில தொழில்நுட்ப வல்லுநர்களை அமைச்சர் அந்தஸ்தில்

இனிண்டன வடுகளைய ஒட்டி சந்தேக அடங்கியிருந்த பிறரை 'குடுமிபிடி'கள் மறுபடியும் தொடங்கிவிட்டன - சற்று பலமாகவே. நிதிக்குமாறை இருக்கி விட்டு, காங்கிரஸ் தயவுடன் மீண்டும் அரியணை ஏறிய சப்ரிதேவியைக் குளிர்சூரத்தில் தள்ளப் பார்க்கிறது. அதே காங்கிரஸ்!

எழல் வழக்கின் பிடி இதுகிணால் (குற்றப்பத் திரிசை தாக்கவா ணால்) ராபரினைய நீக்கிவிட்டு, லாஜுவே முதல்வராக வேண்டும் என்றும், அவர் மீதும் 'சலி பார்வை' விழுந்து விட்டால், ராஷ்டிரிய ஜனதா தளத்தின் வேறொரு தலைவர் (காங்கிரஸ்-க்குச் சாதகமாக செயல்படக்கூடியவர் என்று அர்த்தம்) முதல்வராக வேண்டுமென்றும் பேரத்தைத் தொடங்கிவிட்டது காங்கிரஸ்.

இதன் ஒட்டுமொத்த அர்த்தம் என்ன வென்றால், 'சுயிறு என் கையில்; நீ வெளும் பொம்மை' என்பது.

பதலிப் பிரமாணம் முடித்து விட்டுக்கு வந்து, தொடட்டத்தை ஒரு ராஷன்ட் அடித்து



சுயிர்க்கொடுக்காது!

ஆலோசகர்களாக நியமிக்க வேண்டும் என்றும் கொடுத்து கண்டிஷன்.

வேறு வழியில்லாதி லாஜு இதில் பெரும் பாபாளவற்றை ஒப்புக் கொண்டிருப்பினும், "சோனியா தேட்பதற்கெல்லாம் பணித்து போகாதீர்கள். பிறகு பெரும் ஆபத்து வந்து விடும்!" என்று லாஜுவை எச்சரித்திருக்கிறார், அவருக்கு மிக நெருக்கமான ஒரு சட்ட நிபுணர்.

மத்திய அரசியலை பீகார் ஆட்டிப் படைத்த காலம் போய், இப்போது பீகார் அரசை காங்கிரஸ் ஆட்டி வைக்கும் நேரம்! இனி நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் கிணமாகல் தான்!

டெலிவிஸ்குந்து : வெங்கட்



மதுரை டெக்ஸ்டைல்ஸ்

சிவப்பிரகாசம் சாலை,
பாண்டி பஜார், சென்னை - 17.
போன்: 4332197
(துகஸ்தியர் கோயில் அருகில்)

GRAND DISCOUNT SALE

1.4.2000 To 8.4.2000

SHOP OPEN ON SUNDAY 2.4.2000

ராணி சாரில்

10%

மதுரை கங்குடி

10 To 12½%

பாதிக்க புடவைகள்

10 To 15%

டச் & டை புடவைகள்

10 To 12½%

பெங்கால் காட்டன்

10 To 15%

கடிதார் துணிகள்

10 To 12½%

குறிப்பிட்ட ரகங்களுக்கு

15% முதல் 20%

வரை தள்ளுபடி உண்டு.

மொத்த விற்பனைக்கும்

(WHOLE SALE) சலுகை உண்டு



**பிஞ்சு மகரிஷி நாடி
ஜோதிட நிலையம்**

57A செவ்வூதி தெரு
அபாண்டிமென்ட்ஸ்.

47-வது தெரு, 5-வது அடுக்கு,
அனேக நகர், சென்னை-83.

பேர்ஸ்

044 4746918, 4746908.

உயர்கல்வி, அரகப்பணி, சொந்தத் தொழில், விமானம், திருமணம், ஆன், பெண் குழந்தைகள், பேரறிவுடம், சொந்த வீடு, உகைம், உயர் பதவி, அரசியல், வெளிநாடு செல்லும் போன்ற நன்மைகள் ஓங்குகாலுள் வாழ்க்கையிலும் எப்போதும் நடக்கும் என்பதையும் இடைப்பட்ட காலங்களில் ஏற்படும் விபாதி, விபத்து, கடன் தொல்லைகள், குடும்பப் பிரச்சனை, ஏமாற்றங்கள், வழக்குகள், குறைந்த ஆயுள், கண்டங்கள் போன்ற துன்பங்கள் வரும் காலங்களையும் இவற்றில் நிவர்த்தியும்.

எவ்வாறு விபாதிவழக்கும் மூலிகை மருத்துவ மூலையும் பிஞ்சு மகரிஷியால் எழுதி வைக்கப்பட்ட பழங்கால மூலிகைகளின் மூலமாகப் படித்து எழுதித் தரப்படும். ஜாதகம் இல்லாதவர்களுக்கு கைப்பெருவிரல் ரேகையைக் கொண்டும் ஜாதகம் எழுதித் தரப்படும்.

கிறந்த மூலையில் ஆன், பெண் திருமணப் பொருத்தம் ஜோதிட நியுனர்களால் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு தெளிவாக எழுதி உங்கள் வீட்டு மூகவரிக்கே ஒருவார காலத்தில் அனுப்பி வைக்கிறோம். கட்டணம் ரூ.300/- தரமான உயர்ந்த வகை நவரத்தினக் கற்களும், ராசி கற்களும், அதிஷ்ட கற்களும், நவரத்தின மாலைமும், கப்பக மாலைகளும் கிடைக்கும்.

பி. அகத்தியர் நாடி ஜோதிட நிலையம்

ஜோதிடர் க. மதியழகன்

57, பிஞ்சுமலை தெரு, அபாண்டிமென்ட்ஸ்
அபாண்டிமென்ட்ஸ் மூலகம் சென்னை அருகில்
அபாண்டிமென்ட்ஸ் சென்னை-83.

பேர்ஸ் 0427 449397, 446292



நான மதுரைவாசி பாதி சரிகாக 20 வது டங்கன் ஆகிறான். அதற்கு முன் சேலத்தில் இருந்தேன்.

சௌந்தைக்கு அடுத்த பெரிய தகரம் வைக்க ஆறு பாடம் பூமி.

ஆறு படை வீட்டு மூன்று படை வீட்டை தன்னகத்தே கொள்ள ஊர் - எனகிற கித்தாப்புகளோடு மங்கம்மாள் தீர்மானித்த சாலைகள். வண்டியூரில் உள்ள மகா பெரிய தெப்பக்குளம், மீனாட்சிபுரம் கோவில், நாயக்கா மகால் எனகிற மதுரைக்கும் மிகுந்திருந்ததாம். சேர நாட்டிலிருந்து (சேலம்) பாண்டிய நாட்டிற்கு நாள் வருமபோது திறைய கண்டுகள், கற்பனைகள் இருந்தன.

ஆளாய நேரில் இவற்றை துரித்தப்போது கற்பனைக்கும் நினைவுக்குமான உண்மை யான இவ்வெளி எவ்வளவு என்பது துல்லியமாகப் புரிந்து போயிற்று.

வண்டியூர் தெப்பக்குளத்தை காலம் கிரிக் கேட் மைதானமாகி விட்டிருந்தது! 'பேரந்தா மளரக்குளம் இன்று பெரந்தாமரைத்தொட்டி' (குளத்தின் தரைமேல் சிமெண்டு போட்டு பூசி விட்ட பிறகு வேறு எப்படி அழைப்பதாம்?)

நாயக்கர் மகால்கூட ஏவின்ம் கெட்டியோ போலாகிவிட்டது. (மணிரத்தனத்துக்கு ஒரு ஷாட்டாவது இங்கே வைத்தாக வேண்டுமென்று வசனத்துக்கும் அதே காய்ச்சல்.)

சேலத்தில் நிவிமா இயேட்டர்கள் அரண்மனைகளைக்கூட இடங்கூட 15, 20 இயேட்டர்களை ஒரே வரிசையில் பாக்கலாம்.

இங்கே நேர எதிராக, ஒரு டிட்டிச் சந்திவகூட அமை இருந்தது மகா ஆச்சரியம்.

அதிலும் மீனாட்சி இயேட்டர் சத்து ஒரு உலக அதிசயம் இந்த ஈமலையில் விமானம் ஒன்றுதான் இதுவரை துறையவில்லை. செல்வமாக சிலா இதை 'மதுரை மயன்ட்ரோடு' என்பார்கள். இங்கே தெருவில் குடிசைப்பவர்களுக்கு சப்தம் இல்லையென்றால் தான் நாகம் வராது!

இத்தனைக்கும் இதன் அமைம் ஹன்ட் ஒரு வாரி துறைய முடியும் அவைதான்!

பொதுமில் மதுரை மக்கள் சப்தத்துக்கு அருவாதவகை. மதுரைக்கு எங்கையிலா பெயர்கள்- ஆலவாய் தகா, மீனாட்சிப்பட்டினம், கடம்பவனம் என்றெல்லாம். கடம்பை 'சப்த பூமி' என்றும் சொத்துக் கொள்ளலாம்.

காது குத்தினால் ரேடியோ, டூக்கு குத்தினால் ரேடியோ, மாடு கன்று போட்டால் ரேடியோ. அவ்வளவு ஏன், பாராவது இந்திய துக்கம் கொண்டாடக்கூட 'ரேடியோதான்! 'படைத்தானே பூமியை ஆண்டவன் படைத்தானே' டைப்பில் சோகப் பாடல்களாகப் போட்டு ஏரிலாவின் கல் இடங்கூடும் கண்ணீர் வீடும் வரை விட மாட்டார்கள்.

கலைமைக் கொண்டாடுவதிலும் ஐத்தர்கள், துரிவடை தேசிகத்துக்கெல்லாம்கூட ரசிகர் மன்றம் உண்டு.

'அழகலின் ஆழத்தைக் கண்டவரில்லை அமரிகாவின் அழகை வென்றவரில்லை' - டைப்பில் ஸ்லோகங்களோடு போஸ்டர் போட்டு அசத்தி விடுவார்கள். இப்பொழுது போஸ்டர் கவாசாரத்துக்கு இணையாக டிஸ்பிள் மோகல் கேபின் இணைப்பாளர்கள் தயவில் கெரோவீடுவில் விளையாடத் தொடங்கி விட்டனர்.

தானிய இதுபது ஆண்டில் பெரிய தொழில் வளாசியை இந்த தகரம் காணவேவில்லை. பல மிக்களை பூடி விட்டார்கள். வேண்டில்லாத இண்டாடம் அதிகரித்து விட்டது. இதனால் டரை ஷக்கிகள், ஆட்டோக்கள் பெருத்து விட்டன.



இப்பொழுது கொஞ்சம் ரோடு போட்டிருக்கிறார்கள்.

முன்பெல்லாம் ஒரு மணங்கூத் தாய்காது அதிலும் பஸ் ஸ்டாண்டின் முன் எம்மளில் போகலாம் - அப்படி தண்ணீர் தேங்கி விடும்

ஸ்டேஜ் பிளேக்களில் விடிக் கத்து களுக்கு வரவேற்பு அதிகம். வள்ளித் திரு மணதலையும், அரிச்சந்திராவலயம் ஆரீரம் தடையக்கு மேல் பார்த்தவர்கள் உண்டு.

'விசேஷ சீபிகருதான் - துப்பர் சீபிகருதான்' என்றெல்லாம் முருகன் பாட்டுப் பாடி வள்ளியை வல்வம்போது பார்க்க வேடிக்கை பாடவும் இருக்கும்; வேதனையாகவும் இருக்கும்.

கோவிலில்கூட ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்று சொன்னாள் அம்மைய - அந்தக் கொஞ்சம் மாற்றி கோவில்கூட தெருவில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்று அர்த்தப்படுத்திக் கொண்டு ரோட்டோரக் காலி, வீரம காலி, சூலக்காலி, தூவக்காலி என்று தெருவுக்கு தெரு கோவில்தான். பங்குனி சித்திரையில் பத்து தாளளக்கு பக்திப் பெருக்குதான்... ஆட்ட பாட்டம்தான்! எது எப்படியோ இருபத்தி நானு மணி நேரமும் ஜே. ஜே என்றிருக்க மதுரையால் மட்டும்தான் முடியும்.

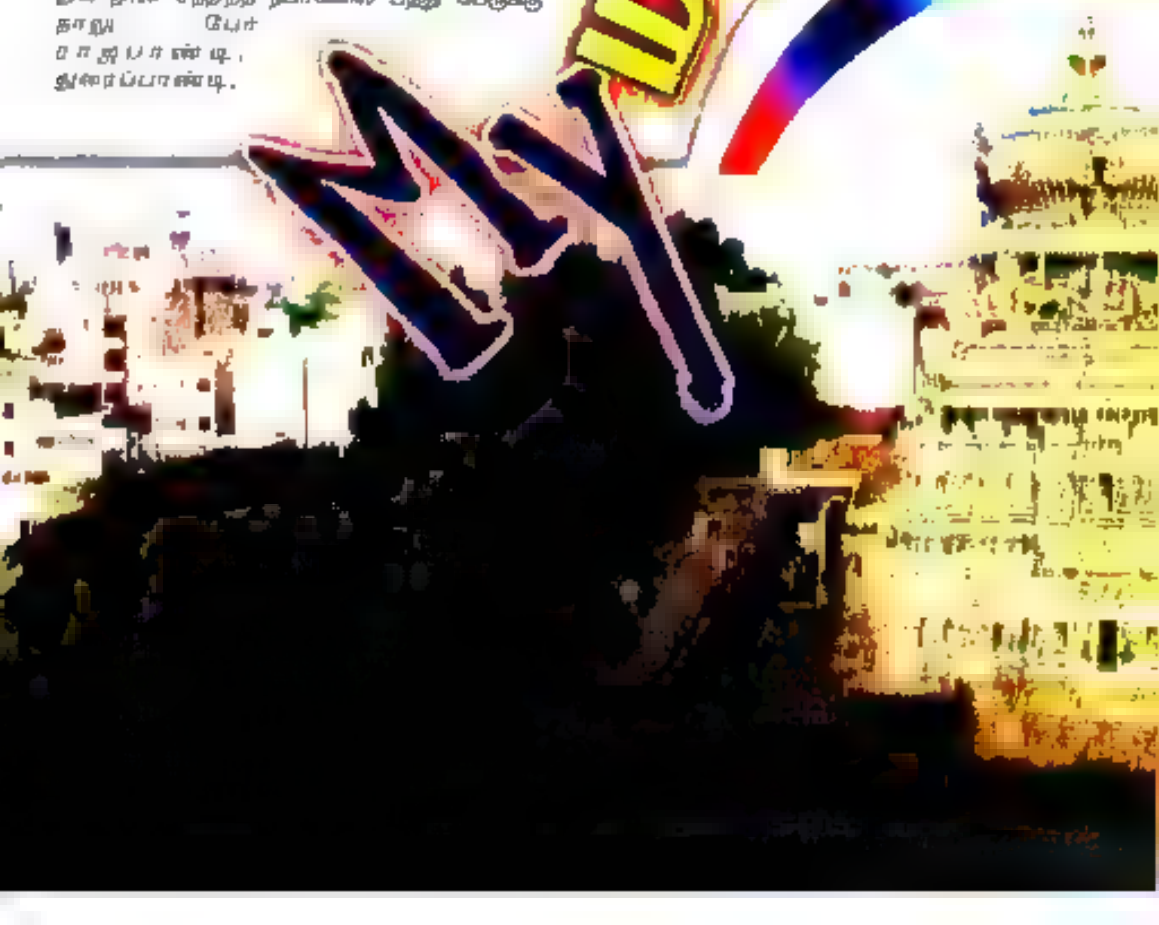
சொல்ல மறந்து விட்டேனே... ஆரம்பத்தில்தான் தான் எந்திந்த நபர்களில் பத்து பேருக்கு தாலு பேர் ராஜபாண்டி, துரைப்பாண்டி.

முத்துப்பாண்டி என்றும் நாலு பேர் அழகர் சாமி, அழகுப்பாண்டிகளாகவும் மீதம் இரண்டு பேர் கபாஷ இல்லவியோல் போஸ் ஆகவும் தான் இருந்தார்கள்.

இப்பொழுது அஜித், விஜய், அஜய், ப்ர கான் என்று மிக தாகீசமாக (i) மாநிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

முன்பு வைகை ஆற்றைக் கடத்து அக் கரையைப் பிடிக்க இரண்டு மூன்று பாலம் தான் இருந்தது. இப்பொழுது காவலூர் ஐந்தாறு பாலங்களைக் கட்டிக் கொடுத்து விட்டார்.

அப்படியே ரயில்வேயிடம் சொல்லி, பத்து பதினோரு மணி நேரம் என்று உருட்டாமல் ஏழெட்டு மணி நேரத்திள் சென்னைபை அடைய வழி செய்தாலே மேலும் உதவி பாக இருக்கும்.



YOU CAN WIN



வெற்றிக்கு விலை ரூ. 20,000!

தங்களை ஊழியர்களை வயாஸ்சர் செய்தின்றன.

இந்தியாவில் முக்கிய நகரங்களிலும் பிற நாடுகளிலும் இவ்வாறு ஒரு வருடத்துக்கு இவரது வகுப்புகள் ரிசர்வ் செய்யப்பட்டுவிட்டன.

இத்தனைக்கும் ஷிவ் கோரா எத்த ஆராய்ச்சியை செய்து டாக்டர் பட்டம் வாங்கியவரல்லர். பட்டப் படிப்பிலேயே தோல்வியடைந்தவர்தான். அமெரிக்காவை திரைத் திரை முகவரிப்பாக்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்தியா

“டெலிப் பக்கலைக்கழகத்தில் படித்தபோதுதான் பிகார் தேர்வில் தோல்வி அடைந்தேன். என சகோதரி ஸ்டீலாவில் இருந்தான். அங்கு சென்றேன். எம்.பி.டி. படித்திருந்த என மாணவிக் கு அங்கு ஒரு வகுப்பில் காசாளர் வேலை விடைத்தது. நான் கார்களைக் கதறம் செய்யும் பணியிலிருந்து வாகனம் கன்னாக்களை விதபதுவரை விதவிதமான விலைகளை செய்வத் தொடங்கினேன். பிறகு ஆயுள் காப்பீடு ஏஜென்டாகவும் இருந்தேன். உலகமே எனக்கு எதிராகச் செய்யப் பட்டதாக நினைத்த எனக்கு ஒரு தான் லூபிளாதயம் ஏற்பட்டது. எனக்கு தானேதான் மிகப் பெரிய பிரச்சனை எனப்பதைப் புரிந்து கொண்டேன்” என்றார் ஷிவ் கோரா நயமி. ம.

இந்த மாற்றத்துக்கு நாராயண் வினசெனா. பீதுடல் (பவர் ஆஃப் பாஸிடீவ் திங்கிங்) என்ற

மிகப் பிரபலமான கல் முன்னேற்ற தூணை எழுதி வலர் ஏற்பட்ட சந்திப்பும் ஒரு காரணமாம் இதைத் தொடர்ந்து தமக்கு ஏற்பட்ட லூபிளாதயத்தைப் பிறருக்கும் ஏற்படுத்த வேண்டுமென முயற்சிக்க, அது கூறிக் ஆகி விட்டது! அமெரிக்காவுக்கு லூணை மாற்றிக்கொண்டார். இங்கு இவரது வகுப்புகளுக்கு திறைவ் டிமாண்ட். பிறகு இவரது மேற்படி துவ வெளியாகி பரப்பாயாக வீற்பணையாக, சிங்கப்பூரில் தமது அநுபவத்தைத் திறத்திருக்கிறார். இப்போது இந்தியாவிலும்.

“எனது வகுப்புகளில் என்ன செய்ய வேண்டுமென்று சொல்லித் தருவதில்லை இதை முயற்சிக்கலாபிம் என்று ஒரு க்கு கொடுப்பேன். என வகுப்புகளுக்கு வந்து திரும்பும்போது தம்பிக்கையான ஆக்கஷன் ப்ளானோடுதான் திரும்புகிறார்கள்.”

இவ்வளவு எஸ்டீமியாக இவரது வகுப்புகள் இருப்பது பற்றிக் கேட்டால் வயஸ்ஸ் போன்ற சில அமைப்புகளுக்காக இவ்வாறு வகுப்புகளும் நடத்துவதுண்டு என்று பதில் வர்த்து. கூடவே புன்னகையுடன் “தூணை ஆபிரேஷன் செய்துகொண்ட வேண்டுமென்றால் மிகக் குறைவான பீஸ் வாங்கும் டாக்டர் பார் என்று பார்த்தா அணுகுவீர்கள்.”

— ஜி.எஸ்.எஸ்

‘You can win’ என்ற புத்தகத்தைக் கையொகுசு குப் பரிசளித்த ரூ. 20,000 பாண்டிச்சேல் காணல் வாரிய லூபிளாதர், சென்னை வந்திருந்த அப்பத்தகத்தின் ஆசிரியர் ஷிவ் கோராவைச் சந்தித்தாரா, தெரியாது! தாம் சந்தித்தோம்.

ஷிவ் கோரா நடத்தும் மூன்று தாம் தன்னம்பிக்கை வகுப்புகளுக்கு இருபதா யிரம் ரூபாய்க்கும் மேல் (நுகுவருக்குதான்) செலுத்தப் பலர் தயாராக இருப்பதை அறிந்தபோது விசம்பாக இருந்தது. இவரது உற்சாகம் மற்றும் தன்னம்பிக்கை ஊட்டும் வகுப்புகளுக்குப் பல பிரபல நிறுவனங்களும்

கோடை வெப்பத்தை குளிரசெய்ய
பலவண்ணங்களில் புடவைகள் குவிந்துள்ளன.
மாபெரும் தள்ளுபடி விற்பனை
அனைத்து ரகங்களுக்கும்

10%

தள்ளுபடி

(ஏப்ரல் 1 முதல் 7 வரை, சென்னை)
(ஏப்ரல் 1 முதல் 10 வரை, கோவை)



ரங்காச்சாரி கிளாட் ஸ்டோர்

55, ஸர் சரீச் ரோடு, ஸைலாபூர், சென்னை - 4. போன் : 4994545, 4994343
இன்டர்நெட் : <http://epages.vebindia.com/india/rangachari>

123, செங்குப்தா தெரு, சேவம்பித்தூர் - 641 009. போன் : 234429, 232520

Open 9 00 a.m. to 8 00 p.m

ஏப்ரல் 2 (சூரபிறி) விற்பனை உண்டு.

WE ACCEPT ALL VISA, MASTER CREDIT CARDS



காசி அபன், கச்சவ உணவு, தங்குமிடம் உட்பட சுற்றுலாக்கள்.

காசி-ஜெயப்பூர்-அமிர்தசரஸ்

மதுரா-ஆகா-ஜெயப்பூர்-மெகலி-அமிர்தசரஸ்-டேராடூன்-ஜலிதவார்-சிஹி
கேஷ்-திரிவேணி-காசி-கயா-கக்கத்தா-பூரி-கொனாகர்க்-புயமொகுவர்-

14.4.2000 மற்றும் 1.5.2000 முதல் 15 நாட்கள் 3TIER ரயில் சுற்றுலா ரூ. 5590.

காசி-கேதார்நாத்-பத்ரிநாத்

மதுரா-கேதார்நாத்-ஆகா-ஜெயப்பூர்-மெகலி-அமிர்தசரஸ்-ஜலிதவார்-சிஹி-கேஷ்-கேதார்நாத்-பத்ரிநாத்-டேராடூன்-
திரிவேணி-காசி-கயா) 1.5.2000 முதல் 20 நாட்கள் 3TIER ரயில் சுற்றுலா ரூ. 6090.

பம்பாய்-கோலா-அஜந்தா-எல்லோரா

விஜயவாடா-கந்தார்பாத்-அஜந்தா-எல்லோரா-கிருஷ்ணேஷ்வர்-ஷிரடி-சலிசிங்கதாப்பூர்-நாகிக்-திரிவம்பகேக்
வாய்-பம்பாய்-கோலா) 18.5.2000 முதல் 12 நாட்கள் 3TIER ரயில் பயணம் பல சுற்றுலா ரூ. 3890.

நவஜோதிர்லிங்கம்-நவதுவாரகா

உத்பபூர்-மவுண்ட் அபு-எல்லோரா-ஷிரடி-சலிசிங்கதாப்பூர்-பொன்பதா-நாகிக்-பஞ்சவடி-நவஜோதிர்லிங்கம்-
நவதுவாரகா) 3.7.2000 முதல் 25 நாட்கள் 3TIER ரயில் சுற்றுலா ரூ. 9000.

குமரன் டிராவல்ஸ்

20, வடக்கு சித்திதா வீதி, மதுரை - 625001. போன்: 621518 & 623863.

விலை: P.V.T.ஷாப்பிங் கம்பளக்ஸ், ஐ. ரெங்குதாதன் தெரு, (முருகன் டெக்ஸ்டைல்ஸ்
எதிரில்) ஐ. நகர், சென்னை - 600 017. போன்: 4323106 & 4331288 & 4342789

உடனே வேலை பெற

நேரிலும் தபாலிலும்

ஓவிய ஆசிரியர் பயிற்சி

வரும் நவம்பரில் தமிழ்நாடு அரசுத் தொழில் துறை (ஓவியம்) தேர்வு எழுதி நீங்குகும் ஓவிய ஆசிரியர் ஆகவளம். கல்வித் தகுதி: SSLC, +2, தேவிய, தவறிய ஆண்கள், பெண்கள். போட்டியில்லாத வேலை வாய்ப்பு. அரசுப் பள்ளிகளிலும், தனியார் பள்ளிகளிலும் பணியாற்றலாம். அப்பளடச் சம்பளம் ரூ. 4,500 + இதர புகள் செத்து ரூ. 6,100/- வரை மாதச் சம்பளம். எளிதான பயிற்சி. வெற்றி தீர்ச்சம் குறைந்த பயிற்சிக் கட்டணம். விட்டில் திருத்தபடியே தபால் மூலம் படிக்கலாம். தேர்வுகள் பயிற்சிகள் 9 ஂது.

விவரப் புத்தகம் இலவசம்



AJANTHA SCHOOL OF ARTS

(Govt. Regd. No. 1075/89/MS/RD)

6, Mulhu Nagar, (Near Sundar Thirumana mandapam)

POONAMALLEE, CHENNAI - 600 056.

Ph : 649 0363

கந்தலுக்கு
எரிகா
இரட்டை
பாதுகாப்பு



எரிகா



ஜெராபஸ் ஜேர் ஆயில்

ஜெராபஸ் ஷாம்பு

ஆரோக்கியமான கந்தலுக்கு

எரிகா மட்டுமே



A Quality Product from:
DALE CARE INTERNATIONAL,
Pondicherry - 13.

Available at all leading
Medical Shops and General Stores
in Tamil Nadu & Pondicherry

சிராமம்! சிராமம்!

இருபத்திராம நூற்றாண்டு. காலம் தொழில் நுட்பப் புரட்சி என்று பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். கமர் பத்தாவிரம் பேர் வசிக்கும் ஒரு சிராமத்தில், வீடுகளில் கழிப்பிடம் கூடக் கிடையாது; ஆறு ஏக்கர் கொண்ட மைதானத்தைத்தான் இனம் அற்றனை பேரும் உபயோகிக்கிறார்கள் என்றால் நம்புவதற்குக் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் உண்மை.

மதுரை அனுப பானடி சிராமத்திலே நான் (53வது வார்டு) இந்த அவலம்

மாநகராட்சியின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள (அத்தனையும் அப்புவட்டே - அலுடகன்) இந்தப் பகுதியில், அந்தியர்கள் நுழைந்தால் மயக்கமடை யாமல் மீள்வது சிரமம். ஊருக்குள் நுழையும் போதே அப்படியொரு லுர்நாதம்.

ஊரில் நடுவே

இருக்கும் முட.செடிகள் நிறைந்த அந்த மைதானத்தில் மனிதர்களுக்கு இன்னவாகப் பன்றிகள் மண்டிக்கிடக்கின்றன. சாக்ஸை என்று தனியே இல்லாமல் வீதிகளே சாக்ஸைகளாகக் காட்சியளிக்கின்றன நடுவே குழந்தைகள் அப்பளம் இட்டுக் காய் எலுக்கிறார்கள். தாய்களும் பன்றி களும் காவல் போலம் சுற்றி



ஊரின் நடுவே

செடிகள்



"கத்தியைக் கத்திக்கொடுக்கிறது இப்ப தோஷமா..."

"ஏன்?"

"யித கண்டம் திண்டு முடிசு தும் செஞ்சிக் மாதிரி இருக்கிறது கெட்டமா?"

- அப்பை தேவ



"ஒரு நான் வேட்டா மனசும் கொடுக்கிறேன்?"

"மன்னிக்கக்கூடிய காரி!"

"போய்யா... போய் ரவுடி ரங்கன் எழுதின 'காஞ்சனா' ஒழுங்காகக் கொடுப்பது உபயோகப்படுகிற புத்தகத்தைப் படி..."

- ஜெனியன் கத்தி



"நபனாங்கல் கம்பெனி ஆரம்பிச்சியே, நான் ஒருநாள் கா?"

"நல்ல ஓடினா நங்க ஓடி விடுங்க மாட்டேமா..."

- சிவாஜி வி. சேவதி

வருகின்றன.

"இன்னிக்கு தேத்து இல்லைங்க முப்பது வருஷமா இதே நிலைமைதான். எந்த விட்டிலும் கக்கன் கிடை யாது. காரணம் சாக்கடை வசதி அறவே இல்லை! செட்டிக் டாங்க் கட்டிக்கொடு வசதி உள்ள சிலர் மட்டும் கட்டிக்கிட்டிருக்காங்க. பெரும்பான்மையானவர்கள் ஏதேனும். அதனால், இந்த மைதானம்தான் கதி!" என்றா நாம் சத்தித்த அனுப்பிவிட்டே கல்யாணகந்தரம்.

அனுப்பிவிட்டவர்களை கழிப்பிடமாக உபயோகிக்கும் அந்த ஆறு ஏக்கர் மைதானம், மாநகராட்சிக்குச் சொத்துமானது. மார்க்கெட், விளையாட்டு மைதானம், பூங்கா அமைக்கவேண்டி ஆரத்திதம் செய்யப்பட்ட நிலம் அது.

"மார்க்கெட்டாவது? மண்ணாங்கட்டிபாவது? மதுரை மேம்படுவதற்கு எங்க ஊர் மறைஞ்சிட்ட மாதிரி, கண்டுக்காம இருக்காங்க சார்! எத்தனை புளார்கொடுத்தோம்? ஊர் யாவையோ பார்த்தோம். ஒரு தடவை மேலே எத்து மார்க்கெட்டு உடனே வழி செய்ப நேண்டு சொல்லிட்டுப் போனாரு அப்பறம், தவறிக்கூட இந்தப் பக்கம் வரலைங்க" என்றார் ஜெனியன்காதேவி.

"இந்த மக்களிடம் கனாதாரம் பத்தின பிரச்சனா துவிச்சு இல்லை பாருங்க, மைதானம் முழுக்க எத்தனை அவலம்! பதினைந்து நாளைக்கு ஒருதடவை உர கம்பெனிகாரங்க வந்து அள்ளிட்டுப் போவாங்க. அதுக்குக்கூட கார்ப்பரேஷன் வண்டி வராது. இதில இன் னொரு கஷ்டம் என்னன்னா, இந்த மைதானத்துலையே தான் பவதி பிடிச்சி, அடிப்பாங்க அறையே குறைச்சல் விஷயக்கு மார்க்கெட்ல வித்து ஆட்டுக்கறியோட கலந்து கொடுத்துடுவாங்க. இந்த ஜனங்க உயிரைக் கைலில பிடிச்சிட்டு வாழறாங்கன்னு சொன்னா, அது மிகை விஷயம்" என்றார் பாலசாமி.

நாம் சென்றிருந்தபோது மைதானத்தில் மண்டி விடுத்த முட்செடிகளை மாநகராட்சிக்காரர்கள் அகற்றிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்ட முடித்தது.

ஊரிலுள்ள மாநகராட்சிக் கழிப்பிடங்களைப் பயன்படுத்தாமல், வேண்டுமென்றே இம் மைதானத் துக்கு மக்கள் வருவதாகக் சொன்னார் ஒரு மாநகராட்சி ஊழியர்.

ஆனால், "ஏறெட்டு கக்கன்கள் இருக்கு. அது வேலையாக்கே பத்தலை. ஆன்கள் வேற எங்க போவாங்க?" என்றா கல்யாணகந்தரம்.

"எங்களுக்கு எந்த அடிப்படை வசதியும் செய்து தராத மாநகராட்சிக்கெதிரா சிவிமாவல வர்ழமாதிரி போராட்டம் நடத்தறதா முடிவு பண்ணிவிடுக்கலங்க" என்றார் ஜெனியன்.

அகத்த சாம்ராஜ்யமாக உள்ள இந்த மைதானத்தை ஒட்டி ஒரு கனாதார நிலையமும் பள்ளிக்கூடமும் அழகான கோயிலும் இருக்கின்றன!

- ஓசூர்ங்கச்சிப்

படங்கள்: வெங்கடேஷ்

மிகுந்த புண்ணிய கோத்தமன
காசியில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!
அன்னதானி அன்னையின் அருகாப் பெறுவோம் பாருங்கள்!



ஸ்ரீ கங்குலி காமகேசரி, பீடபதி ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சௌந்தரி கமலிகேசரி
ஆளுகையிலுள்ள மாதவாபதம் அமைச்சகம் அன்று அச்சுறுத்தியோடு கோத்திரமாய்
வாழ்கின்ற அச்சுறுத்தலால் செல்வத்தில் தீங்குதரும் பங்கிதாபதம்...



சென்னை, 11 நவம்பர்: தமிழக அரசு விதிகளின்படி திருநெல்வேலி மாவட்டம் உள்பட மாவட்ட ஸ்டீ அங்கியூரன் அமைக்கப்பட்டு செயல்படுகிறது.

[illegible][illegible]

- தொகை விவரம் தரவில்லை. எவ்வளவு நிலத்தில் ஏற்றும்கியிருக்கிறது.
- * ரூ.500 அளவுத் தரப்பினுக்கு 'ஆக்ரிக்கா' மர நிழல் 90 சதவீதம் தரப்பினால் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
- * ரூ.1000 அளவுத் தரப்பினுக்கு 'ஆக்ரிக்கா' மர நிழல் 100 சதவீதம் தரப்பினால் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
- * ரூ.2000 அளவுத் தரப்பினுக்கு 'ஆக்ரிக்கா' மர நிழல் 90 சதவீதம் தரப்பினால் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
- * ரூ.5000 அளவுத் தரப்பினுக்கு 'ஆக்ரிக்கா' மர நிழல் 90 சதவீதம் தரப்பினால் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible]

ஸ்ரீமத் பகவத்கீதா

- [illegible]

கனரி, கயா, பிடியாமை திங்குன்று வேதத்தவனிலும் புண்ணிய காரியங்கள், பித்திர காரியங்கள், பிண்டம் போடுதல், தலங்கள் அலரால் திற்ப்பது, அன்றாடம் கைப்பல அம்பிகளுக்கு செய்த தலப்படுதி.

இருப்பதில் உயர்ந்ததானால், முதல்தரமானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் நேரடி செலவு செய்யப்படக்கூடிய அளவிற்கான செலவு "இது அளவுக்கு அளவுக்கு செலவு அளவு" எனும் அளவிற்கு குறைந்திருக்க வேண்டும். இதனால் அளவுக்கு அளவுக்கு செலவுக்குரியது.

கனரக்கில் பித்தகுட்டிக்கு பீஸ்ட். பித்தாக்கள் செலவு ரூபாய் 500/- க், பித்தாக்கள், கனரக்கில் (தற்போது வரையில்) பித்தகுட்டிக்கு பீஸ்ட். பித்தாக்கள் செலவு ரூபாய் 1000/- க் அளவுக்கு கனரக்கைக் கொடுத்தார்கள்.

[illegible][illegible]

Cheque / D.D / M.O அளும்பு வேண்டிய முகவரி :

ஸ்ரீ அன்னபூரணி அன்னதான சேவா டிரஸ்ட்

SRI ANNAPOORANI ANNADHANA SEVA TRUST (Regd.)

68, Naidu Street, (Opp. Kumbakonam Rail) Mylapore, Chennai - 600 004. Ph : 4950006 / 4950002

ஒரு மஹாலின் வயிற்றுக்கு இடம் நல் உணவு ஏழேழு தலைமுறைகளுக்கும் தல்வழி காட்டும்!

“கா கனகலாகப் பிறக்க
நேர்த்ததே” என்று சக்தியை மகா
ராஜாவைப் பார்த்து கமதி துக்கப்
பட்டதைச் சொன்னேன் அந்தக்
காகனாகவும் பிராணனை விட்டு
விட்டது! அதன் பிறகு அந்தத் தம்பூர
ஜன்மா கிடைத்தது. உத்தமமான
மலிவ்!

அப்போது மிதிலா நகரத்திலே
துணைக் கரவாத்தி அசுவமேத யானையும்
பண்ணுவதாகச் சொல்லி, எவ்வோ
ருக்கும் அழைப்பு அனுப்பினார்.
காசி ராஜாவுக்கும் அழைப்பு வந்தது
இதுதான் சரியான சமயம் என்று.
மலிவையும் எடுத்துக் கொண்டு
போய் விசேஷமான அந்த யக்ஞத்
திலே கலந்து கொண்டாகக் கமதி
யும் அவள் தந்தையின் காசி ராஜா
வும்.

அந்த யக்ஞத்து மந்திரத்தைக்
காதலி கேட்டாலே பாவ தீவ்ருத்தி
முதல் முதலில் பிருமமா பண்ணிய
யக்ஞம். அதனால் உலகத்திலே
எல்லோருக்கும் அனை சமங்குதி ஏற
படும். தாளயம் திறைய விண்ணும்
உதநமமான யக்ஞம் இது என்று
வேதம் கொண்டாடுகிறது. அப்படிப்
பட்ட யக்ஞத்திலே அந்த சின்னப்



சுமைவயா

பெண் கமதி மலிவைக் கையில் வைத்துக்
கொண்டே பூர்ணாஹுதி மந்திரத்தைப்பெல்
லாம் கேட்கிறாள்

இந்த பூர்ணாஹுதி மந்திரத்தின் எல்லாம்
திறைத்திருக்கிறது “என்ன கிடைக்கும்
பூர்ணாஹுதி மந்திரத்தினாலே” என்று
கேட்கலாகாது... எதுதான் கிடைக்காது என்று
வென்றோமானால் “கூடக் காம” அதனல்லவோ
இதற்குப் பூர்ணாஹுதி மந்திரம் என்று பெயர்.
இப்படி வேதமே பூர்ணாஹுதி மந்திரத்தைக்
கொண்டாடுகிறது”

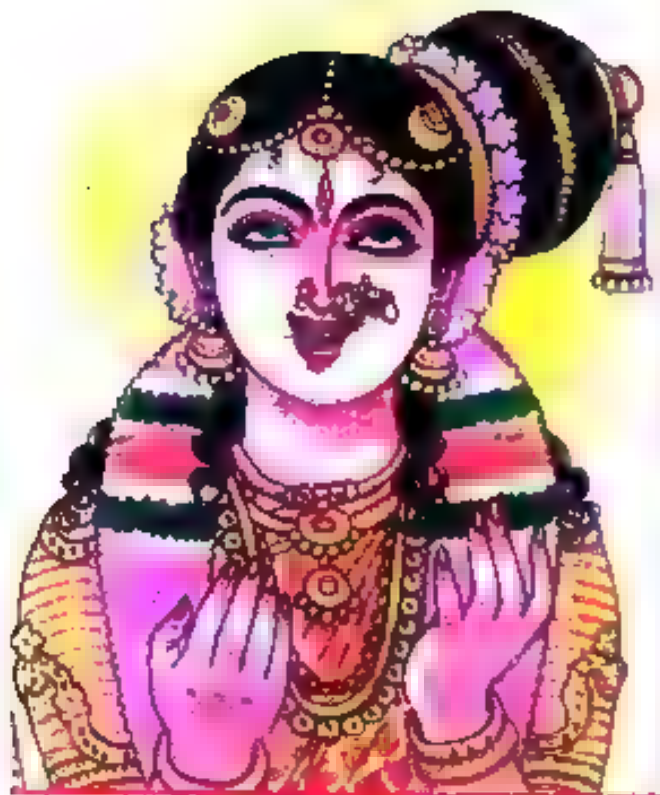
அப்படியப்பட்ட பூர்ணாஹுதியைக் கண்டு
கேட்டு சேவித்தாள் கமதி

அந்த யக்ஞத்தின் முடிவிலே அவ் ப்ருத்
கந்தானம் என்று ஒன்று செவ்விக் கப்படும்.
பூர்ணாஹுதி சேவித்தவர்கள் அவ் ப்ருத்
கந்தானம் பண்ணாமல் வரக்கூடாது. ஆதலால்
மலிவோடு அவ் ப்ருத் கந்தானம் செவ்விகள்
சமதி.

மலிவ் மாண்டு போய் விட்டது! அதன்
பிறகு துணைக் கரவாத்திக்குப் பிள்ளையாக
வந்து பிறந்தது. கமதி அந்தக் குழந்தையின்
முற்பிறப்பை முழுவதும் சொல்ல வேண்டும
என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது
யாகஞவல்லகார், நடந்த கதை முழுவதையும்
சொல்கிறார்.

கமதி வயதிலே பெரியவளா
கவும் இந்தப் பிள்ளை வயதிலே
திடீயவளாகவும் இருந்தபோதி
லும் துன்மாதிரத்திலேயே

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மச்சாஸ்யர்



வர்த்தி சததனு அவனைப் பார்த்து
‘சௌக்யமா.’ என்று கேட்டான்.
வெக்யமா என்று கேட்டவனுக்கு
அடுத்த ஜன்மா குள்ளதரி அதை
சுடுத்த ஜன்மா சொதாய; அத்தக்குத்த
ஜன்மா ஓதாய். அதற்கடுத்தது
கொக்கு அப்புறம் காக்கை. மயில்
அசுவமேத யகளுத்திலே பூர்ணா
ஹூஸிலே அவயகுத ஸ்நானம்
பண்ணிய பிறகு அவனுக்குப் பவழய
ஜன்மா கிடைத்து விடுகிறது.

காமராவை விட்டவனைப்
பார்த்து சௌக்யமா என்று கேட்
டவனுக்கே இத்தனை ஜன்மாக்கள்
என்றால் காமராவையே விட்ட
வனுக்கு எத்தனை ஜன்மாவோ?

- இளத்தான ‘புரித்தது’ என்று
சொன்னார் பராசரர்.

ஆகையினாலே தமக்கென
விதிக்கப்பட்ட காமராவைப்
பண்ணியே ஆகவேண்டும்

‘எனக்கு மனத்திலே துய்மை
இருக்கிறது. தான எப்படி வேண்டு
மானாலும் இருக்கலாம் கர்மா
எதற்கு’ என்றார் ஒருவர்.

மனத்தில் துய்மை என்பது
எங்கேயிருந்து வரும்...? சரீர சுத்தி

மனவெக்யம்

கவலம் மனைவியாக இருந்தவர்களுடன்தான்
இந்தப் பின்னங்கே கல்யாணம் பண்ணிக்
கொடுத்து ஆசீர்வதிக்க வேண்டுமென்று
சொன்னார். அதை பிரகாரம் கல்யாணமும்
நடந்தது. இருவரும் மோகத்ததைச் சென்று
அடைந்தார்கள்

- இந்தக் கதைபைதான பராசர மஹரிஷி
ஹமத்ரேயரிடம் சொல்கிறார், “ஹமத்ரேயர்!
புரித்ததா...” என்று கேட்கிறார்.

கேட்டுவிட்டு வேறு கதை சொல்ல ஆரம்பி
பித்து விட்டார் உடனே ‘வேறு கதை’

ஹமத்ரேயர் கதைபைப் புரித்து கொண்டா
டார். தமக்குப் புரிய வேண்டுமே!

• ‘என்ன புரித்தது?’ என்று கேட்டால் காமா
வைப் பண்ணாதவன், தர்மத்தை விட்ட
துருவன் அவன் எடுரிலே வருகிறான். எவ்வா
தர்மத்தையும் பண்ணக்கூடிய ராஜா. சகர

இத்தரத்தான் மனத்தில் துய்மை வரும்.
ஆகையினால் மனத்தினலில் துய்மைபாக
இருக்கிறேன் என்று சொன்னால் போதாது.
மன சுத்தியோடு இருப்பது ரோமம் விசேஷம்
தான் ஆகிய அத்தகுப் பூர்வாங்கமாகச்
சொல்லக்கூடிய சரீர சுத்தி, வாக் சுத்தி
இதெல்லாம் இல்லையென்றால் பிரயோ
ஜனமேயில்லை.

சாலிரத்திலும் கொல்லப்பட்ட முறைப்படி
தாம் இருந்து விட்டால் ஒரு தோஷமும்
இல்லை. முறைபை மறினால் பல அளாத்
தங்கள். தாமக் ஒன்றை நினைத்துக் கொண்டு
பவந்துதல் கூடாது. அது அசாஸ்தீரியம்.

அத மாஸரி ஒரு மதம் இருந்தது பூர்வ
காலத்திலே ஹோயதிகம் என்று அதற்குப்
பெயர். சாருவாகம் என்றும் சொல்வது. சாரு

தீர்மானம் செய்வது. சத்தியவாத
தனம், யாகம், பூஜை, பரோபகாரம் எல்லாம்
தய்வதில் மனதைச் செலுத்தும் யதிரங்க
சாதனங்கள் தியானம் என்பதே மிகச் சிறந்த



அந்தரங்க நிலை
அதற்கு அங்குலமாக
இருக்கிற மற்ற அந்
தரங்க சாதனங்கள்
குத்து அவை
அறிமுகம். சத்தியம்.
அஸ்தேயம். மௌனம்.
இத்திரிய நிகரணம்
என்பவை எவருக்
கும். எவற்றக்கும்
கெடுதலே என்னாத

படி மனதை அன்புமயமாகச் செய்கு கொள்
வது அறிமுகம்! மனம், வாக்கு, உபயம்
மூன்றையும் உட்கொண்டேயே ஈடுபடுத்து
வது சத்தியம் அஸ்தேயம் மௌனம்
'திருடாமல் இருப்பது' என்ற அந்தம்
அதாவது, பிறர் பொருட்களில் ஆகாயே
எழாதபடி, வைராகியமாகிக் கொள்வது
மௌனம் என்றால் மூய்மையப்படுத்திக் கொள்
வது. ஸ்நானம், மடி, ஆசாரம், ஆகாராதி
களின் சுத்தி எல்லாம் மௌனத்தில் அடங்
கும். இத்திரிய நிகரணம் என்பது புறக்கண
அவற்றின் போக்கில் விடாமல், ஒவ்வொரு
இத்திரியத்துக்கும் இவ்வளவு தான் ஆகாரம்
கொடுப்பது என்ற நிர்ணயமாக வைத்துக்
கொள்வது 'தன் இதைப் பார்க்கக் கூடாது
காது இதைக் கேட்கக் கூடாது. வாய் இதைத்
தின்னக்கூடாது பேசக் கூடாது. உடம்பு
இதைப் பாவத்தால் செய்யக் கூடாது' என்ற
தடுத்து திறத்துவதே இத்திரிய நிகரணம்
சாதனை செய்வதற்காக மட்டுமே சரீரம்
வேண்டும் சரீரம் உயிர் வாழுவதற்காக
இத்திரியப்பாடுக்கு எவ்வளவு அதம் பட்சம்
தனி கொடுக்க வேண்டுமோ அவ்வளவே
கொடுக்க வேண்டும்.

— ஐக்கிருது கங்குலி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திர ரேகரேந்திர
சர்வவதி சங்கராச்சார்ய
ஸ்வாமின்.

என்றால் அழகு, வாக்கு - சொல் அழகான சொல்
கொண்டவர்கள் அவர்கள். அவர்கள் பேசுவது
எவ்விதாக்கும் பிடிக்கும் தலைவை ஆட்டி அது
பலித்தார்கள் இவர்களை முதலில் கண்டித்தவர்
ஆதி சங்கர பகவத பாதாள

வேத வாக்கியத்தைக் கொண்டு 'உபநிஷத்துக்குப்
புறமாக அவர்கள் பேசுகிறார்கள்; சாருவாக மதம்
அஸ்வதிமான் மதம்' என்று ஆதாரத்தோடு சொன்
னார்

பிருஹஸ்பதி மதம் என்றும் சாருவாக மதத்துக்
குப் பெயர் ஆண்டான் என்ன பாடிக்கொள்கிறான்?
'வேள்வி எழுத்து வியாழன் முழுவதிறு என்று
பாடினார் இது பிருஹஸ்பதி மதத்தைக் குறிக்கும்
என்றும் கொள்ளலாம் பிருஹஸ்பதி மதம் அந்த
மித்தது என்று பொருள்

இருக்கிற வகையிலே சொல்லமாக இருக்க
வேண்டும் என்பதுதான் சாருவாக மதம். அந்தற்கு
என்ன பன்னாறுவது? அதையும் அதுமே சொல்லித்
தருகிறது 'என்ன பன்னாறுவது' என்று எதிரேயிருந்து
கேட்பவரைப் பார்த்துச் சொல்கிறது : 'நீயாவது நெய்
குத்திச் சாப்பிடு'

"தெய் திறைய குத்திக் கொள்ள வேண்டு
மானால் பன்னம் வேண்டாமா?"

"உட்கை வாய்க்கொள்வது தெய்வைக் குடிப்புகள்"
தெய்வைக் காட்டிச் சொல்லவில்லை; குடிக்கக்
கொல்கிறது! அதையும் கடன் வாங்கி!

சான்றோமோ கடனை வாங்காதே என்கிறது. பஸ்
புராணங்களிலே அத்தகுப் பஸ் கதைகள் இருக்கின்
தன.

ஆனால் இவன் - சாருவாக மதத்தில் - என்ன
சொல்கிறான்?

"கடனை வாங்கு! தெய்வைக் குடி, தன்னா
சாப்பிடு. சொக்கியமாக இரு-"

மன இப்படிச் சொல்கிறான்?

ஒருத்தர் மாண்டு போய்வதைப் பார்த்தோமாம்.
இருகாட்டியே போய் உடம்பை எரித்தாதி விடுகிறது.
அந்த உயிர் எங்கேயோ போகிறதாம்; எங்கேயோ
வருகிறதாம்! எங்கே போகும்! எங்கே வரும் - எல்லா
சாம்பல்களும் கொண்டு களர்த்த பிறகு... - இது
தான் சாருவாக மதத்தில் கேட்கிற கேள்வி

அப்படியானால் அந்த மதத்திலே என்னுக்குத்
தெரீவது - பிரதயட்சம் ஒன்றுதான் பிரமாணம்

சரீரத்துக்குமே ஆதமா இருக்கிறது என்று
உபநிஷத் சொல்கிறது ஆனால் ஆதம் வஸ்து
எல்லே உணராதவன் சரீரத்தை மட்டுமே பாரக்
கொள்வ 'சரீரம் அழிவக்கூடியது' என்கிறான். 'சரீரம்
எங்கே போகும்! எங்கே வரும்!' என்று கேட்கிறான்.

ஆதிசங்கரர் அவனைப் பார்த்துக் கேட்கிறார்:
"உய்வை மதத்திலே கவரக்கம், நரகம் என்று
உண்டா?"

"நரகம் உண்டு" என்றான் அவன். "கவரிக்
கம் என்றால் கவரிக் வேரகம் என்று விடையாது.
சாப்பிடுவதற்கு தல்ல உணவு, உடுத்திவதற்கு உடை
இத்தால் அதுதான் கவரக்கம் எல்லாவற்றுக்கும்



நெட்டாடிக் கொண்டு தீந்திரத்தை ஒருவன் அணுபவித்தான் என்றாக, அதுதான் தாம”

“சரி, இதெல்லாம் இருக்க”-ம் உயர்முண்டை மத்திலே யிடுகமாய்க்வு உண்டா”- என்று கேட்டாள்

“தவறாக உண்டா”

“மோகம் என்றால் என்ன”-

“செத்துப் போவதுதான் மோகம்” அவ ல்லவதான்! அதற்கு மேல் ஒன்றுமே இல்லை”

யெற்றிலை போடுவது, உன் குடித்தல் - இதெல்லாம் உயர்முண்டைச் சொல்கிறான் அவன்

“யெற்றிலை பசுமை, கண்ணாம்பு வெள்ளை, பாக்கு கருப்புடன் இருக்கிறது எல்லா வற்றையும் சேர்த்துப் போட்டுக் கொண்டால் சுவப்பு என்று ஒரு திரை வருகிறது. அழுதிடு போன பழங்களைச் செல்லா எடுத்துப் புண்பித்து வைத்து, கொஞ்சம் தான் கழித்து அதைச் சாப் பிட்டால் பூரவத்திலே இல்லாத ஒரு குணம் அதற்கு வந்து விடுகிறது. அதனால் சாப்பிட டவறுக்குத் தலை வந்துகிறது”- இதெல்லாம் வஸ்துகளின் தோக்கையால் நடக்கிற மாற்றங் கள், அதே மாதிரிதான் சாரத்திலே பூதங்களின்

தோக்கையினால் ஒரு சக்தி ஏற்பட்டு உக, கால் ஆடுகிறது சக்தி குறைந்து போனவுடனே விழுந்து விடுகிறது. அதற்கு மேல் உங்களை ஒன்று உட்கொடுத்து பேசுகிறது என்மெல்லாம் சொல் கிறார்களே! அதெல்லாம் ஒன்றுமே கிடையாது” என்று சொல்லி விட்டாள் கருணாக மத்தையத் தோத்தலன்

அப்படிப்பட்ட, அநாவதிகமான மதம் சாரு லாக மதம் உபநிஷத்துக்கும் புறம்பான மதம் கண்டதே கா. சி. கொண்டதே கோலம் என்றி ன்னவைய ஏற்கும் மதம்

ஆனால் பசுவான் எவ்வளவு பிரமாணமாய் இருக்கிறான்! எத்தனை பிரமாணங்களைக் கொடுத்துக்கிறான் அததன்சையையும் நாம் மறைத்துப் பேசிவிட முடியுமா!”

நாமங்கள் அறுபாடிகப்படுகிற இடங்களி லெல்லாம் அவன் பிரமாணமாய் இருக்கிறான் அதனால்தான் அவ்மெல்லாம் போய் அதை வெல்லாம் அடித்து தொறுக்குங்கள் என்றான் ஹிரண்ய கசிபு! அப்படிச் சொன்னதன் மூலமே பசுவான் வீசென்று எங்கெல்லாம் இருக்கிறான் என்பதைக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டான்!

(தொடரும்)

ஜோராக ஒருமுறை கைதுட்டுங்கள்! மதுரையில் நாம் கற்றுப் பயணம் செய்து, பேசிய வகையில் மக்கள் மத்தியில் பெரிய அதிருப்தி ஏதும் இல்லை என்று தெரிந்தது.

மதுரை நகரத்தை ஒரு நாட்கள் பழனாக்கு ஒப்பிடலாம் போல இருக்கிறது மக்கள் தொகையும் தர எல்லாவகையும் அப்படி நான்குதான் விரித்து பெருகிக் கொண்டிருக்கின்றன சாஸனத்தில் வாகனங்கள் சாக்கல் கட்டுகின்றன பாதுகாப்பை கழிச்சு கத்தாடிகளின் வாகனத்துடன்தான் நடை பதில் வேண்டும் என்கிற பிழாப்பாரம் களும் கடைகளைப் புறக்கணிப்பட்டுவிட்டன இடவிகிதம், பிரோட்டாக்ஷன், மொலம் முனிசிபலிட்டி விவகாரம்.

போதாக்குறளுக்கு ஆட்டோக்களும் இரு சக்கர வாகனங்களும் அந்தப் பிரதேசங்களில்தான் மாநாடுகள் நடத்துகின்றன. கட்டுப்படுத்த இயலாத போக்குவரத்து நெரிசலில் நகரம் எழி மட்டுமல்ல; உடலை பிதுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

இதெல்லாம் பிரதானப் பகுதிகளில்தான். மக்கள் வசிக



மேலம்!

• கேட்போர் கூடித்திரள்

ளும் பகுதிகளை மேயர் குறத்தையேறு எப்படி திரவிக் கிறார்?

சென்னை மேயருக்குப் போட்டியாகப் பாலங்கள் பிது வாதல் வயப்பட்டிருக்கிறார் மதுரை மேயர். நகரின் போக்கு வரத்து நெரிசலைக் குறைக்கவேண்டும், கடத்த இரு ஆண்டு களுக்குள் ஐந்து பெரிய மேம்பாலங்கள் கட்டியிருக்கிறார். இன்னும் சில பாலங்களுக்கான வேலைகளைக் கண்டித்து யோட்டிக்குக் கொண்டுக்கிறார். ஆய்வாண்டு பூங்காக்கள், அழகு நீர்மூலம், நீர்சல தளம் எல் நகரை ஒர் இனவரலி ஆக்கப் படு முடியுமெனச் சொலாற்றி வருவது ஒரு மேலோட்டமான பார்வையிலேயே தென்படத்தான் செய்கிறது.

“ஆனால், அவர் இன்னும் செய்ய வேண்டிய பணிகளுக்குக் குறைவேயில்லை. குறிப்பாக, மாதகராட்சியில் எல்

வைப்புற வார்க்குள் மேம்பாடு அடைவதே இல்லை. பல அடிப்படைப் பிரச்சனைகள் அங்கே கொட்டிக் கிடக்கின்றன” என்கிறார்கள் அந்தப் பகுதிப் பொது மக்கள்.

“அது நிஜம்தான்!” என்று ஆமோதித்தனர் ‘கேட்போர் மைலத்’ினர்.

அதென்ன கேட்போர் மைலம்?

நீண்ட நாட்களாக மதுரையில் வசித்து வரும்



கேட்கிறோம் விடக்கூடோம்!!

பட்டி. யலிருங்
கள என்று கேட்டோம்.

நாம நேரில் கண்ட குறைகளையும்
கேட்போர் மையத்தார் பட்டி.யலி. இத் தந்த
விஷயங்களையும் எடுத்துச் சென்று மேயரைச் சந்தித்தோம்

• மேயர் குழந்தையேறு

• கமிஷனர் ககந்திய் சிங்

சில ஒய்வுபெற்ற அதிகாரி
கள் இளைந்து, நடத்துகிற
ஓர் அமைப்பு இது.

வாரம்போறும் ஓர் அறி
ஞரை அழைத்து வந்து
ஏதாவது ஒரு தலைப்பில்
பேச்சு சொல்லி, செலீக்கு
உணவு வழங்கிக் கொண்
டிருக்கும் இவர்களை
அணுகி, மதுரை மேயரிடம்
கேட்க உங்கள் மாநகராட்சி
யின் பிரச்சனைகளைப்



"மக்களின் பிரச்சனைகள் பற்றிப் பேசும்போது நான் மட்டும் பதில் சொல்லாது போதாது" என்றார் மேலர். செந்தமிழில் பேசி, கிறங்கடிக்கும் சிக்கலரான கமிஷனர்களைத் திட்டுச் சிங்கப்படி, தொட்டி, மாந்தராட்சியின் அத்தனை அதிகாரிகளுமே உடனிருக்க, அவசர காலக் கூட்டமே ஏற்பாடு செய்து விட்டார்!

மாந்தராட்சி அதிகாரிகளின் கூட்டத்தில் நாம் முன் வைத்த பிரச்சனைகளும் நிலைத்த பதில்களும் இங்கே:

● நாலாய் நகர், எஸ்.எஸ். காவலி, அனுப்பாண்டி, அரேரிடி உள்ளிட்ட பல இடங்களில் பாதாளச் சாக்கடை வசதி இல்லை. இதில் வரி அதிகம் செலுத்துவோராவாரும் பகுதிகளும் விலக்கல்ல. பெரும் பாலான இடங்களில் டிரைனேஜ் வசதி இன்னும் செய்யப்படாமலிருப்பது ஏன்?

பாதாளச் சாக்கடைத் திட்டம் பகுதி பகுதியாகச் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. கடந்த ஆண்டு 55 கோடி ரூபாய் ஒதுக்காக ஒதுக்கப்பட்டது. இதுவரை 48 வார்டுகளில் பகுதியளவு சாக்கடை போடப்பட்டிருக்கிறது. 29 வார்டுகளில் முழுமையாக 19 ன்ற நேஜ் வசதி செயல்பட்டு விட்டது. அருகே ஆண்டிலுள் மாந்தராட்சிக்குட்பட்ட அத்தனை வார்டுகளும் படு சுத்தமாகி விடும்.

● நகரின் போக்குவரத்து நெரிசலைக் குறைப்பதற்காகவே எப்-பாய் சாலை போடப்பட்டது. ஆனால், அந்தச் சாலை யில், நடக்கக் கூட முடியாதபடி வாரிகளும் கடைகளும் ஆக்கிரமித்து விட்டனவே? இரவு நேரங்களில் வழிப்பறியும் நடப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்?

எப்-பாய் சாலை தெருஞ்சாலைத் துறையின் கட்டுப்பாட்டுக்குட்பட்டது. எனினும் அவர்களே கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க, மாந்தராட்சியும் மாந்தரச் சுவல் துறையும் இணைத்து, பல முறை அங்கே ஆக்கிரமிப்பு களை அகற்றிவிடுக்கிறோம். ஸலைக் ஆற்றின் தென் பகுதியில் முறைகேடாகக் கட்டப் பட்ட 80 வீடுகளை இடித்தே தள்ளி, சாலை போட்டோம். ஆயினும் வாரி, சிறு கடைகள் ஆக்கிரமிப்பை முழுமையாக நீக்க முடிய வில்லை; மறுபடி மறுபடி வந்து விடுகிறார் கள். தாங்களும் அடிக்கடி சென்று ஆக்கிர மிப்பை அகற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம்.



• மாந்தராட்சி அலுவலர்கள் கூட்டின் போது

● கேடறத்த ஊரிலும் இல்லாத அளவு இங்கு நாய், பன்றி மற்றும் கொளத் தொல்லை ஏராளமாக இருக்கின்றதே?

அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள்? இதுவரை நாலாய்ரம் தெரு தாங்கவரைப் பிடித்திருக் கிறோம். பன்றி பிடிப்பதில் 'தேசிய சாதனை' செய்திருக்கிறோம் என்று சொன்னாலும் மிகையல்ல! அரேரி உள்ளிடம், 'எப்படி இந்தனை பன்றிகள் பிடிக்கிறீர்கள்? மற்ற மாந்தராட்சிகளுக்கும் சொல்லித் தரலாமே' என்று கேட்டிருக்கிறது! அத்தனை தீவிர மாகச் செயல்பட்டாலும் இங்கு போத வில்லை! வேட்டை தொடர்கிறது.

அடுத்து, கொகப் பிரச்சனை, கொக உற் பத்தியாகும் பதிவாங்கு முக்கிய சாக்கடைப் பாளதகளில் வார்த்தோறும் 'ஆயில் பால்ஸ்' (எண்ணெயில் தோய்த்த துணிச்சுருள்) போடுகிறோம். அது, அதிக செலவிலுடாதது. கொக உற்பத்தியாலானை முட்டையன் விஸேய தடுக்கிறது. சலிர, நகரில் வாரம் தோறும் கொக மருத்து அடிக்கப்படுகிறது.

நவீன தொழில்நுட்பம் மூலம் இந்தப் பிரச்சனைகளை முற்றிலுமாக நீக்க வழியிருக் கிறதா என்றும் பார்த்து வருகிறோம்.

● நேரு நகரில் காலைகள், தெரு விளக்கு, அடி ரூபாய் என எந்த வசதியுமே இல்லா மலிருக்கிறதே? சொக்கலிங்கம் நகரிலும் 3000 வீடுகளுக்குச் சாக்கடை வசதி இல்லை?

நேரு நகரின் ஒரு பகுதி அன் அப்குயட் ஏரிபா. தீங்கக் குறிப்பிடுவது அனைத்தான். அதிகாரபூர்வமாக அப்பகுதி மாந்தராட்சியு டன் இணைக்கப்படுகிற வரை பிரச்சனை களைத் தீர்க்க முடியாது. இருப்பினும், குடி நீர் வசதிக்கான ஏற்பாடு நடத்து கொண்

டிருக்கிறது. சாலைகளைப் பொறுத்தவரை, நகர் முழுவதும் தயவு சாலை போடப்படு மென்று உத்தரவாகும் தர இயலாத சூழ் தினை. ஆனால், முக்கியமான பகுதிகளில் தயவு சாலைகள் கண்டிப்பாகப் போடப் படும். இவ்வாண்டு பத்துக்கோடி செலவில் புதிய சாலைகள் போடப்படவிருக்கின்றன.

■ திவ்யமும் குடிநீர் வருகிறது என்றாலும் குழாய்களில் மிக மெலிதாகவே நீர் வருவ தாகவும் சில இடங்களில் உப்புநீர் கலந்து வருவதாகவும் புலர் கறுகிறார்கள்?

பிரஷர் குறைவாக நீர் விடப்படுகிறது என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறோம். ஆனால், எல்லா இடங்களிலுமல்ல. மேற்கு வடக்குப் பகுதிகளில்-செவ்வூர், கிருஷ்ணாபுரம் போன்ற இடங்களில் மட்டும்தான் இப் பிரச்சனை. மற்ற பகுதிகளுக்கு ஒழுங்காகவே நீர் விடப்படுகிறது. பிரச்சனைக்குரிய பகுதி களிலும் திவ்யமே விறையில் சரிசெய்யப் படும்.

உப்புநீர் கலப்பதாகக் கூறுகிறார்கள். அப்படியேதும் எவ்வளவுக்குப் புலர் இவ்வை சில இடங்களில் சாக்கடைக் குழாய் உடைந்ததோ, கசிந்ததோ குடிநீருடன் கலந்து விடுவதாகப் புலர் வரும். அப்படிப்பட்ட புலர்களுக்கு உடனே துவடிக்கை எடுத்து விடுவோம். உடைப்பு ஏற்பட்ட சாக்கடைக் குழாய்களை எவ்வளவு இருகிளியர்கள் புலர் வந்த திவ்யமே சென்று சரிசெய்து விடுவதுதான் வரடிக்கை.

■ இறுதியாக, அனுப்பாளடி வீணாரம் பத்தாபிரம் பேர்களுக்கு மேல் வசிக்கிற இந்த பகுதியில் ஒரு திறத்தவெளி மைதானமே பொதுக் கழிப்பிடமாகப் பயன்படுகிறது. பெரும்பாலான வீடுகளில் கழிப்பிடம் இல்லை. பகுதிக்குள் குழைந்தாலே தூர்நாற் றும் கனாதாரக் கேடு. என்னதான் செய்கிறது மாதகராட்சி?

அனுப்பாளடி, மைதானப் பிரச்சனை பல ஆண்டுகளாக இருந்து வருவது. எவ்வளவுபுற வார்டான அந்தப் பகுதிக்கு விரைவில் அடிப்படை கனாதார வசதிகள் செய்து தரப் படும். ஆனால், எங்கள் கேள்வி இறுதான். மாதகராட்சி சுட்டித் தத்துள்ள கழிப் பிடங்களை ஏன் அம்மக்கள் உபயோகிக்க மறுக்கிறார்கள்? அனுப்பாளடியில் மட்டும் சுமார் 111 கழிப்பிடங்கள் உள்ளன- அவைத் தும் மாதகராட்சியின் துப்புரவான பராமரிப் பில், தயவு திவ்யமேயே இருப்பவை.

மக்கள் ஆண்டாண்டுக்காக வெட்ட

வெளியில் அமர்த்தே பழகி விட்டார்கள். கழிப்பிடத்தை உபயோகிக்காமல், ஊர் ஊர்தாற்றமடிக்கிறது என்று புலம்புவது என்ன திவ்யம்?

இப்போது அதிகடியாக ஒரு முடிவு செய்து செயல்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். அந்த மைதானத்தை சுத்தம் செய்து விறைபாட்டுத் திடலாகவும் பூங்காவாகவும் மாற்றிவிடப் போகிறோம். பணி தொடங்கி விட்டது. சாவலுக்கும் ஆள் போட்டு விட் டாய், லேசு வழியின்றி, மாதகராட்சிக் கழிப் பிடங்களுக்கு மக்கள் போய்த்தானே ஆக வேண்டும்?

■ ஆதாயிரம் பேருக்குப் பத்து கழிப் பிடங்கள் எப்படிப் போதும்? அந்தப் பகு திக்கு எப்போது பாதாள சாக்கடைத் திட்டமும் வீடு தொறும் கழிப்பிட வசதியும் செய்யப் போகிறார்கள்? செப்டிக் டாங்க் கட்டிக் கொள்ளக் கூட வசதியில்லாத ஏழை கள் அங்குமா அங்கு வாழுகிறார்கள்?

முன்பே கூறியது போல, பகுதி பகுதி லாகச் சாக்கடைத் திட்டங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. ஆக்கிரமிப்பு அகற்றல், பாதா ள்ச் சாக்கடை, சாலை வசதி அவைத்துமே ஒன்றோடொன்று தொடர்பு உடைவவை. எனினும் மிக விரைவில் அனுப்பாளடி பிரச்சனையைத் தீர்த்து விடுவோம். மக்களை யும் எவ்வளவு ஒத்துழைக்கச் சொல்லுங் கள்?

சத்திப்பு: ஓளாங்கசீப்

படங்கள்: வெங்கடேஷ்

“இது பாருங்க, சீக்கிரம் உருவாகக் கிறங்கு ரோக்ட் செய்வது எப்படிக்கு கொஞ்சம் சொல்லுங்க!”

“எதுக்கு வரை?”

“அதைப் பத்தி நான் எங்க மேடக் கிளப்பினே சொன்னா! அதுக்காகத்தான்!”

- மெலட்டுர் விசுவநாதன்



நுமியின் வருகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு திணிஞ்சுந்தான், ஸலுதேதி. அவள் தின்ற இடம் திழலாக இருந்தது எனறாலும், இரண்டடிக்குள் ஓடும் நிறந்த சாக்கடை. அதை பக்கத்திலேயே இருந்த நடமாடும் உணவுக் கடை, மலிதர்களின் சப்த மயமான வேடிக்கைப் பேச்சு. அதில் தெறித்து விழும் ஆசிரிக்கமான் வார்த்தைகள் என்று சங்கடமாக உணரத் தொடங்கி இருந்தான், அவன்.

'இதோ வந்தேன்' எவ்வளவுட்டுச் சொன்னா ருமி அளமணிக்கும் மேல் ஆகியிருந்தது.

கண்களைச் சுழல விட்டான். தூரத்தில் இருந்த ஒரு சினிமா இவேட்டரின் போஸ்டர் தெரிந்தது ஒரு பெண்ணின் நிரும்மாண்டமான படம் தெரிந்தது. அதன் மார்பில், பேப்பர் ஒட்டியிருந்தார்கள். அந்தப் பெண்ணை விடவும் பெரிதாக ஆங்கில முதல் எழுத்து இருந்தது. எவ்விதத்திற்குப் புரிந்தது. திருமென எரிச்சல மண்டிக் கொண்டு வந்தது, அவளுக்கு.

ஒரு இடத்தில் நிற்கவும் சாக்தியப்படாத ஸ்திதியை நினைத்து எரிச்சல மீதுற, போகலாம் என்று முடிவெடுத்தபோது நுமி வந்து சேர்ந்தான்.

"எவ்வளவுச்" என்றான் ஸலுதேதி, ஆவலுடன்.

நுமி, இயல்பு என்பது போலத் தலைவை அசைத்தான்.

"கவலைப்படாதே. உலகம், இத்தக கம் பெனியோடு முடிந்து போயிடலை. வேலை, எங்கேயோ உனக்குக் கிடைக்க இருக்கு."

அவன் கசப்பாகச் சிரித்தான்.

"அது எனக்குத் தெரியுது. எங்கேயோ எனக்கு ஒரு வேலை கிடைக்கத்தான் போகுது. ஆனா, இந்த அதிகாரிங்க, முதலாளிங்க, ஆஹ 'இன்டர்வியூ' நாட்கத்தைத் தான் சகிக்க முடியலை தான் ஒரு வர்வாற்று மாண்புலனா. ஆராய்ச்சியாளனா. எண்ணப் பரீட்சிக்கிற மாநிலியான் கேள்வி கூட வேண்டாம். என்

னைக் கௌரவிக்கிற மாநிலியான் கேள்வியா வது கேட்டிருக்கலாம். ஏற்கெனவே யாரோ ஒருத்தவரத் தேர்த்தெடுத்துட்டு, இந்த இன்டர்வியூ வேலும் எண்ணத்துக்கு' இன்னொரு கௌரவ வேலப்படுத்தற மாநிலி இவ்வளவா இது" எனக்கு அதுதான் வந்ததம்."

அவர்களை நடத்தார்கள்.

"களைப்பா இருக்கு... ஒரு காப்பி காப்பிடலாமே" என்றான் அவன்.

இருட்டும், 'குனிச்செயுமரக இருந்தது அந்தக் காண்மன் உன்பக்கம்.

"என்ன நடந்து?"

"உன்வே போனேன். அங்கிருந்த எவருக்கும், அவர்கள் சொந்து கொண்டிருக்கிற வேலையின் முக்கியத்துவம் தெரியலை. ஏதோ தமாஷுக்குக் கூடிவிரும்பவர்கள் போல இருந்தார்கள். ஒருத்தா, என் சட்டை ணைப் பார்த்து, "இது எந்தக் கம்பெனி காட்? என்ன லீஸல்?" என்றார் அதுக்கு. ஒரு அம்மான, "இதுவும் புராதான காலத்ததா? ஏதோ, பூமியில் தோண்டி எடுத்தது மாநிலி கேட்கிறீர்களே" என்றான். அப்பறம், எங்கே படிச்சேன்று கேள்வி வேறு"

"என்ன சொன்னே"

"டி.சி.எஸ் பாகுபுகளனு சொன்னேன்."

"அப்போ வேலை கிடைச்சா மாநிலி தான்"

"கிடைக்காது என்று தெரிஞ்சு போச்சு. அப்பறம் எதுக்குக் கவலை"

அவன் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறான் என்பது தெரிந்தது. இந்த தேரத்தில்கான் அவனுக்கு அயன் துணை அவசியப்படும் என்பதை அவன் உணர்ந்தான்

"ஏதாவது காப்பிடேன் எனக்குப் பசிக்கது" என்றான் ஸலுதேதி பொய்தான் கூடு மாண்புலனா, இடை நேரத்தில் அவன் காப்பிடுவது இல்லை. அவன் காப்பிட வேண்டாம் என்பதற்காகத் தனக்குப் பசிக்கிறது என்று

22 பழகஸ் மனமுதுகூனி



ஒரு அரிசி மண்டியை வரடகைக்கு எடுத்து, இ ள் தி லீ ய ரி ங் காவேஜ் தொடங்கி யிருக்கிறார் சென்னை அலுவலர். அந்த உற் சாகத்தில் மெழக்கல் காவேஜ், ஆர்டஸ் காவேஜ் தொடங்கி விட்டார். அவர் குவாலிபிகேஷன் எல் லாம் கேட்களை, பொம்பளை வாத் தியார்தான வேஸ்க்கு வசகப்பாராம். கரா ணம், நுகராறு பண்ண மார்ட்டோமாம். பீடி கி க ரெ ட்டு ன் னு நேரத்தை வேஸ்ட் பண்ண மார்ட்டோ மாம். சொல்றார். பிரச்சனை ஏன் என்கார், சம்பளம் ரெண்டாபிரமதாள் திருவாராம் கைகொழுத்து, எட்டா மிரத்துக்குப் போட துமாம். முடிவா துவறு சொல்லிட்டு டென்."

"தொல்லி இருக்க வேண்டியவன் எல் லாம் கல்வித்துறைக்கு வந்துட்டாங்க" னவதேவி நிதான மாகக் காப்பிட்டபடி சொன்னான்.

"ரொம்ப முக்கிய

பிரபஞ்சன்

அவன் சொன்னான்.

"சொல்வேன். பிடிக்காதே சொல்" என் தான் சூமி.

சொன்னான்.

"உன் அனுபவம் எப்படி?"

"எனக்கு அழைப்பு அனுப்பினது ஒரு கல்லூரி. தனியார் கல்லூரி. கல்லூரி உரிமை யாளர் முன்னாள் அரசியல்வாதியாம். ஏதோ காரணத்தால். அதை விட்டு, சினிமாக்கொட்டாக, மதுக்கடை நடத்தியிருக்கிறார். இப்ப எல்லாம், பன்னிக்கடம், காவேஜ் நல்ல பிளென் இல்லையா? இதுக்கு வந்திருக்கிறார்.

மான் இடத்தில் எல்லாம் அவங்கதான். ஐனங்கள் தலையெழுத்தைத் தீர்மானிக்கிற இடத்துல. கலாசாரம், தீதி. சட்டம், ஆன்மீகம் எல்லாத்தையும் அவங்கதான் வடி வமைக்கிறாங்க."

"இதையெல்லாம் நாம் எப்போ மாததப் போறோம்?" என்றான் சூமி.

"நாமா?"

"நாமதான்."

"சாக்கடைவெல் சுத்தம் பண்ண முடி யுமா?"

"எல்லாரும் ஒதுங்கினால், சரத்தான்

ஆட்சிதானே நடக்கும்."

"சரி. யாரிடம் போய் வேண்டவை ஆரம்பிக்கிறது? கீழே இருந்து எல்லாருமே பிழாடுகள். கயமாக ஏதேனும் செய்வலாம் என்றால், எதைச் செய்வதற்கும் கூட வேண்டி இருந்தால் தானே?"

அவர்கள் வெளியே வந்தார்கள். அழகாக மாலை, தெருவுக்கு வந்து இருந்தது சூரிய மனம் தெளிந்திருந்தான்.
"இருக்கட்டும். தமக்கான தாற்காலிக லைட்களால்லா போகும்? லைட்க்கும் இருந்தான். என்ல, சில பேருக்கு உடனே. சிலருக்குக் காலம் ஆகி. ஆனால், லைட்க்காலம் போகாது."

"வெளியுட் இந்த சூரியி... தான் அவசியம்,



"அந்த பேருக்கு எவ்வளவு திட்டிப் பாடு?"

"என்ன பேசி?"

"எனக்கு எழுதிய பெட்டகம். 'அனேக பேசு நமஸ்காரம்' ஆயிரக்கே இருக்காது!"

"- எட்டாவதுவது சிறுக்காரன்"

சூரியி."

சற்று நேரம் நடந்த பிறகு அவன் சொன்னான்.

"என் பாரதி அக்காவை எடுத்துக்கொ எத்துவரை பிரச்சனை புருஷனாக எத்தனை கட்டம். என்றாலும், அவன் துறைநிலை, சாத்தனை செய்வதானே செய்தான்?"

"உன்னிடம்தான் வைத்தே. அவங்களுக்கு அரவித்தன்னு ஒரு தல்வ மனுஷன் சினிமாதான் வாக்கான்."

"எல்லாருக்கும், அவங்களுக்குத் தருகிற மாதிரி, தகுதிக்கேற்ப கிரேனம் அளவையும்"

"எசுக்கு வாங்குகவையே எனக்கு நீதானே லைட்க்கே?" அவன் ஏட, அவன் துரத்திக் கொண்டு ஓடினான்.

ஆட்டோவில் வந்து இறங்கும் அரவித்தனை ஆச்சர்யமுடன் வரவேற்றான், பாரதி
"என்ன விஷயம், அரவித்தன்?"

தன்னை காப்பிட்டு தம்மனைத் துறையில் வைத்தான்.

"வெளிதாட்டு திகழ்ச்சிகளுக்கு ஒப்புதல், தெரி எல்லாடி வந்தாசை, மேடம்."

அவன் கொடுத்த காகிதங்களை லாங்ஸிப் பார்த்தான். துள்ளத்து தாடுகளின் திகழ்ச்சி திவ இருத்தன். அடுத்த இரு மாதங்களில் அவன் புறப்பட அவகாசமும் இருத்தது.

அரவித்தன் பாரதியின் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். எந்த லிக்சிப்பும் சத்தோஷம் பீறிடாததும் அநில இல்லை. என் தாலும் ஒரு கதை திருபதி இருத்தது.

பாரதி, அவன் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு சொன்னான்.

"உங்களை வெற்றி இது. உங்கள் முயற்சிகளை வெற்றி."

"இல்லை."

அவன் மென்மமாக இருந்து விட்டுச் சொன்னான்.

"உங்களை பாட்டுக்கு."

பாரதி சிரித்தான்.

"இல்லைவா?"

"இல்லை. தியானகவருக்கும், தீட்சிதருக்கும், அருணாசல கவிக்கும், பாரதிக்வும் போக வேண்டிய பெருமையை நான் வழி மறிக்கலாமா?"

"அவர்கள் ஆதமானவப் பாட்டில் சேர்க் கிறார்களே? உங்களை போலுப்புகு உங்களை யும் சோகவிரிகள். கரைகவிரிகள். அது வேறே வெற்றி."

அப்பா, உறக்கத்தில் இருந்து எழுந்து, பேச்சை பைதம் கேட்டு வெளியே வந்தார். அவரிடம் பேப்பரை தீட்டினான், பாரதி. அவர், ஒய்வொன்றாகப் படித்து, பூனை அறை படங்களுக்கு முன் போய் வண்டி விட்டுத் திரும்பினார்

"கடவுள் சித்தம் உங்களைப் போன்ற சினிமாதானை ஆதமார்த்த கருபாடு."

சற்று நேரம், இறுக்கமான அமைதி நிலையது, அங்கு.

வைத்தியநாதன் மகளை முகத்தைப் பார்த்தார்.

"என்னம்மா பண்ணப் போறே?"

"தங்க கொலுங்கப்பா."

"கட்டாயம் தீ போகணும். வெளிநாடு போற வாய்ப்பு எல்லார்க்கும் கலப்பமா வாங்குகிறது இல்லை. வெளிநாடு போய்த் தான். தம் வீதவத் திருபணம் ஆரது இல்லை. தமக்குப் புது மனுஷன். புது மண், புது சாணை பார்க்கக் கிடைக்குமே."

பாரதி மகிழ்ச்சியுடன் சொன்னான்.

"ஆது மட்டும் இல்லைப்பா. அரவித்தன் மாதிரி நம்ம மேன்மையை விரும்புற மனுஷர்க்கும் சத்தோஷம் கிடைக்கிறது."

"ரொம்பச் சரி."

பேச்சு, பாட்டைப் பற்றித் திரும்பிவது.

"லெனிதாடு போறோம். அங்க நம்ம ஊர் சந்தித்தான் பிரதானமா பாடப்படலாம். அதுவும் கலப்பு இல்லாமே இருக்கலாம். நம்மோட மொழிகளைப் பிரதானப்படுத்தலாம். தமிழில் ஆரம்பிப்போம். நம்ம சிவன், மாரி முதலா பிள்ளை, கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, மகாகவி பாரதி, தியாகைவரவாள், தீட்சிதர், சாஸ்திரிகய்யா திரவலா பாடலாம்" என்றார் வைத்தியநாதன்.

"அரவிந்தன்... அவசர வேலை ஒன்றும் இல்லையோ?"

"இல்லை."

பாரதி அவன் முன் வந்து அமர்ந்தான்.

"ஒரு விஷயம் கேட்கலாம். அரவிந்தன், இந்தனை உதவிகள் எனக்குப் பண்ணுமா? உங்களுக்கு என்ன தெனவ?"

அவன் சிரித்தான்.

"தெரியலை."

"எனக்கு, பல சமயங்களிலே வேசான குற்றமண்பாளையையே ஏற்படுது."

"எதுக்கு ஏற்படலாம்?"

"தெரியலை. ஏற்படுது."

"மேடம் உங்களைப் பத்தி என்னோட முதல் மணப்பதிவு, உங்க பாட்டுதான். உங்க கிட்ட அபூர்வமான நிறைவு இருக்குன்னு எனக்குத் தோணிக்க. அதிரஷ்டவசமா உங்களைப் பார்க்கவும், பேசவும் எனக்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டுச்சு. உங்க வாழ்க்கை, குழந்தை, உங்க குடும்ப நிலைமை எல்லாம் எனக்குத் தெரியவந்தது. உங்க மேல கூடுதலான சடுபாடு வந்துச்சு."

"எனக்கு நீங்க செங்க அளவுக்கு. நான் உங்களுக்கு ஒன்றும் தரலியே..."

"சினேகத்துவ, கனக்கு வழக்கு என்ன? நான் ரெண்டு கொடுத்தா, நீங்க நாலு கொடுக்கலாம்கிறது. சினேகத்துவ இல்லை. வியாபாரத்துவ இருக்கலாம்."

மங்கும் மாலை, சற்று நேரத்தில், இருட்டடைக் கொண்டு வந்து விரும் போல் இருந்தது. பாரதி எழுந்து விளக்கைப் போட்டான்.

"நான் பெண்ணா பிறந்தது, ஒரு காரணம். எனக்கு ஆண் சினேகம் கிடைக்கலை. அதெல்லாம் தப்புன்னு சொல்லி வளர்க்கப்பட்டவ நான். இப்ப வைத்தே மாதிரி, சினேகத்தை அழகா வளர்த்து. கொடுத்து, வாங்கி அனுபவிக்க, எங்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கப்படலை. நான் தன்பார்னு, என் கணவனர்த்தான் நினைச்சேன். அதை உணர்ற, அதைக் கௌரவிக்கிற தகுதி அவருக்கு இல்லாம போச்சு. புருஷன்கிற தோறதாவை விடவும் உயர்ந்த ஸ்திதி, சினேகம்கிறது அவருக்குத் தெரியலை."

அதனால, பிரிய நேர்ந்தது. நான் அதிரஷ்டம் செய்வலன்னும் சொல்ல முடியாது. எனக்கு நீங்க கெடச்சீங்க... அதை இப்ப நான் அனுபவிக்க முடியறது எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு, அரவிந்தன்."

கணக்கம், மனுசன் வர்ணத்தில் தங்கக் குழம்பாக, பொன் துகளாகக் கவரந்து. காற்றில் பறந்து கொண்டிருந்தன.

அரவிந்தன் எழுந்தான்.

"நிறைய வேலைகள் இருக்கு. பால் போர்ட் மாதிரியான சடங்குகள் நிறைய இருக்கு."

"எனக்குள்ளு பிறத்தவர் மாதிரி, உங்களுக்குத்தான் எத்தனை வேலை நான் கொடுக்க வேண்டியிருக்கு?"



"அந்த எழுத்தாளுக்கு சபீபத்துவ கலயாணமசேரிடுக்கன்னு எப்படி நீர் மாணமா சொல்றே?"

"குடும்பக் கலயா எழுதி வந்தவரு நீக்கு பேய்க்கதை எழுத ஆரம்பி சுட்டாரே, அதை வச்சதான்!"

- திருச்செம்பொரு கந்தசாமி

"எனக்குச் சந்தோஷம்தான் அதில்."

அவன் புறப்பட்டான்.

அவன், அவன் போவதையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். ஆட்டோ போய் விட்டது போலும். நடந்து, தெருமுனை போவால்தான், ஆட்டோ பிடிக்கலாம். அவன், நடந்து போய்க் கொண்டிருப்பதை, தெருவாசலில் நின்று பார்த்தபடி இருத்தான். மாலை ஸ்நானத்தை முடித்துக் கொண்டு திரும்பிய வைத்தியநாதன், "என்னம்மா, அரவிந்தன் சார் போயிட்டாரா" என்றார்.

"இப்பத்தான் போனார்."

"மனது மாதிரி சில பேர் இருக்கிறதால்தான் உலகம் நடக்கிறது. இந்த அரவிந்தன் மாதிரி."

பாரதி பதில் சொல்லவில்லை.

(அடுத்த இதழில் நிறைவுறும்)

• குவித்து

தனி.

இரண்டு மூன்று உதவியாளர்களுடன் யானையைப் படுக்க வைத்து, 'ஸ்பப்' மூலம் தீர் பாய்ச்சி, அங்குலம் அங்குலமாகத் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டுகிறார்.

குவித்ததும் சுத்தபத்தமாகத் திருமண இட்டுக் கொள்ளும் மதுரவால்லிக்கு ஆரத்தி ஒட்டியில் காலை டிபனாக முதலாக இடலி முழுக்கக் காத்திருக்கிறது.

"முன்னாறு இடலியை ரெண்டு திமிஷத்துல சாப்பிட்டுடுவா, நடுவுல கொறிக்க கொஞ்சம் ஒம்பி பொடி அஞ்சு விட்டா சாப்பி இதுங்க மார்னிங் டிபன்" என்கிறார் ரவித்திரன்.

மதிய உணவாக ஐம்பது கூட்டி சாதம் சாப்பிடும் மதுரவால்லி, இரவு மட்டும் 'டபட்' டிப் இருக்கிறான்.

கம்பீரவல்லி!

மதுரவால்லிக்கு வயது 35. மதுரை ஆரத்தி ஒட்டில் இடலியை கப்பிஷம் பிடித்த டிபன்

இடுவெண்வ செய்தி எங்கிதிரான்?" மதுரவால்லி, மதுரை கூடலுறை பெருமாள் கோயிலின் காலை

நாறு சதவீதம், ஒரு ராணி போலவே வாழும் இந்த யானையைக் கண்டால் மதுரை வாலிகளுக்குக் கொள்ளை மிரிவாம்.

"மதுரவால்லி ரெம்ப ஆசாரசமான காணயங்க திரைம அலங்குக்கு முககால் பணி நேரம் கண்டிப்பா குவிச்சாகணும்" என்கிற இந்தப் பாகன் ரவித்திரன், யோவியை ஒட்டிய கொட்டடிகில் இளைக்க குளிப்பாட்டும் அழகை

அதாவது 20

கட்டுப் புல் மட்டும்! "கம்பீரவல்லி!"

"ஒண்ணை வயசை எங்கிட்ட வந்த துங்க போகவல்லி இவ் கோயில் திரவாகத் துல ஜோரா வெச்சிருக்காங்க தினம் சாப்பாடுக்கு மட்டும் தாதுதுக்கும் குன்றயாம செலவு செக்யூராங்க பாதுங்க, என்ன கம்பீரம்! என்ன அழகு! தித்துல ஒரு காணைக்குக் கூட இதனினி கம்பீரம் வராதுங்க!" என்கிறார் ரவித்திரன்.

— ஜிக்கு

படங்கள்: வெங்கடேஷ்

Printed and published by K. Rajendran of the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

"உடனடியாக வீடு கட்டலோ அல்லது விரைவான முதலீட்டு ஸாப்கோ"
எப்படியானாலும் இது ஒரு புத்திசாவித்தனமான முதலீடு.

இந்த வீட்டு மனையை வாங்கச் சரியான நேரம் (கீழே கொடுத்துள்ள 5 காரணங்களுக்காகவே) சின்து நகர், சென்னை-600 056

புத்தமஸ்லி டைப்-பாஸ் அருகே - CMDA அபுரவ்று மனைகள் (நெ. 65/99)

அமைந்துள்ள இடம்

மாநகருக்கு மிக அருகில்

பாதுகாப்பு

முதலீடு செய்யும்

பணத்துக்கு தகுந்த மதியு

வேகமாக உயரும்

நில மதியு



சிறப்பு அம்சங்கள்



- உடனே வீடு கட்டலாம் / அருகில் வீடுகள்.
- கோயம்பேட்டிலிருந்து 10 நிமிட பயணம். ● அண்ணா தளிலிருந்து 15 நிமிட பயணம். ● கவலான ஸுற்று வழிப் பாதைகள் திண்டி, செவின்தாமஸ் மவுண்ட், போரூர் 100 அடி சாலை, அரும்பாக்கம், கோயம்பேடு, மதுரவாயில் 100 அடி சாலை / அம்பத்தூர், ஆவடி 60 அடி சாலை.
- சென்னை-பெங்களூர் (NH4) தேசிய நெடுஞ்சாலை.
- கோயம்பேட்டில் அமைந்துவரும் பிரம்மாண்ட பஸ் நிலையம். ● தாம்பரம்-வானகரம் புறவழிச் சாலை.
- னாசனின் அனைத்து பகுதியுக்கும் தாராளமான பஸ் வசதி. ● மெடிகல், டெண்டல், இஞ்சினியரிங், கேட்டரிங் ஆர்டர்ஸ் கல்லூரிகள் மிக அருகில். ● கவலான / சிறுதியான நிவந்தூதர். ● கத்தமான பத்திரம் / நம்பமான நிவந்தூதர். ● உடனடி பத்திரப் பதிவு

**BLBயின் உறுதி செய்யப்பட்ட
சேவை (வித்பனைக்கு பின்).**

- 5 வருடங்களுக்கு மனை பாதுகாப்பு சேவை. ● பத்திரப் பதிவுக்கு பின் தனிப் பட்டா ஏற்பாடு (பட்டா செலவு தனி).
- வீடு கட்டும் பட்சத்தில் தரமான எஞ்சினியர்களை கொண்டு BLB ஸ்தலமாக கட்டுமானப் பணி ஏற்பு. ● வீடு கட்ட கடன் வசதி ஏற்பாடு.

மனையை பார்வைபயிடு இலவச வாகன வசதி தினமும்
காலை 7.00 மணி, 11.00 மணி மற்றும் மாலை 3.00 மணி

PH : 4357721 / 31 TEL-FAX. 4353183 ● CELL : 98400-44018



BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Ramana Flats", Rathna Nagar, Off : Anna Salai, -
Teynampet, Chennai - 600 018.
(Behind Apollo Cancer Hospital)

வர்த்தகத்தில் நேர்மை; பணியில் பொறுப்பு

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்,
பட்டுப் புடவைகள்
அணியும் நாளெல்லாம்
ஆனந்த திருநாளே!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

☺ தங்க நகைகள் ☺ ஜவுளிகள் ☺ பாதிரிங்கள்
ரெய்லாந்தன் தெரு, தி.தனி, சென்னை - 600 017.